ব্রহ্মাণী

নিরপেক্ষ ধর্ম্ম সঞ্চারিণী সভা হইতে প্রকাশিত।

শ্রীমহেশ চন্দ্র পাল।

রুদ্রাণী।

নিরপেক্ষ ধর্ম্ম সঞ্চারিণী সভা হইতে প্রকাশিত

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল।

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায়।

সচিত্র-

বেদমাতা-গায়ত্রী ।

মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদসমেতা।

নিরপেক্ষ-ধর্ম্মসঞ্চারিণী সভা হইতে
শ্রীল শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দাচার্য্যমহাপ্রভুর প্রসাদে চতুর্ব্বেদান্তর্গত
"অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ" "পঞ্চদশী" "বেদান্তসার"
ও ষড়্দর্শনাদি বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক
শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্ত্তৃক
সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।
(সভার কার্য্যালয়; ১৪১ নং, বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট্; কলিকাতা।)

কলিকাতা;
বাগবাজার; রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট্ ৮৪ নং, নব-স্বারস্বত-যন্ত্রে
শ্রীউদয়চন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

শকাব্দ ১৮১২, আষাঢ়।

ভূমিকা।

কোন বিষয় জানিবার পূর্ব্বে লোকে তাহার প্রয়োজনাদি অবশ্য জানিতে ইচ্ছা করেন। এই জন্য সংক্ষেপে গ্রন্থের পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

হিন্দুর যাবতীয়শাস্ত্র এক মাত্র বেদ হইতেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। অনন্তজলধি যেমন সমুদায় জলাশয়ের আধার বা উদ্ভবক্ষেত্র; বেদও তদ্রূপ হিন্দুয়ানীর মূল স্থান। গায়ত্রী আবার সেই বেদের প্রসূতি, অর্থাৎ আদিতে এক মাত্র গায়ত্রীরই আবির্ভাব হয়। বেদ সমুদয় তাহারই বিস্তার মাত্র। যেমন একমাত্র প্রদীপে শত শত প্রদীপের উদ্ভাবন করে, তদ্রূপ একমাত্র গায়ত্রীই যাবতীয় বেদের জননী। এই জন্য শাস্ত্রবিৎ-পণ্ডিতগণের অভিমতি এই, একমাত্র গায়ত্রী অধীত হইলেই, প্রতিদিন সমুদয় বেদ পঠিত হয়; একমাত্র গায়ত্রী পুরশ্চরণ হইলেই, সমুদয় পুরশ্চণের ফল লাভ হয় এবং একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনাতেই সমুদায় দেবদেবীর উপাসনা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

পূর্ব্বকালে ঋষিগণ গায়ত্রী পুরশ্চরণ করিয়া শত শত ব্যক্তিকে মহারোগ হইতে বিনির্ম্মুক্ত করিয়াছেন। যাহা হউক, গায়ত্রীর এই প্রভাব ও প্রাদুর্ভাব বা প্রভুত্ব অদ্যাপিও অপনীত হয় নাই এবং কোন কালেও হইবে না। সুতরাং ঈদৃশ গায়ত্রীর যতই প্রচার হয়, ততই দেশের মঙ্গল ও আনন্দের বিষয়। বিশেষতঃ পাশ্চাত্য সভ্যতার সভ্য, পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রণালীতে শিক্ষিত ও অর্থকরী বিদ্যাধ্যয়নে পণ্ডিতাভিমানী সন্তান, যাঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন, অথচ বেদমাতা গায়ত্রীর মাহাত্ম্য ও সন্ধ্যাবন্দনাদি কিছুই জানেন না এবং জানিতেও ইচ্ছা করেন না, ঈদৃশ মহাত্মা দিগের জন্যই আমরা ইহার প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদের পূর্ব্বে অনেক মহাত্মা ইহার প্রচারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন; সুতরাং আমাদের প্রকাশিত এই গ্রন্থ উৎকৃষ্ট, কি নিকৃষ্ট, তাহা পরীক্ষা করিবার বিলক্ষণ উপায় হইয়াছে। তজ্জন্য আমরা নিজে অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না, তবে এই মাত্র বক্তব্য, তাহাদের মধ্যে অনেকেই বৃথা বাসনাই ফলাইয়া, যে সকল অংশ সাধারণের অপাঠ্য বলিয়া গোপন রাখিয়াছেন, আমরা তাহা সাধ্যানুসারে প্রকাশ করিয়া দিয়াছি। ইহাতে অবশ্য আমাদের প্রকাশিত গ্রন্থের উৎকর্ষ আছে। বিশেষতঃ, আমরা সকলের শেষে প্রকাশ করিয়াছি। ইহাতেও আমাদের বৈশিষ্ট্য অবশ্য আছে। সাধারণে দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। গ্রন্থ বিস্তারিত হইবার আশঙ্কায় ন্থ্যাদির নিগূঢ় অর্থ এই গ্রন্থে লিখিত হইল না। কারণ আমাদিগের প্রকাশিত উপনিষৎ মধ্যে যথেষ্টই আছে এবং উহা পাঠ করিলেই সমস্ত জানিতে পারিবেন। কিমধিকমিতি ॥

সভার কার্য্যালয়।
যোড়াসাঁকো; ১৪১ নং, বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট্;
কলিকাতা।

নিরপেক্ষ-ধর্ম্মসঞ্চারিণী সভা।

সূচীপত্রম্ ।

॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥

গায়ত্রী।

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য
ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্॥

গায়ত্রী ত্রিপদা দেবী। সা তু ত্রিপদষ্টাক্ষরচ্ছন্দোযুক্তমন্ত্রাত্মিকা বেদমাতা দ্বিজৈরুপাস্যা। তস্যা নাম ব্যুৎপত্তির্যথা। গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী ত্বং ততঃ স্মৃতা। ইতি স্মৃতিঃ॥

তস্যা জপফলং তত্র ব্রাহ্মণান্ প্রতি গায়ত্রীবাক্যং। বিশেষাৎ পুষ্করে স্নাত্বা মাং জপ্ত্বা বেদমাতরং। প্রতিগ্রহকৃতান্ দোষান্নপ্রাপ্স্যথ দ্বিজোত্তমাঃ॥ মদীয়ৈঃ কিল জাপ্যস্তু তারণায় ত্রিভিঃ কৃতৈঃ। ব্রহ্মহত্যা সমং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি॥ দশভির্জন্মজনিতং শতেন তু পুরা কৃতং। ত্রিযুগন্তু সহস্রেণ নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥ অষ্টাক্ষরা স্থিতা চাহং জগদ্ব্যাপ্তং ময়া ত্বিদং। মাতাহং সর্ব্ববেদানাং পদৈঃ সর্ব্বৈরলঙ্কৃতা॥ জপ্ত্বা মাং পরমাং সিদ্ধিং যাস্যন্তি দ্বিজসত্তমাঃ। প্রাধান্যং মম জাপ্যেন সর্ব্বেষাং বো ভবিষ্যতি॥

তস্যা মাহাত্ম্যাদি। উপলভ্য চ সাবিত্রীং নোপতিষ্ঠেত যো দ্বিজঃ। কালে ত্রিকালং সপ্তাহাৎ সপতেন্নাত্র সংশয়ঃ॥ গায়ত্রীমন্ত্রতোয়াঢ্যং দত্তং যেনাঞ্জলিত্রয়ং। কালে সাবিত্রিকেণ স্যাত্তেন দত্তং জগত্রয়ং॥ অষ্টাদশসু বিদ্যাসু মীমাংসাতিগরীয়সী। ততোঽপি তর্কশাস্ত্রাণি পুরাণং তেভ্য এবচ॥ ততো ঽপি ধর্ম্ম-শাস্ত্রাণি তেভ্যো গুর্ব্বী শ্রুতির্নৃপ। ততো হ্যুপনিষৎ শ্রেষ্ঠা গায়ত্রী চ ততোঽধিকা॥ বাচ্যবাচকসম্বন্ধো।

গায়ত্রী দেবী ত্রিপদা এবং অষ্টাক্ষরছন্দোযুক্ত মন্ত্রময়ী বেদমাতা। ব্রাহ্মণগণ এই গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন। গায়ত্রী এই শব্দার্থে জানা যায় যে, যিনি এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন, তাঁহাকেই উক্ত মন্ত্র পরিত্রাণ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ গায়ন কর্ত্তাকে পরিত্রাণ করেন বলিয়াই গায়ত্রী নাম হইয়াছে।

এইক্ষণ গায়ত্রীর জপফল কথিত হইতেছে।—বেদমাতা গায়ত্রী দেবী ব্রাহ্মণগণকে বলিয়াছেন যে, দ্বিজগণ! তোমরা পুষ্করতীর্থে স্নান করিয়া বেদমাতৃস্বরূপা আমাকে জপ করিলে প্রতিগ্রহজন্য দোষভাগী হইবে না, অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রী জপ করিয়া যদি অসৎপ্রতিগ্রহ করে, তথাপি পাপভাগী হইবে না। আর মদীয় মন্ত্র তিনবার মাত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি পরিত্রাণ পায় এবং ব্রহ্মহত্যা সদৃশ পাপ তৎক্ষণাৎ বিনাশ পাইয়া থাকে। গায়ত্রী মন্ত্র দশবার জপ করিলে ইহজন্ম কৃত সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়, শতবার জপে পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত পাপ বিনাশ প্রায় এবং সহস্রবার গায়ত্রীজপে যুগত্রয়কৃত পাপ ক্ষয় পাইয়া যায়, ইহার অন্যথা হয় না। গায়ত্রীদেবী আর বলিয়াছেন, আমি অষ্টাক্ষরছন্দো-যুক্ত হইয়া অবস্থিতা আছি এবং আমিই এই জগতে সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছি, আমি সর্ব্ববেদের মাতা এবং সর্ব্ব পদে অলঙ্কৃতা। দ্বিজগণ আমাকে জপ করিলে পরমা সিদ্ধি লাভ করিতে পারে এবং আমার মন্ত্র জপ করিলে তাহাদের সর্ব্ব প্রাধান্য হইবে।

অনন্তর গায়ত্রীর মাহাত্ম্যাদি কথিত হইতেছে।—দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া যদ্যপি যথাকালে ত্রিসন্ধ্যা উপাসনা না করে, তাহা-হইলে সপ্তাহের পর সেই দ্বিজ পতিত হয়, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। আর যদি দ্বিজগণ গায়ত্রী মন্ত্রপূত করিয়া যথাকালে অঞ্জলিত্রয় জল প্রদান করে, তাহাহইলে তাহাদিগের জগত্রয় প্রদানের ফললাভ হইয়া থাকে। অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে মীমাংসা অতি গুরুতরা, মীমাংসা হইতে তর্ক শাস্ত্র প্রধান, তর্ক শাস্ত্র হইতে পুরাণের প্রাধান্য আছে, পুরাণ হইতে ধর্ম্ম শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, ধর্ম্ম শাস্ত্র হইতে শ্রুতি এবং শ্রুতি হইতে উপনিষৎ গুরুতরা, কিন্তু উপনিষৎ হইতেও গায়ত্রীর অধিক মাহাত্ম্য জানিবে, সুতরাং গায়ত্রী যে সর্ব্ব প্রধান তাহা জানা গেল। গায়ত্রী ও সবিতা

গায়ত্র্যাঃ সবিতুর্দ্বয়োঃ। বাচ্যোঽসৌ সবিতা সাক্ষাৎ গায়ত্রী বাচিকা পরা। তাং দেবীমুপতিষ্ঠন্তে ব্রাহ্মণা যে জিতেন্দ্রিয়াঃ। সূর্য্যলোকং তে প্রয়াস্তি ক্রমান্মুক্তিঞ্চ পার্থিব। ইতি পদ্মপুরাণং॥

অথ গায়ত্রীকল্পঃ। জপন্ হি পাবনীং দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরং। তপসা ভাবিতো দেব্যা ব্রাহ্মণঃ পূতকিল্বিষঃ॥ নসীদেৎ প্রতিগৃহ্নন্ স হ্যপি পৃথ্বীং সসাগরাং। যে সন্ধ্যে হ্যপতিষ্ঠেত গায়ত্রীং প্রয়তঃ শুচিঃ। যত্তস্য দুষ্কৃতং নাস্তি পূর্ব্বতঃ পরতোঽপি বা। যজ্ঞদানরতো বিদ্বান্ সাঙ্গবেদস্য পাঠকঃ॥ গায়ত্রী ধ্যানপূতস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীং। এবং কিল্বিষযুক্তস্তু বিনির্দ্দহতি পাতকং॥ উভে সন্ধ্যে হ্যপাসীত তস্মান্নিত্যং দ্বিজোত্তমঃ। ছন্দস্তস্যাস্তু গায়ত্রং গায়ত্রীত্যুচ্যতে ততঃ। গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী তু ততঃ স্মৃতা। মরীচে কারণাত্তস্মাৎ গায়ত্রী কীর্ত্তিতা ময়া॥ তব বুদ্ধিমতাং শ্রেষ্ঠ নিত্যং সর্ব্বেষু কর্ম্মসু। সব্যাহৃতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ॥ জপন্তি যে সদা তেষাং ন ভয়ং বিদ্যতে কচিৎ। দশকৃত্বঃ প্রজপ্তা সা রাত্র্যহ্নোর্যৎ কৃতং লঘু॥ তৎপাপং প্রণুদত্যাশু নাত্র কার্য্যা বিচারণা। শতং জপ্তা তু সা দেবী পাপৌঘশমনী স্মৃতা॥ সহস্রং জপ্তা সা দেবী মহাপাতকনাশিনী। লক্ষজাপ্যেন সাপ্যেবং সপ্তজন্মনি পাতকং॥ কোটিজাপ্যেন বিপ্রর্ষে যদিচ্ছতি তদাপ্নুয়াৎ। যক্ষবিদ্যাধরত্বে বা গান্ধর্ব্বে দৈবতেঽপি বা। যত্র যত্র ভবেদ্বাঞ্ছা তত্তদাপ্নোত্যসংশয়ং। দশসাহস্রজাপ্যেন নিষ্কামঃ পুরুষো যদি॥ বিধিনা নিয়তঃ ধ্যায়েৎ প্রাপ্নোতি পরমং পদং। যথাকথঞ্চিজ্জপিতা গায়ত্রী পাপহারিণী। সর্ব্বকামপ্রদা প্রোক্তা পৃথক্‌কর্ম্মসু নিষ্ঠিতা॥

মরীচিরুবাচ। বিধিনা কেন কর্ত্তব্যা গায়ত্রী পাপনাশিনী। পবিত্রা পরমা শ্রেষ্ঠা সর্ব্বকল্যাণ সাধিনী। বহ্নিরুবাচ। সব্যাহৃতিং সপ্রণবাং জপ্ত্বা মাসাংশ্চ ষোড়শ। অপি ভ্রূণহনঃ পাপাৎ মুচ্যন্তেঽহরহঃ

এই উভয়ের বাচ্যবাচক সম্বন্ধ জানিবে। সবিতা দেব গায়ত্রীর বাচ্য এবং গায়ত্রী সবিতার বাচিকা। যে জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণগণ উক্তরূপা গায়ত্রীর উপাসনা করে, তাহারা প্রথমতঃ সূর্য্য লোক প্রাপ্ত হইয়া ক্রমতঃ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।

যে ব্রাহ্মণ ত্রিলোক পাবনী বেদমাতা গায়ত্রী দেবীকে জপ করে, সেই ব্রাহ্মণ সর্ব্বতপস্যান্বিত হয় এবং তাহার সকল পাপ বিনাশ পায়। আর গায়ত্রী জপ করিয়া সসাগরা পৃথিবী গ্রহণ করিলেও সে প্রতিগ্রহ জনিত পাপে অবসন্ন হয় না। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে সংযতেন্দ্রিয় ও শুচি হইয়া গায়ত্রীর উপাসনা করে, তাহার পূর্ব্বকৃত পাপ বিনাশ পায় এবং পরেও তাহার অঙ্গে পাপস্পর্শ হইতে পারে না। যিনি বিবিধ যজ্ঞ ও দানাদি করিয়াছেন এবং সাঙ্গ বেদ পাঠ করিয়া বিদ্বান্ হইয়াছেন, তিনিও গায়ত্রীধ্যান দ্বারা পূত ব্যক্তির ষোড়শাংশের একাংশ পুণ্যভাগী হইতে পারেন নাই। আর যে ব্যক্তি মহাপাতকাদিযুক্ত সেও যদি গায়ত্রী জপ করে, তৎক্ষণাৎ গায়ত্রী দেবী তাহার সকল পাপ দগ্ধ করেন। অতএব দ্বিজগণ প্রতিদিন উভয় সন্ধ্যাতে গায়ত্রীর উপাসনা করিবে। যে হেতু উক্ত মন্ত্রের গায়ত্রী ছন্দঃ, অতএবই ইহাকে গায়ত্রী বলে। বিশেষতঃ উক্ত মন্ত্র গান করিলে সে তৎক্ষণাৎ সংসার সাগর হইতে পরিত্রাণ পায়, এই নিমিত্তই গায়ত্রী নাম হইয়াছে। যে সর্ব্ব কর্ম্মেতে সব্যাহৃতিকা, সপ্রণবা ও সশিরস্কা গায়ত্রী সর্ব্বদা জপ করে, কোন স্থানেও তাহার ভয় থাকে না। দশবার মাত্র গায়ত্রী জপ করিলে দিবারাত্রিকৃত সমস্ত পাপ বিনাশ পায়. শতবার গায়ত্রী জপ করিলে তাহার রাশি রাশি পাপ থাকিলেও তাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে। আর যদি কেহ সহস্রবার গায়ত্রী জপ করে, তাহাহইলে গায়ত্রী দেবী জপকর্ত্তার মহাপাতক বিনাশ করিয়া থাকেন। যদি কোন ব্যক্তি লক্ষবার গায়ত্রী জপ করিতে পারে, তাহাহইলে পূর্ব্ব সপ্ত জন্মে যত পাপ সঞ্চিত থাকে, তৎসমুদয় বিনাশ পাইবে। আর কোন ব্যক্তি কোটিবার গায়ত্রী জপ করিতে পারিলে সে যাহা ইচ্ছা করে, তাহাই পাইতে পারে। গায়ত্রীজপকর্ত্তা যক্ষ বিদ্যাধরত্ব, গন্ধর্ব্বত্ব, অথবা দেবত্ব ইচ্ছা করিলেও নিঃসংশয় পাইয়া থাকে। যদি কোন নিষ্কাম পুরুষ দশ সহস্র গায়ত্রী জপ করিয়া বিধি পূর্ব্বক নিয়ত গায়ত্রীর ধ্যান করে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি পরমপদ লাভ করিয়া থাকে। আর যে কোন রূপে গায়ত্রী জপ করিলেও গায়ত্রী তাহার সর্ব্ব পাপ হরণ করিয়া থাকেন। গায়ত্রীকে পৃথক্ পৃথক্ কর্ম্মে স্থান করিলে বিশেষ বিশেষ ফল হইয়া থাকে।

মরীচি অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিরূপ বিধানে গায়ত্রীর জপাদি করিলে সেই গায়ত্রী পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন, আর পরম পবিত্রা গায়ত্রীকে কিরূপে ধ্যান করিলে সাধকের সর্ব্ব প্রকার কল্যাণ সাধন করেন? অনন্তর মরীচির বাক্য শ্রবণ করিয়া বহ্নি কহিয়াছিলেন, ব্যাহৃতি (ভূঃ ভুবঃ স্বঃ) ও প্রণবযুক্ত করিয়া ষোড়শমাস গায়ত্রী জপ করিলে, অহরহ ভ্রূণহত্যা করিলেও সেই পাপ বিনাশ পায়। সাধক

কৃতাৎ। সব্যাহৃতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ। ত্রিঃ পঠেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে। প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা প্রাণায়ামৈস্ত্রিভিস্ত্রিভিঃ। অহোরাত্রকৃতাৎ পাপাৎ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ॥ অন্তর্জলে ত্রিরাবর্ত্ত্য গায়ত্রীং প্রয়তস্তথা। মুচ্যতে পাতকৈঃ সর্ব্বৈর্যদি ন ব্রহ্মহা ভবেৎ। নাস্তি সত্যাৎ পরো ধর্ম্মো নাস্তি কৃষ্ণাৎ সমা গতিঃ। গায়ত্র্যাশ্চ সমং নাস্তি দিবি চেহ চ পাবনং॥ হুতা চ বরদা দেবী সর্ব্বকামফলপ্রদা। গায়ত্র্যাশ্চ তিলৈর্হোমঃ সর্ব্বপাতকনাশনঃ॥ শান্তিকামো যবৈঃ কুর্য্যাদায়ুষ্কামো ঘৃতেন তু। কর্ম্মান্তসিদ্ধিকামস্তু কুর্য্যাৎ সিদ্ধার্থকৈর্নরঃ॥ ব্রহ্মবর্চ্চসকামস্তু পয়সা চ সমাচরেৎ। পুত্রকামঃ সদা দধ্না ধান্যকামস্তু শালিভিঃ॥ ক্ষীরবৃক্ষসমিদ্ভিস্তু গ্রহপীড়োপশান্তয়ে। ধনকামস্তথা বিল্বৈঃ শ্রীকামঃ কমলৈ স্তথা॥ আরোগ্যকামঃ ক্ষীরাক্তৈঃ কুর্য্যাৎ দূর্ব্বাঙ্কুরৈস্তথা। দেশোপসর্গে সংপ্রাপ্তে তদেব চ বিধীয়তে॥ গুগ্গুলৈ গুটিকাভিস্তু কৃত্বা হোমমতন্দ্রিতঃ। সৌভাগ্যং মহদাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥ পায়সেন তথা হুত্বা বিদ্যাং সমধিগচ্ছতি॥ যেন যেন তু কামেন লক্ষহোমং সমাচরেৎ॥ তং তং কামমবাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। কৃচ্ছ্রেণ শুদ্ধিমুৎপাদ্য প্রাণায়ামশতেন চ॥ অন্তর্জলে চ তাং জপ্ত্বা স্নাতো নিত্যমতন্দ্রিতঃ। প্রাণায়ামাংস্ততঃ কৃত্বা বিধানেনৈব ষোড়শ॥ পূর্ব্বাহ্নে জুহুয়াদগ্নৌ সুসমিদ্ধে যথাবিধি। ভৈক্ষয়া চ কণাশী বা ফলমূলাশনোঽপি বা॥ ক্ষীরশক্তুঘৃতাহারো ভবেত্তত্র বিচক্ষণঃ। আহারাণাং যথোক্তানামেকাহারং সমাশ্রয়েৎ॥ সমাপ্তির্লক্ষহোমস্য যাবদ্ভবতি নিত্যশঃ। লক্ষহোমাবসানে তু ব্রাহ্মণেভ্যস্তু দক্ষিণা॥ দেয়া ভবতি শক্ত্যা তু গাবো বস্ত্রাণি কাঞ্চনং। সর্ব্বোৎপাতসমুৎপত্তৌ সর্ব্বং ভবতি শোভনং॥ পঞ্চভির্দশভির্বাথ লক্ষহোমং সমাচরেৎ। অসংকীর্ণে তথা দোষে নৃপতিস্তৎপ্রশান্তয়ে॥ নাস্তি লোকে স উৎপাতো যো হ্যতো-নোপশাম্যতি। মঙ্গলঞ্চ পরং নাস্তি যদস্মাদতিরিচ্যতে॥ গ্রহশান্তিং পুরা কৃত্বা মন্ত্রৈঃ স্বৈঃ স্বৈঃ শৃণুষ্ব তান্। ইন্দ্রায়াগ্নয়ে সোমায় নমঃ প্রজাপতেস্তথা॥ ব্যাহৃতিভ্যস্ততঃ পশ্চাৎ পূর্ণাহুতিমথা দদেৎ। গণানান্ত্বেতি বা কৃষ্ণ ইমং দেবেতি চেন্দবে। অগ্নির্ম্মূর্দ্ধেত্যুদ্বুধ্যস্ব বৃহস্পতেতি প্রযোজয়েৎ। অন্নাৎপরিস্রুতেনৈব মন্ত্রো

প্রাণসংযম করিয়া ব্যাহৃতিযুক্ত ও শিরোমন্ত্র সমন্বিত গায়ত্রী তিনবার জপ করিলেই প্রাণায়াম হইয়া থাকে। উক্তরূপে বারত্রয় প্রাণায়াম করিলে দিবারাত্রিকৃত পাপ হইতে মুক্তি পাইতে পারে, তাহাতে সংশয় নাই। জলমধ্যে থাকিয়া সংযতচিত্তে তিনবার গায়ত্রী জপ করিলে সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হয় এবং ব্রহ্মবধ করিলেও উক্ত জপকর্ত্তা পাপলিপ্ত হয় না। যেমন সত্য হইতে পরমধর্ম্ম আর নাই, কৃষ্ণ হইতে পরমাগতি নাই, সেই রূপ গায়ত্রী হইতে পবিত্রকর্ত্তা আর কেহ নাই। গায়ত্রীমন্ত্রে হোম করিলে সর্ব্বপ্রকার কার্য্যের ফললাভ হয়, আর গায়ত্রী মন্ত্রে তিলদ্বারা হোম করিলে সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ পায়। শান্তিকামী ব্যক্তি যবদ্বারা, আয়ুষ্কামী ঘৃতদ্বারা কর্ম্মান্তসিদ্ধিকামী সর্ষপদ্বারা এবং ব্রহ্মবিজ্ঞানকামী দুগ্ধ দ্বারা হোম করিবে, আর পুত্র কামনায় দধি দ্বারা, ধান্যকামনায় ধান্যদ্বারা, গ্রহদোষ শান্তি কামনায় উডুম্বর সমিধদ্বারা, ধনকামনায় বিল্বদ্বারা, শ্রীকামনায় পদ্মদ্বারা, আরোগ্যকামনায় ক্ষীরাক্ত দূর্ব্বাদ্বারা হোম করিবে। আর দেশ মধ্যে কোন প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হইলে ক্ষীরাক্ত দূর্ব্বাদ্বারা হোম করিবে। গুগ্গুলুর গুটিকা প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা হোম করিলে মহা সৌভাগ্য হইয়া থাকে এবং গায়ত্রীমন্ত্রে পায়সদ্বারা হোম করিলে বিশিষ্ট বিদ্যা লাভ হয়। আর যে কোন কামনা করিয়া গায়ত্রী মন্ত্রে লক্ষ হোম করা যায়, সেই কামনাই নিশ্চয় সিদ্ধ হইয়া থাকে। গায়ত্রী মন্ত্রে শতবার প্রাণায়াম করিয়া শুদ্ধ হইবে এবং জলমধ্যে অবস্থান পূর্ব্বক গায়ত্রী জপ করিয়া স্নান করিবে, তৎপরে বিধানক্রমে ষোড়শবার প্রাণায়াম করিয়া পূর্ব্বাহ্ণ সময়ে প্রজ্বলিত হুতাসনে যথাবিধি হোম করিবে। এই কার্য্যে ভিক্ষাশন, তণ্ডুলকণাশন, ফলমূলাশন করিবে, অথবা ক্ষীরযুক্ত শক্তুভোজী হইয়া কার্য্য করিতে হইবে। যে সকল আহারীয় দ্রব্য উক্ত হইল, একবার মাত্র ঐ সকল দ্রব্য আহার করিবে। যাবৎ লক্ষ হোম সমাপ্তি না হয়, তাবৎ উক্ত রূপে প্রতিদিন একাহার করিয়া থাকিবে এবং লক্ষ হোম সমাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিতে হইবে। আর আপন শক্তি অনুসারে গো, বস্ত্র ও কাঞ্চন প্রদান করিবে। সর্ব্ব প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইলেও যদি উক্ত রূপে লক্ষ হোম করে, তাহাহইলে সর্ব্ববিষয়ে শুভ হইয়া থাকে। পাঁচ বারে, অথবা দশ বারেও যদি লক্ষ হোম সমাপন করিতে পারে, তাহাহইলেও রাজার অশেষ দোষ শান্তি হয়। উক্ত প্রকারে লক্ষ হোম করিলে যে উৎপাত শান্তি না হয়, এবম্বিধ উৎপাতই জগতে নাই। আর এইরূপে হোম করিলে যেরূপ মঙ্গল সাধিত হয়, তদধিক মঙ্গলও আর নাই।

দেবীস্তুতঃ পুনঃ ॥ কয়ান ইতি রাহোর্মন্ত্রে কেতুং কৃণ্বন্নিতি কেতবে। ত্র্যম্বকেণ তু রৌদ্রস্য হোময়েজ্জাতবেদসি ॥ সর্ব্বং গায়ত্রীহোমস্তু লক্ষহোমে প্রকল্পয়েৎ। দিক্‌পালেভ্যশ্চ হোতব্যং ভূতেভ্যশ্চ ততঃ ক্রমাৎ ॥ মরুত্বমগ্নিঃ দূর্ত্তং বৈ যস্মিন্ বৃক্ষে নমামি তং। বরুণং বোরিণা দশ বয়মুত্তা পথস্য তে। সোমং রাজানমবসে ব্রহ্মরুদ্রায় বৈ তথা। ক্ষেত্রস্য পতিনা চৈব ভূতানাং পতয়ে তথা ॥ রক্ষোঘ্নেনৈব মন্ত্রেণ হোতব্যং বিধিপূর্ব্বকং। ঘৃতাক্তাভিঃ সমিদ্ভিশ্চ তিলহোমং ততঃ পরং ॥ দশৈকং প্রতি বা কুর্য্যাদষ্টাবিংশতিমেবচ। একৈকং প্রতিপূর্ণা স্যাত্তুমন্ত্র ঋষিসত্তমাঃ। ব্রহ্মবৃক্ষোদ্ভবাশ্চেধ্মাস্তথা দূর্ব্বাঙ্কুরোদ্ভবাঃ। হোতব্যা লক্ষহোমে তু গায়ত্র্যাঃ কামিকং পরং। শ্রীসূক্তং পাবমানঞ্চ পৌরুষং শাম্ভবং তথা। রৌদ্রমৈন্দ্রঞ্চ রামঞ্চ জ্যেষ্ঠসাম বৃহদ্রথং ॥ মহাজপস্তু হোমান্তে কুর্য্যাৎ বৈ সর্ব্বসিদ্ধিদং। সম্যক্ পূর্ণাঃ ততো দদ্যাৎ সপ্ত তে অভিমন্ত্রিতং ॥ নমো ব্রহ্মণেতি চামন্ত্র্য স্থাপিতঞ্চ নবং ঘটং। রত্নৈর্ব্বীজৈঃ শুভৈর্ব্বস্ত্রৈর্হেম্না চৈব তু সংযুতং ॥ তজ্জলেনাভিষিক্তেত দেবস্য হেতি বৈ তদা। ধ্বনাগাদিভির্মন্ত্রৈরভিষিক্তেত্ততঃ ক্রমাৎ। এবং যঃ কুরুতে রাজা লক্ষহোমং যতব্রতঃ। ন তস্য শত্রবঃ সংখ্যে অগ্রে তিষ্ঠন্তি কর্হিচিৎ। ন চৈব মরকো দেশে ব্যাধির্ব্বা জায়তে তথা। অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টির্মূষকাঃ শলভাঃ শুকাঃ। রাক্ষসাদ্যা বিনশ্যন্তি সর্ব্বাস্তত্র তথেতয়ঃ। জায়তে যস্য যা চেষ্টা ধর্ম্মিষ্ঠা সা ন কিং ভবেৎ। কোটিহোমস্তু যো রাজা কারয়েদ্বিধিপূর্ব্বকং। ন তস্য মানসো দাহ ইহ লোকে পরত্র চ। কোটিহোমে তু বরয়েৎ ব্রাহ্মণান্ বিংশতিং নৃপ। শতং বাথ সহস্রং বা য ইচ্ছেদ্ভূতিমাত্মনঃ। কোটিহোমং স্বয়ং যস্তু কুরুতে শ্রদ্ধয়া দ্বিজঃ। ক্ষত্রিয়ো বাথ বৈশ্যো বা তস্য পুণ্যফলং মহৎ। যদ্যদিচ্ছতি কামানাং তত্তদাপ্নোত্যসংশয়ং। সশরীরোপি চেদ্গন্তুং দিবমিচ্ছেত্তদাপ্নুয়াৎ। সাবিত্রী

পূর্ব্বে গ্রহ শান্তি করিয়া স্বস্বমন্ত্রে গ্রহগণের হোম করিতে হইবে, অর্থাৎ ইন্দ্রায় স্বাহা, অগ্নয়ে স্বাহা, সোমায় স্বাহা, প্রজাপতয়ে স্বাহা, এইরূপ হোম করিবে। অনন্তর ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, এইরূপ ব্যাহৃতি হোম করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে। আর এই হোমে নব গ্রহ হোম করিতে হইবে, তাহার বিশেষ এই—গণানাত্বা ইত্যাদি মন্ত্রে রবির, ইমং দেবা ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দ্রের, অগ্নির্মূর্দ্ধা ইত্যাদি মন্ত্রে মঙ্গলের, উদ্বুধ্যস্ব ইত্যাদি মন্ত্রে বুধের, বৃহস্পতে অতিযদর্য্যো ইত্যাদি মন্ত্রে বৃহস্পতির, অন্নাৎ পরিস্রুতো রসং ইত্যাদি মন্ত্রে শুক্রের, শন্নো দেবীঃ ইত্যাদি মন্ত্রে শনির, কয়ানশ্চিত্র ইত্যাদি মন্ত্রে রাহুর এবং কেতুং কৃণ্বন্ ইত্যাদি মন্ত্রে কেতুর হোম করিবে। তৎপরে ত্র্যম্বক যজামহে ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নিদেবো রুদ্র হোম করিতে হইবে। এই লক্ষহোমে গায়ত্রীপাঠপূর্ব্বক লক্ষ আহুতি প্রদান করিবে। তৎপরে স্বস্বমন্ত্রে দিক্‌পালগণের হোম করিয়া ভূতগণকে এক এক আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর বিধিপূর্ব্বক রক্ষোঘ্ন মন্ত্রে হোম করিয়া ঘৃতাক্ত সমিধের সহিত তিল হোম করিবে। পূর্ব্বোক্ত এক এক দেবতার নামে দশ বার, অথবা অষ্টাবিংশতি বার আহুতি দিতে হইবে। আর প্রতি দেবতার হোমেই পূর্ণাহুতি প্রদান করা কর্ত্তব্য। গায়ত্রীর লক্ষ হোমে পলাশ বৃক্ষের ও দূর্ব্বাঙ্কুরের ইধ্মা (যজ্ঞীয় উপকরণ বিশেষ) প্রস্তুত করিয়া হোম করিতে হইবে। তৎপরে শ্রীসূক্ত, পুরুষসূক্ত, পাবমানীসূক্ত, শাম্ভবসূক্ত, রুদ্রসূক্ত, ইন্দ্রসূক্ত, রামসূক্ত, জ্যেষ্ঠসাম ও বৃহদ্রথ মন্ত্রে হোম করিতে হইবে। এইরূপে হোম করিয়া মহাজপ করিবে, ইহাতে সর্ব্ব কামনা সিদ্ধ হয়। এই হোমের অন্তে সপ্ত বার অভিমন্ত্রিত করিয়া সম্যক্ প্রকার পূর্ণাহুতি দিবে। অনন্তর নূতন একটি জলপূর্ণ ঘট স্থাপনা পূর্ব্বক সেই ঘটকে মাল্যদ্বারা সুশোভিত করিবে এবং সেই ঘটমধ্যে নব রত্ন, ও শত শত ক্ষেপণ পূর্ব্বক সুশোভন বস্ত্র ও স্বর্ণ সমন্বিত করিয়া নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। অনন্তর সেই ঘটের জল দ্বারা দেবস্য ত্বা ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিয়া ধ্বনাগা ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। যে রাজা এইরূপে লক্ষ হোম করেন, শত্রুগণ কদাচ যুদ্ধক্ষেত্রে তাহার অগ্রে তিষ্ঠিতে পারে না। আর যে দেশে এইরূপ লক্ষ হোম হইয়া থাকে, সেই দেশে কোন রূপ মরক হইতে পারে না, কোন রূপ উৎকট ব্যাধি জন্মে না, আর অতি বৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পতঙ্গ, মূষিক, পক্ষী, প্রভৃতি ঈতি দোষ থাকে না এবং রাক্ষসাদির উপদ্রব থাকিলে তাহাও বিনাশ পায়। আর সেই দেশের জল সুস্বাদু হয়, শস্য সকল নিরুপদ্রবে পরিপক্ক হইয়া থাকে এবং সেই রাজা যাহার চেষ্টা করেন, তাহাই সফল হয়। ইহার অন্যথা হয় না এবং যে রাজা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে বিধিপূর্ব্বক কোটি হোম করাইতে পারেন, তাঁহাকে ইহকালে কিম্বা পরকালে কোন মানসিক ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না। কোটি হোম করিতে হইলে বিংশতি, শত অথবা সহস্র ব্রাহ্মণ বরণ করিতে হইবে। আর যিনি আপনার সম্পত্তি ইচ্ছা করেন, তিনি উক্ত রূপে কোটি হোম করিবেন। যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য স্বয়ং কোটি হোম করেন তাহার মহা পুণ্য ফল হইয়া থাকে

পরমাদেবী সাবিত্রী পাবনং পরং। সর্ব্বকামপ্রদা চৈব সাবিত্রী কথিতা তব। অভিচারেষু তাং দেবীং বিপরীতাং বিচিন্তয়েৎ। কার্য্যা ব্যাহৃতয়শ্চাত্র বিপরীতাক্ষরা স্তথা। বিপরীতাক্ষরং কার্য্যং শিরশ্চ ঋষিসত্তম। আদৌ শিরঃ প্রয়োক্তব্যং প্রণবো হন্তেন বৈ ঋষে। মতিস্থেনৈব ফট্‌কারং মধ্যে নাম প্রকীর্ত্তিতং। গায়ত্রীং চিন্তয়েত্তত্র দীপ্তানলসমপ্রভাং। ঘাতয়ন্তীং ত্রিশূলেন কেশেষ্বাক্ষিপ্য বৈরিণং। নির্দ্দহন্তীং ত্রিশূলেন ভ্রুকুটী ভূষিতাননাং। উচ্চাটনেতু তাং দেবীং বায়ুভূতাং বিচিন্তয়েৎ। ধাবমানং যথা সাধ্যং তস্মাদ্দেশাত্তু দূরতঃ। অভিচারেষু হোতব্যা রাজিকা বিষমিশ্রিতা। স্বরক্তমিশ্রং হোতব্যং কটুতৈলমথাপিবা। তত্রাপি চ বিষং দেয়ং হোমকালে প্রযত্নতঃ। ক্রোধেন মহতাবিষ্টঃ পরান্নাভিচরেদ্বুধঃ। ন কুর্য্যাদ্ যদি ক্রোধেন ধ্রুবং নশ্যেৎ স এবতু। অনাগসি ন কর্ত্তব্য মভিচার মতো বুধৈঃ। স্বল্পাগসি ন কর্ত্তব্যো হ্যভিচারো মহামুনে। মহাপরাধং বলিনং দেবব্রাহ্মণকণ্টকং। অভিচারেণ যো হন্যান্ন স পাপেন লিপ্যতে। ধর্ম্মপ্রদানেতু তথা স্বল্পাগসি তথৈবচ। অভিচারং ন কুর্ব্বীত বহুপাপং বিচক্ষণঃ। বহূনাং কণ্টকং যস্তু পাপাত্মানং সুদুর্ম্মতিং। হন্যাৎ প্রাপ্তাপরাধস্তু তস্য পুণ্যফলং মহৎ। যে ভক্তাঃ পুণ্ডরীকাক্ষে দেবযজ্ঞে দ্বিজে জনে। ন তানভিচরেৎ জাতু তত্র তদ্বিফলং ভবেৎ। নহি কেশবভক্তানামভিচারেণ কর্হিচিৎ। বিনাশমভিপদ্যেত তস্মাত্তন্ন সমাচরেৎ ॥

সেয়ং ধাত্রী বিধাত্রী চ সাবিত্র্যঘবিনাশিনী। প্রাণায়ামেন জপ্যেন তথাচান্তর্জলেন চ। সব্যাহৃতিকপ্রণবা জপ্তব্যা শিরসা সহ। প্রণবেন তথান্যস্তা বাচ্যা ব্যাহৃতয়ঃ পৃথক্। দৈবতং সবিতাপ্যস্যা গায়ত্রং ছন্দ এবচ। বিশ্বামিত্রঋষিশ্চৈব প্রোচ্যতে ঋষিসত্তম। কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চৈব পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি চ। পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থাঃ সুমহৎ

এবং সেই ব্রাহ্মণাদিরা যাহা যাহা কামনা করে তাহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাতে কোন সংশয় নাই, আর যদি কোটি হোমকর্ত্তা সশরীরে স্বর্গে যাইতে ইচ্ছা করে, তাহার তাহাও ঘটিয়া থাকে। সাবিত্রী পরম দেবতা, সাবিত্রী সকলের পবিত্রতাকারিণী এবং সর্ব্বকামপ্রদা। মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি অভিচার কার্য্যে এই সাবিত্রীকে বিপরীতভাবে চিন্তা করিতে হইবে। অর্থাৎ ভূরাদি ব্যাহৃতি, অক্ষর ও শিরোম সকলই বিপরীতক্রমে চিন্তা করিয়া অভিচার কার্য্য করিবে। আর মারণ কার্য্যে গায়ত্রীকে প্রদীপ্তঅনলসমপ্রভান্বিতা চিন্তা করিতে হইবে, আর সেই সাবিত্রী যেন ত্রিশূল দ্বারা শত্রুকে কেশে গ্রহণ পূর্ব্বক আঘাত করিতেছেন, ত্রিশূল দ্বারা দগ্ধ করিতেছেন এবং তাঁহার বদন ভ্রুকুটীতে অতি ভয়ঙ্কর হইয়াছে, এইরূপ ভাবনা করিয়া শত্রুর মারণ কার্য্য করিবে। উচ্চাটন কার্য্যে গায়ত্রী দেবীকে বায়ুরূপিণী চিন্তা করিবে, আর যাহাকে উচ্চাটন করা যায় সেই ব্যক্তি যেন দেশ হইতে দূরে ধাবমান হইতেছে, এইরূপ ভাবনা করিয়া উচ্চাটন কার্য্য করিবে। অভিচার কার্য্যে বিষমিশ্রিত সর্ষপ দ্বারা হোম করিতে হইবে, অথবা স্বীয় রক্তমিশ্রিত কটু তৈলদ্বারা হোম করিবে। আর এই কটুতৈলহোমেও বিষমিশ্রিত করিয়া দিবে। ক্রোধাভিভূত হইয়া কদাচ শত্রুগণের প্রতি অভিচার কার্য্য করিবে না, যদি ক্রোধের বশীভূত হইয়া কেহ অভিচার করে তাহা হইলে সেই কার্য্যে অভিচার কর্ত্তাই বিনাশ পায়। আর যে ব্যক্তি নিরপরাধী তাহার প্রতি কখনও অবিচার করিবে না এবং স্বল্পাপরাধেও অভিচার করা উচিত নহে, পরন্তু যে ব্যক্তি মহাপরাধ করিয়াছে, অথবা দেবতা ও ব্রাহ্মণের কণ্টক স্বরূপ, তাহার প্রতিই অভিচার করিতে পারা যায় এবং উক্ত মহাপরাধী ও দেবব্রাহ্মণের কণ্টকস্বরূপ ব্যক্তিকে অভিচার দ্বারা বিনাশ করিলে অভিচার কর্ত্তার কোন রূপ পাপ হইতে পারে না। যে ব্যক্তি ধর্ম্ম প্রদান করিতে গিয়া অল্প অপরাধ করিয়াছে, তাহাকে অভিচার করিয়া বিনাশ করিবে না, কারণ উক্ত ব্যক্তিকে অভিচার করিয়া বিনাশ করিলে অভিচার কর্ত্তার অনেক পাপ জন্মে। বাস্তবিক যে ব্যক্তি অনেকের কণ্টক স্বরূপ, পাপাত্মা ও দুর্ম্মতি তাহার অপরাধ পাইলেই অভিচার দ্বারা বিনাশ করিবে, তাহাতে অভিচার কারকের মহৎ পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। আর যাহারা নারায়ণের ভক্ত, দেবতা ও যজ্ঞে অনুরক্ত এবং ব্রাহ্মণপরায়ণ তাহাদিগের প্রতি অভিচার করিবে না। উক্তরূপ ব্যক্তির প্রতি অভিচার করিলে তাহা বিফল হইয়া যায়। যাহারা কেশবভক্ত তাহারা কখন অভিচারে বিনাশ পায় না, অতএব তাহাদিগের প্রতি অভিচার করিবে না।

সাবিত্রী দেবী সকলের বিধানকর্ত্রী এবং সকল পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন। গায়ত্রী দ্বারা প্রাণায়াম ও গায়ত্রী জপ করিলে সেই ব্যক্তির কোন পাপ থাকিতে পারেনা। ব্যাহৃতি, প্রণব ও শিরোমন্ত্র সমন্বিত (ওঁ আপো জ্যোতী রসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বরোম্ ইহাই গায়ত্রীর শিরোমন্ত্র) গায়ত্রীজপকালে প্রণব ও প্রণবযুক্ত ব্যাহৃতি দ্বারা ন্যাস করিতে হইবে, অর্থাৎ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা, ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্, ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্, এইরূপে ন্যাস করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে।

ভূতানাং পঞ্চ পঞ্চকং। মনোবুদ্ধিস্তথৈবাত্মা অব্যক্তমৃষিসত্তম। চতুর্ব্বিংশত্যথৈতানি গায়ত্র্যা অক্ষরাণি তু। প্রাগেবং পুরুষং বিদ্ধি সঙ্গতং পঞ্চবিংশকং। সপ্তলোকাশ্চ যে চেহ মহাব্যাহৃতয়স্তথা। শিরশ্চ তত্তথা বাচ্যঃ পুরুষঃ পরমেশ্বরঃ। এবম্বিধাচ গায়ত্রী জপ্তব্যা রাজসত্তম। হোতব্যা চ তথা শক্ত্যা সর্ব্বকামসমৃদ্ধিদা। সাবিত্রী সারমাত্রোপি বরং বিপ্রঃ সুযন্ত্রিতঃ। নাযন্ত্রিতশ্চতুর্ব্বেদী সর্ব্বাশী সর্ব্ববিক্রয়ী। গায়ত্রীং জপতে যস্তু ত্রিকালং ব্রাহ্মণঃ সদা। অর্থী প্রতিগ্রহী বাপি স গচ্ছেৎ পরমাং গতিং। গায়ত্রীং জপতে যস্তু কল্যমুত্থায় যো দ্বিজঃ। স লিপ্যতি ন পাপেন পদ্মপত্রমিবাম্ভসা। কামকামী লভেৎ কামান্ গতিকামশ্চ সদগতিং। অকামঃ সমবাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং। ইতি অগ্নিপুরাণং॥

অস্যা ধ্যানং যথা। শ্বেতা ত্বং শ্বেতরূপাসি শশাঙ্কেন সমা মতা। বিভ্রতী বিপুলাবূরূ কদলীগর্ভকোমলৌ। এণশৃঙ্গং করে গৃহ্য পঙ্কজঞ্চ সুনির্ম্মলং। বসানা বসনে ক্ষৌমে রক্তে চাদ্ভুতদর্শনে॥ শশিরশ্মিপ্রকাশেন হারেণোরসি রাজসে। দিব্যকুণ্ডলপূর্ণাভ্যাং শ্রবণাভ্যাং বিভূষিতা॥ চন্দ্রযোগলযুক্তেন মুকুটেন বিরাজসে। মুকুটেন ত্রিগ্রন্থেন কেশবন্ধেন শোভিনা॥ ভুজগাভোগসদৃশৌ ভুজৌ ভ্রাজয়তো দিশঃ। স্তনৌ তে কঠিনৌ দেবি বর্ত্তুলৌ সমচুচুকৌ॥ জঘনেনাতিশুভ্রেণ ত্রিবলীভিশ্চ সংযুতা। বিস্তীর্ণস্পষ্টজঘনা সুশ্রোণী চ বরাননা॥ চারুরূপোরুযুগলা অনুজ্জ্বলা তথা। ত্রৈলোক্যচারিণী সা ত্বং জগতামেব পাবনী॥

অথ ধ্যানান্তরং। চতুর্ভুজাং শশিকলাং জটাজূটসমন্বিতাম্। ঋক্সামযজুরাসীনাং প্রফুল্লপঙ্কজেক্ষণাম্। পঞ্চাশবর্ণগ্রথিতমালাদ্যোতিতহৃৎস্থলাম্। অনেকবর্ণনির্ম্মাণকণ্ঠদেশবিরাজিতাম্। দিব্যগন্ধপ্রলিপ্তাঙ্গীং শুক্লবস্ত্র-

---

সবিতা অর্থাৎ সূর্য্য এই গায়ত্রীর দেবতা, ছন্দ গায়ত্রী এবং ঋষিশ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্র ইহার ঋষি। এই সকল স্মরণ করিয়া গায়ত্রীর ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে অর্থাৎ অস্য মন্ত্রস্য বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। এইরূপ ঋষ্যাদি পাঠ করিয়া শিরসি বিশ্বামিত্রঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি সবিত্রে দেবতায়ৈ নমঃ, এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। আর পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় অর্থাৎ বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ, পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক, পঞ্চেন্দ্রিয়ের বিষয় অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ, এই পঞ্চভূত এবং মন, বুদ্ধি আত্মা ও প্রকৃতি এই চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বই গায়ত্রীর চতুর্ব্বিংশতি অক্ষর। আর ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, জন, মহ, তপঃ ও সত্য এই সপ্তলোকই গায়ত্রীর মহাব্যাহৃতি স্বরূপ। যিনি পরমপুরুষ পরমেশ্বর তিনিই ইহার শির। এইরূপ চিন্তা করিয়া জপ করিবে এবং যথাশক্তি হোম করিবে, তাহা হইলে সর্ব্ব কামনা পূর্ণ হয় এবং সর্ব্ববিধ সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। যিনি গায়ত্রীকে সার করিয়াছেন তিনিই সুব্রাহ্মণ, আর গায়ত্রীহীন ব্যক্তি সর্ব্ববেদ অধ্যয়ন করিলেও তিনি সর্ব্বভক্ষক ও সর্ব্ববিক্রয়ীর তুল্য। যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী জপ করে সেই ব্যক্তি সকলের নিকট প্রতিগ্রহ করিলেও তাহার পরমাগতি লাভ হইয়া থাকে। যে দ্বিজ প্রভাতে উঠিয়া গায়ত্রী জপ করে সে কদাচ পাপে লিপ্ত হয় না, যেমন পদ্মপত্রে জল লিপ্ত হইতে পারে না, সেইরূপ গায়ত্রী জাপকের অঙ্গে পাপ লিপ্ত হইতে পারে না। গায়ত্রী জপ করিলে কামী ব্যক্তির কামনা পূর্ণ হয় এবং সদ্গতি ইচ্ছা করিলে সদ্গতি পায় আর নিষ্কামী ব্যক্তি বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করিয়া থাকে।

বক্ষ্যমাণ প্রকারে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে। হে দেবি! তুমি শ্বেতরূপা এবং চন্দ্রের ন্যায় প্রভাবিশিষ্টা, তোমার বিপুল উরুদ্বয় কদলীগর্ভের ন্যায় সুকোমল, তুমি এক হস্তে মৃগশৃঙ্গ এবং অন্য হস্তে সুনির্ম্মল পদ্ম ধারণ করিয়া অতি অদ্ভুতদর্শন রক্তবর্ণ ক্ষৌম বস্ত্র পরিধান করিয়াছ। তোমার বক্ষঃস্থলে চন্দ্ররশ্মির ন্যায় সুপ্রকাশিত হার শোভা পাইতেছে। তুমি দিব্য কুণ্ডলপূর্ণ কর্ণদ্বয়ে বিভূষিতা হইয়াছ, তোমার মুকুটে চন্দ্র যুগল শোভা পাইতেছে, আর তুমি মুকুট এবং গ্রন্থিত্রয় যুক্ত কেশবন্ধে শোভা পাইতেছ, তোমার ভুজগাকার বাহুযুগল দশদিক্ প্রকাশ করিতেছে। দেবি! তোমার স্তনদ্বয় বর্ত্তুল ও কঠিন, স্তনাগ্র সমাকার এবং জঘন অতি শুভ্রবর্ণ। তুমি বলীত্রয়ে শোভা পাইতেছ। তোমার কটি অতিবিস্তীর্ণ, কণ্ঠদেশ সুশোভিত এবং বদন অতি উত্তম, উরুযুগল অতি মনোহর তুমি আপন অঙ্গে পদ্ম আভরণ করিয়াছ, ত্রিভুবনে তোমার বিচরণ আছে এবং তুমিই ত্রিজগতের পবিত্রতা সাধন করিতেছ।

অনন্তর গায়ত্রীর অন্য ধ্যান কথিত হইতেছে। বক্ষ্যমাণ প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে। গায়ত্রী দেবী চতুর্ভুজা ইঁহার কপালে চন্দ্রকলা বিরাজমান আছে, ইনি জটাজূটসমন্বিতা, এবং ঋক্, সাম ও যজু এই বেদত্রয়ে সমাসীনা আছেন, প্রফুল্ল পঙ্কজের ন্যায়

পরিচ্ছদাম্। শুক্লপদ্মসমাসীনাং শুক্লবস্ত্রোত্তরীয়িণীম্। ব্রহ্মাদিদেবতাবৃন্দৈঃ সংস্তুতাং নিত্যনূতনাম্। প্রাতরাদিত্যসঙ্কাশাং চতুর্ব্বাহুসমন্বিতাং। হংসাসনসমাসীনাং ঋগ্বেদে সমুদাহৃতাং। মধ্যাহ্নে চন্দ্রসংকাশাং গরুড়াসনসংস্থিতাং। চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং বিকচোৎপলধারিণীং। যজুর্ব্বেদোদিতাং ধ্যাত্বা প্রজপেৎ পরমাক্ষরীং। বৃষাসনসমাসীনাং চতুর্ব্বাহুসমন্বিতাং। সায়াহ্নে বরদাং ঘোরাং প্রতিবক্ত্রে ত্রিলোচনাং। এবং ধ্যাত্বা ন্যসেদ্বর্ণং পঠিত্বা ছন্দ-উত্তমম্॥

ওঁ অস্যা অগ্নিমুখীগায়ত্র্যাঃ পরংব্রহ্মঋষিঃ ঋগ্যজুঃসামাথর্ব্বচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা পরংব্রহ্মমাতুর্ন্যাসে বিনিয়োগঃ॥ পাদাদি মস্তকান্তঞ্চ ন্যাসং কুর্য্যাদ্বিশালধীঃ। বিনা ন্যাসং জপেদ্যস্তু গায়ত্রী নিষ্ফলা ভবেৎ। বিনা মুদ্রাং ন্যসেদ্যস্তু ন্যাসো ভবতি নিষ্ফলঃ॥ যতিশ্চ পঞ্চমুদ্রাভির্ন্যাসং কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ। গৃহী চ যত্নতঃ কুর্য্যাৎ ত্রিসন্ধ্যং তত্ত্বমুদ্রয়া। কনিষ্ঠানামিকাঙ্গুষ্ঠা অঙ্গুষ্ঠা তর্জ্জনী তথা। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাযুক্তা অঙ্গুষ্ঠানামিকা তথা। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠসংযোগাৎ পঞ্চমুদ্রাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। পাদাদি মস্তকান্তঞ্চ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্ন্যসেৎ সুধীঃ। সপ্তধা বিন্যসেদ্বিদ্বান্ গায়ত্রীং ক্রমতস্ততঃ। পাদাঙ্গুষ্ঠে ন্যসেদ্যোগী তৎকারং ভাবতৎপরঃ। সকারং চাঙ্গুলয়োর্মধ্যে বিকারং জঙ্ঘয়োস্তথা। তুকারং জানুনোর্মধ্যে বকারং মধ্যদেশতঃ। রেকারং গুহ্যদেশে চ ণকারং বৃষণে ন্যসেৎ। য়ংকারং কটিদেশে চ ভকারং নাভিমণ্ডলে। র্গোকারং জঠরে ন্যস্য দেকারং স্তনয়োর্ন্যসেৎ। বকারং হৃদি দেশে চ স্যকারং কণ্ঠতো ন্যসেৎ। ধীকারং বদনে ভদ্রে মকারং জানুনি ন্যসেৎ। হিকারং নাসিকাগ্রে চ ধিকারং চক্ষুষোর্ন্যসেৎ। য়োকারং প্রথমং যোগী ভ্রুবোর্মধ্যে চ বিন্যসেৎ। দ্বিতীয়ং তচ্চ বিজ্ঞেয়ং ললাটে চ ন সংশয়ঃ। নঃকারঞ্চ মুখে জ্ঞেয়ং প্রকারং দক্ষিণামুখম্। চোকারং পশ্চিমে

ইহার নয়নযুগল প্রকাশিত হইতেছে, আর গায়ত্রীর বক্ষঃস্থলে পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা গ্রথিমালা বিরাজিত আছে, এবং কণ্ঠদেশে অনেক মণিনির্ম্মিত মালা প্রকাশ পাইতেছে, ইঁহার সর্ব্বাঙ্গ দিব্য চন্দনাদিদ্বারা অনুলিপ্ত এবং পরিধান শুক্লবস্ত্র। ইনি শুক্লপদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং ইঁহার উত্তরীয় বস্ত্রও শুক্লবর্ণ। ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্ব্বদা দেবীকে স্তব করিতেছেন, ইনি প্রতিদিন নূতন দেহ ধারণ করেন। বিশেষতঃ ইহার প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে যে রূপান্তর হইয়া থাকে, তাহা এই। গায়ত্রী দেবী প্রাতঃকালে আদিত্যের ন্যায় প্রভাশালিনী ও চতুর্ভুজধারিণী হইয়া থাকেন এবং হংসবাহনে উপবেশন করেন, এই সময়ে ইহাকে ঋগ্বেদময়ী চিন্তা করিবে। মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীর দেহকান্তি চন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জ্বল হইয়া থাকে, এবং গরুড়োপরি উপবেশন করিয়া অবস্থিতা হয়েন, এই সময়ে ইনি চতুর্ভুজা ও কৃষ্ণবর্ণা হইয়া থাকেন এবং প্রফুল্ল পদ্ম ধারণ করেন, সাধক মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে যজুর্ব্বেদময়ী ধ্যান করিয়া জপ করিবে। সায়াহ্ন সময়ে গায়ত্রী দেবী বৃষবাহনে অধিষ্ঠিতা থাকেন, এবং চতুর্ব্বাহুযুক্তা হয়েন, এই সময়ে ইহার রূপ অতি ভয়ঙ্কর হইয়া থাকে, ইহার প্রতিবদনেই তিনটি করিয়া নেত্র প্রকাশ পায়, সাধক সায়াহ্ন সময়ে গায়ত্রীকে সামবেদময়ী চিন্তা করিয়া জপ করিবে।

অনন্তর গায়ত্রীর ন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাসের পরংব্রহ্ম ঋষি, ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব্ব ছন্দ, সবিতা ইহার দেবতা, বেদমাতা গায়ত্রীর ন্যাসে ইহাদিগের বিনিয়োগ হয়। বিশিষ্ট বুদ্ধিশালী সাধক পদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত আপন অঙ্গে ন্যাস করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে। যে ব্যক্তি ন্যাস না করিয়া গায়ত্রী জপ করে তাহার সেই জপ নিষ্ফল হইয়া যায়। আর মুদ্রা না জানিয়া ন্যাস করিলে সেই ন্যাসও বিফল হইয়া থাকে। অতএব যতি ব্যক্তি পঞ্চ মুদ্রা এবং গৃহস্থ ব্যক্তি কেবল তত্ত্ব মুদ্রা দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা ন্যাস করিবে। পঞ্চ মুদ্রা যথা—কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাযোগে প্রথম মুদ্রা, অঙ্গুষ্ঠা ও তর্জনীযোগে দ্বিতীয় মুদ্রা, অঙ্গুষ্ঠা ও মধ্যমাযোগে তৃতীয় মুদ্রা, অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকা যোগে চতুর্থ মুদ্রা এবং অঙ্গুষ্ঠা ও কনিষ্ঠাযোগে পঞ্চম মুদ্রা হইয়া থাকে। উক্ত মুদ্রাদ্বারা পাদাদি মস্তক পর্য্যন্ত "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ" এই ব্যাহৃতি ন্যাস করিয়া ক্রমত সপ্তবার গায়ত্রী ন্যাস করিবে। তৎপরে পাদাঙ্গুষ্ঠে ওঁ তৎ নমঃ, অঙ্গুলি মধ্যে ওঁ সং নমঃ, উভয় জঙ্ঘাতে ওঁ বিং নমঃ, জানুদ্বয়ের মধ্যে ওঁ তুং নমঃ, মধ্যদেশে ওঁ বং নমঃ, গুহ্যদেশে ওঁ রেং নমঃ, বৃষণে ওঁ ণং নমঃ, কটিদেশে ওঁ যং নমঃ, নাভিমণ্ডলে ওঁ ভং নমঃ, উদরে ওঁ র্গোং নমঃ, স্তনদ্বয়ে ওঁ দেং নমঃ, হৃদয়ে ওঁ বং নমঃ, কণ্ঠদেশে ওঁ স্যং নমঃ, বদনে ওঁ ধীং নমঃ, জানুতে ওঁ মং নমঃ, নাসিকাগ্রে ওঁ হিং নমঃ, নেত্রে ওঁ ধিং নমঃ, ভ্রূমধ্যে ওঁ যোং নমঃ, ললাটে ওঁ যোং নমঃ, মুখের পূর্ব্বভাগে ওঁ নঃ নমঃ, মুখের দক্ষিণভাগে ওঁ প্রং নমঃ, মুখের পশ্চিমভাগে ওঁ চোং নমঃ, মুখের উত্তরভাগে ওঁ দং নমঃ, মস্তকে ওঁ যাৎ নমঃ এইরূপে সাধক আপন অঙ্গে ন্যাস করিবে। উক্ত ন্যাস করিলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির আলয় স্বরূপ হইয়া থাকে। অনন্তর গায়ত্রীর পাদত্রয়ের আদিতে

তত্ত্বদন্দকারং চোত্তরায়ুষম্‌। যাংকারং মূর্ত্তিং বিজ্ঞেয়ং সর্ব্বং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতম্‌। ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনামালয়ং তত্ত্বসংযুতম্‌। প্রণবত্রয়সংযোগাদ্‌গায়ত্রী ত্রিপদা তথা। যথা সন্ধ্যাত্রয়ং নিত্যং প্রাণায়ামত্রয়ং তথা। ত্রয়মাচমনং তত্রে যথার্থগুণত্রয়ম্‌। প্রণবত্রয়সংযুক্তাং গায়ত্রীং ত্রিপদাং তথা। আদ্যন্তে প্রণবং দত্ত্বা প্রজপেদনিশং দ্বিজঃ। চতুর্ব্বিংশাক্ষরী বিদ্যা পরতত্ত্ববিনির্ম্মিতা। তকারাৎ যাংকারপর্য্যন্তং শব্দব্রহ্মস্বরূপিণী। পরস্য ব্রহ্মণো মাতা গায়ত্রী পরদেবতা। প্রসুপ্তভুজগাকারা বিসতন্তুসমাকৃতিঃ। পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুক্তং গায়ত্রীনির্ম্মিতং বপুঃ। আধারপদ্মমধ্যস্থা বিদ্যুৎপুঞ্জপ্রদীপিকা। মহাপদ্মবনস্থা মহাপাপবিমোচনী। মহাপুণ্যময়ী নিত্যা সচ্চিদানন্দরূপিণী। গায়ত্রী পাতু বো নিত্যা দুঃশেষপাপনাশিনী। গায়ত্রী অজপা বিদ্যা প্রণবং ভূর্ভুবঃ স্বঃ। ততঃ প্রণবমুদ্ধৃত্য মনোক্তং সেতুরূপকঃ। ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্‌।

যা নিত্যা ব্রহ্ম গায়ত্রী সৈব গঙ্গা ন সংশয়ঃ। সর্ব্বতীর্থময়ী গঙ্গা তেন গঙ্গা প্রকীর্ত্তিতা। সর্ব্বশাস্ত্রময়ী গীতা গায়ত্রী সৈব নিশ্চিতা। গয়াতীর্থঞ্চ গোলোকং গায়ত্রীরূপসম্ভূতং। বহুনা কিমিহোক্তেন ব্রহ্মাণ্ডং কোটিকোটিশঃ। ব্রহ্মবিদ্যাময়ং সর্ব্বং নান্যথা বচনং মম। গায়ত্রীরহিতো বিপ্রঃ স এব পূর্ব্বকুক্কুরঃ। শতজন্মান্তরে ভুক্ত্বা প্রতিজন্মনি ব্রাহ্মণঃ। শতান্তে ব্রাহ্মণো ভূত্বা পূতিগন্ধময়ং মুখং। কুক্কুরত্বং পরিত্যজ্য দ্বিজত্বং জায়তে ততঃ। গায়ত্রীমপি চার্ব্বঙ্গি অধিকারী ভবেত্ততঃ।

বিক্রয় নামানাং কৃত্বা কর্ণপুরে ভ্রমেন্মনুং। স যথা নরকং যাতি শিষ্যেণ সহ রৌরবং। গায়ত্রীরহিতো বিপ্রস্তথৈব নরকং ব্রজেৎ। যবনং ব্রাহ্মণোদ্দেশে পচ্যতে চ বিক্রাক্রিভিঃ। শূদ্রাণাং যদি তন্ত্রান্নে জায়তে ধনবর্দ্ধিনি। শূদ্রোচ্ছিষ্টং ভবেদন্নং বিষ্ণবে ন নিবেদয়েৎ। তদন্নং বিষ্ণবে দত্ত্বা শূদ্রেণ সহ রৌরবং। যথা স নরকং যাতি গায়ত্রীরহিতস্তথা। বিষ্ণোর্নিবেদিতমন্নং অজ্ঞানাৎ শূদ্রজাতিষু। দত্ত্বা নরকমাপ্নোতি গায়ত্রীরহিতস্তথা। সর্ব্বং তস্য বৃথা দেবি কৃষ্ণপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। গায়ত্র্যাত্মকজীবাত্মা পূজকোনাস্য এব

প্রণবত্রয় যোগ করিয়া ন্যাস করিবে। যেমন সন্ধ্যা ত্রিকালীয়ের নিত্য-কর্ত্তব্য, সেইরূপ তিনবার প্রাণায়াম ও তিনবার আচমন করিয়া প্রণবত্রয় সংযুক্ত গায়ত্রীর আদিতে ও অন্তে প্রণব সংযোগ পূর্ব্বক ত্রিপদা সর্ব্বদা জপ করিবে। এই চতুর্ব্বিংশাক্ষরী বিদ্যা পরম তত্ত্বনির্ম্মিতা, তকার হইতে যাংকার পর্য্যন্ত শব্দব্রহ্মস্বরূপিণী গায়ত্রী পরম ব্রহ্মের মাতা এবং ইনিই পরম দেবতা। এই গায়ত্রীই প্রসুপ্ত ভুজগাকারা ও মৃণালতন্তুসদৃশী কুণ্ডলিনী শক্তি। ইনিই আধার পদ্মমধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, এবং ইনিই বিদ্যুৎপুঞ্জের ন্যায় সমুজ্জ্বল, আর এই গায়ত্রীই মহা পুণ্যময়ী, নিত্যা ও সচ্চিদানন্দ রূপিণী। গায়ত্রীর অর্থ এই—সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী সবিতৃদেবের তেজোরূপ যে পরব্রহ্ম পূর্ব্বের পরিব্যাপ্ত আছেন আমরা তাঁহাকে চিন্তা করি, সেই তেজোময় ব্রহ্ম আমাদিগের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গে প্রেরণ করুন।

যিনি নিত্যা ব্রহ্মরূপা গায়ত্রী তিনিই গঙ্গা, ইহাতে সংশয় নাই, যেমন গঙ্গা সর্ব্বতীর্থময়ী, সেইরূপ গায়ত্রী সর্ব্বশাস্ত্রময়ী। গয়াদি তীর্থ ও গোলোক ইহারা গায়ত্রীর রূপ মাত্র, ইহার অধিক আর কি বক্তব্য আছে, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডই গায়ত্রী স্বরূপ এবং এই গায়ত্রীই ব্রহ্মবিদ্যাময়ী। যে ব্রাহ্মণ গায়ত্রী রহিত সেই ব্রাহ্মণ প্রথমতঃ কুক্কুর হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং শত জন্ম পর্য্যন্ত শোণিত পান করিয়া পুনর্ব্বার ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার মুখ অতিশয় দুর্গন্ধ সংযুক্ত হয়। পরে কুক্কুর যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনর্ব্বার কুক্কুরত্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক দ্বিজকুলে উৎপন্ন হইয়া গায়ত্রীতে অধিকারী হইয়া থাকে।

যেমন যদি কোন ব্যক্তি ধনলালসায় কোন শিষ্যের কর্ণে গায়ত্রী মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি উক্ত শিষ্যের সহিত রৌরব নরকে পতিত হয়েন, সেইরূপ যে ব্রাহ্মণ গায়ত্রী বিহীন তিনিও রৌরব নরকে গমন করেন। যদি ব্রাহ্মণার্থে অন্নপাক করিলে তাহাতে শূদ্রের স্পর্শ হয়, তাহা হইলে সেই অন্ন শূদ্রোচ্ছিষ্ট তুল্য হইয়া থাকে, কদাচ এই অন্ন বিষ্ণুকে নিবেদন করিবে না, এই অন্ন বিষ্ণুকে নিবেদন করিলে যেমন সেই ব্রাহ্মণ শূদ্রের সহিত নরকভোগ করে, সেইরূপ গায়ত্রী রহিত ব্রাহ্মণ নরকগামী হইয়া থাকে। আর বিষ্ণুর নিবেদিত অন্ন শূদ্রকে প্রদান করিলে যেমন নরকভোগ হইয়া থাকে, গায়ত্রী রহিত

হি। পূজকস্য তথা পূজ্যাঃ শক্তিবিষ্ণুশিবাদয়ঃ। গায়ত্রীরহিতো বিপ্রো ন স্পৃশেত্তুলসীদলং। হরের্নাম ন গৃহ্নীয়াদ্‌ গায়ত্রীরহিতো দ্বিজঃ। মহাচাণ্ডালসদৃশঃ কিন্তস্য কৃষ্ণপূজনে। মন্ত্রত্যাগী গুরুত্যাগী দেবত্যাগী তথৈব চ। দুরদৃষ্টবশাদ্দৈবাদ্‌ যস্য বংশে প্রজায়তে। স গোত্রবান্ধবস্তস্য প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ। কুশপত্রশতৈঃ সার্দ্ধৈর্নির্ম্মায় কুশপুত্তলীং। বেদোক্তবিধিনা তস্য অগ্নিদাহং সমাচরেৎ। অন্যথা তস্য যৎ পাপং স গোত্রেষু বিশেদ্ধ্রুবং। তৎসংসর্গিণো যে লোকাস্তেঽপি তদ্দোষভাগিনঃ। স পাপী বর্দ্ধতে নিত্যং কলিকালে বিশেষতঃ। স গোত্রস্তস্য সংসর্গী মহাদারিদ্রতাং ব্রজেৎ। পরে চ নরকং গত্বা কুরুতে পাপসঞ্চয়ং। পঞ্চপাতকসংযুক্তঃ স যথা ব্রাহ্মণাদ্গতঃ। গায়ত্রীরহিতস্যাপি ইয়মেব সুনিশ্চিতা। অশৌচান্তদিনে বিপ্রো গত্বা শূদ্রগৃহং যদি। ভুক্ত্বা গৃহীত্বা তদ্দ্রব্যং তৎক্ষণাদ্‌ যাতি শূদ্রতাং। প্রেতোদ্দেশে চ যদ্দ্রব্যং তত্র যস্য স্পৃহা ভবেৎ। তদ্দিনে স ভবেচ্ছূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। তদ্দিনে তদ্‌গৃহং গত্বা যদি গঙ্গোদকং পিবেৎ। তথাপি স ভবেৎ শূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। যথা দদ্রু রিকঃ কুষ্ঠী সর্ব্বশাস্ত্রবহির্ম্মুখঃ। গায়ত্রীরহিতো বিপ্রস্তথা ধর্ম্মবহির্ম্মুখঃ। বরং পূজা প্রকর্ত্তব্যা ব্রাহ্মণে ব্যক্তনাস্তিকে। নিত্যং দর্দ্দুরিকো বিপ্রঃ সর্ব্বপূজাবহির্মুখঃ। গায়ত্রীমযুতং জপ্ত্বা তদ্ধনং বেদপারগে। দত্ত্বা শুদ্ধিমবাপ্নোতি অন্যথা শূদ্রবৎ সদা। তত্ত্বমেতন্মহাগুহ্যং পূর্ব্বাদাম্নায়সংযুতং। ঊর্দ্ধাম্নায়যুতং তন্ত্রং দক্ষিণাম্নায়সংযুতং। শ্রুত্বা শূদ্রমুখাদ্ব্যাখ্যাং শূদ্রস্থানে পঠেদ্‌ দ্বিজঃ। তৎক্ষণাৎ স ভবেৎ শূদ্রো গায়ত্রীরহিতো যথা। স শূদ্রঃ কৃতচাণ্ডাল ইহ জন্মনি নিশ্চয়ঃ। কুলং বিংশতিমাদায় অন্তে স নরকং ব্রজেৎ। যস্তু অধ্যাপকঃ শূদ্রঃ স কথং ধর্ম্মতৎপরঃ। তস্য

ব্রাহ্মণের সেইরূপ গতি হয়। গায়ত্রী রহিত ব্রাহ্মণের বিষ্ণুপূজাদি সকল কার্য্যই বৃথা হইয়া থাকে। আর জীবাত্মাও গায়ত্রী স্বরূপ এবং পূজকও ভিন্ন নহেন। পূজক এবং শিবশক্তি প্রভৃতি পূজ্য সকলই গায়ত্রী স্বরূপ। যে ব্রাহ্মণ গায়ত্রী রহিত সে কদাচ তুলসীপত্র স্পর্শ করিতে পারে না, এবং হরিনাম গ্রহণেও তাহার অধিকার নাই, সেই ব্যক্তি চণ্ডালসদৃশ, সুতরাং বিষ্ণুপূজনে তাহার অধিকার কোন রূপেই হইতে পারে না। দৈবদুর্ব্বিপাক বশতঃ যদি কোন বংশে কেহ গায়ত্রীমন্ত্র, গুরু বা দেবতা ত্যাগ করে তাহাহইলে সেই বংশের সকলকেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। আর স্বীয় বংশে কোন ব্যক্তি গায়ত্রী মন্ত্র পরিত্যাগ করিলে বংশস্থ ব্যক্তিরা সার্দ্ধশত কুশপত্রদ্বারা মন্ত্রত্যাগীর একটি প্রতিমূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া বেদোক্ত বিধানে তাহার দাহাদি করিবে, অন্যথা সেই মন্ত্রত্যাগী যত পাপ করিবে, সকল পাপই বংশমধ্যে প্রবেশ করে। উক্ত মন্ত্রত্যাগীর সহিত যাহারা সংসর্গ করে তাহাদিগের যে রূপ গতি হয়, বংশমধ্যে কেহ মন্ত্রত্যাগ করিলেও বংশীয় ব্যক্তিদিগের সেইরূপ গতি হইয়া থাকে। পরন্তু কলিকালের মাহাত্ম্য বশতঃ ঐ পাপী ব্যক্তি নিয়ত বৃদ্ধি পাইতে থাকে, কিন্তু বংশীয়দিগের মহাদারিদ্র্য উপস্থিত হয়। আর উক্ত গায়ত্রীত্যাগীর বংশীয়েরা পরকালে নরকে গমন করিয়া অনেক পাপসঞ্চয় করে এবং পঞ্চমহাপাপে যুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ হইতে বহিষ্কৃত হয়। গায়ত্রী-রহিত ব্রাহ্মণের এইরূপ গতি নিশ্চিত আছে। অশৌচান্ত দিনে যদি শূদ্রগৃহে গমন করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করে, তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণ শূদ্রতা প্রাপ্ত হয়, আর প্রেতের উদ্দেশে কোন দ্রব্য দান করিলে যে ব্রাহ্মণ সেই দ্রব্য গ্রহণ করে সেই ব্রাহ্মণ তদ্দিনেই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে কিন্তু গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণেরও এইরূপ শূদ্রতা হয়। আর যদি কোন ব্রাহ্মণ অশৌচান্ত দিনে শূদ্র গৃহে গমন করিয়া গঙ্গোদকও পান করে, তথাপি সেই ব্রাহ্মণ গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণের ন্যায় শূদ্রতা প্রাপ্ত হইবে। যেমন কুষ্ঠীব্যক্তি সর্ব্বশাস্ত্রবহির্ম্মুখ, সেইরূপ গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণ সর্ব্বধর্ম্মবিহীন। বরং নাস্তিক ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে পারে, তথাপি গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণের কোন পূজার অধিকার নাই। যদি অশৌচমধ্যে শূদ্রের দ্রব্য গ্রহণ করে তাহা হইলে সেই দ্রব্য বেদপারগ ব্রাহ্মণে সমর্পণ পূর্ব্বক দশ সহস্র গায়ত্রী জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে। অন্যথা সেই ব্রাহ্মণ শূদ্রবৎই থাকে। এই পরমতত্ত্ব অতি গুহ্য, ইহা পূর্ব্বাম্নায়ে কথিত আছে, এবং ঊর্দ্ধাম্নায় ও দক্ষিণাম্নায় তন্ত্রে বিশেষ বিবৃত হইয়াছে। যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রের মুখে শাস্ত্রের ব্যাখ্যা শ্রবণ করে অথবা শূদ্রের নিকট কোন শাস্ত্র পাঠ করে তাহা হইলে সেই ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণের ন্যায় শূদ্রতা প্রাপ্ত হয়। আর গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণ ইহকালে চাণ্ডালবৎ থাকে এবং পরকালেও পূর্ব্ব বিংশতি পুরুষের সহিত নরকে গমন করে। যে শূদ্র অধ্যাপনা করে সে কখনও ধর্ম্মপরায়ণ হইতে পারে না, তাহার হরিনামাদি সকলই বিফল হইয়া যায়। এবং প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরক মধ্যে অশেষ যাতনা ভোগ করে। এবং পঞ্চ মহাপাপ যুক্ত ও কৃতঘ্ন হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি তীর্থ স্থানে দৈবাৎ একবারও মন্ত্র বা

সর্ব্বং ভবেদ্ব্যর্থং হরিনামাদিকঞ্চ যৎ। স সর্ব্বযাতনাভোগী যাবদাহূতসংপ্লবং। পঞ্চপাতকসংযুক্তঃ কৃতঘ্নশ্চৈব নিশ্চিতঃ। যত্তীর্থে মূত্রবিট্ কৃত্বা যদি দৈবাচ্চ একদা। তৎক্ষণাৎ তৎ ফলং ত্যক্ত্বা স যথা পিতৃভিঃ সহ। স যথা রৌরবং যাতি গায়ত্রীরহিতস্তথা। যে তীর্থবাসিনো লোকাস্তীর্থে মূত্রং প্রকুর্ব্বতে। স্নানপূজাফলং ত্যক্ত্বা স যথা নরকং ব্রজেৎ। গায়ত্রীরহিতো বিপ্রস্তথৈব নরকং ব্রজেৎ। পতঙ্গাদের্যথারাম স্তথৈব তীর্থবাসিনঃ॥

গায়ত্রী কবচং।

গায়ত্রী পূর্ব্বতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে। ব্রহ্মসন্ধ্যা তু মে পশ্চাদুত্তরে তু সরস্বতী। পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়িনী। যাতুধানী দিশং রক্ষেদ্যাতুধানী ভয়ঙ্করী। পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাঞ্চ বিনাশিনী দিশং রৌদ্রী সদা পাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিণী। ঊর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদধস্তাদ্বৈষ্ণবী তথা। এবং দশদিশো রক্ষেৎ সর্ব্বাঙ্গে ভুবনেশ্বরী। তৎপদং পাতু মে পাদং জঙ্ঘে মে সবিতুঃ পদম্। বরেণ্যং কটিদেশন্তু নাভিং ভর্গস্তথৈবচ। দেবস্য মে পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি গলন্তথা। ধিয়োয়ো ইতি মে নেত্রং নঃ পদন্তু ললাটক। এবং পাদাদি মূর্দ্ধান্তং মূর্দ্ধানং মে প্রচোদয়াৎ। ইদন্তু কবচং পুণ্যং হত্যাকোটিবিনাশনং। চতুঃষষ্টিকলা বিদ্যা স-র্ব্বপাপপ্রণাশিনী। জপারম্ভে চ গায়ত্রী জপান্তে কবচং পঠেৎ। গোস্ত্রীব্রহ্মবধাদীনি মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ। মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি। ইতি ব্রহ্মনারদসংবাদে গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং॥

অথগায়ত্রীকবচং॥ শ্রীদেব্যুবাচ॥ দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণবতারক। গায়ত্রীকবচং দেব কৃপয়া কথয় প্রভো॥ শ্রীমহাদেব উবাচ। মূলাধারেষু যা নিত্যা কুণ্ডলী তত্ত্বরূপিণী। সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মা পরমা বিসতন্তুস্বরূপিণী বিদ্যুৎপুঞ্জপ্রতীকাশা কুণ্ডলাকৃতিরূপিণী। পরমব্রহ্মগৃহিনী পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী। শিবস্য নর্ত্তকী নিত্যা পরংব্রহ্মপ্রপূজিতা। ব্রাহ্মণঃ সৈব গায়ত্রী সচ্চিদানন্দরূপিণী। তদ্ভ্রমাবর্ত্তবাতোহয়ং প্রাণাত্মা নিত্যনূতনঃ। নিত্যং তিষ্ঠতু সানন্দা কুণ্ডলী ভববিগ্রহে। অতিগোপ্যং মহৎপুণ্যং ত্রিকোটিতীর্থসংযুতং। সর্ব্বযজ্ঞময়ং দেবি সর্ব্বদানময়ং সদা। সর্ব্বজ্ঞানময়ং দেবি পরংব্রহ্মময়ং সদা। কবচং কথয়াম্যদ্য পার্ব্বতি প্রাণবল্লভে। ওঁ ওঁ ওঁ ভুবঃ ওঁ ০ স্বঃ ওঁ ০ তৎ ওঁ ০ স ওঁ ০ বি ওঁ ০ তু ওঁ ০ র্ব্ব ওঁ ০ রে ওঁ ০ ণ্যং ওঁ ওঁ ভ ওঁ ০ র্গো ওঁ ০ দে ওঁ ০ ব ওঁ ০ স্য ওঁ ০ ধী ওঁ ০ ম ওঁ ০ হি ওঁ ০ ধি ওঁ ০ য়ো ওঁ ০ য়ো ওঁ ০ নঃ ওঁ ০ প্র ওঁ ০ চো ওঁ ০ দ ওঁ ০ য়াৎ ওঁ ০। ওঁ ভূঃ ওঁ পাতু মে মূলং চতুর্দ্দলসমন্বিতং। ওঁ ভুবঃ ওঁ পাতু মে লিঙ্গং ষড়্দলান্বিতং। ওঁ স্বঃ ওঁ পাতু মে কণ্ঠং সাকাশং দলষোড়শং। ওঁ তৎ ওঁ পাতু মে রূপং ব্রহ্মণঃ কারণং পরং ওঁ স ওঁ বদনং পাতু রসনাসংযুতং মম। ওঁ বি ওঁ পাতু মে গন্ধং সদা শরীরসংযুতং। ওঁ তু ওঁ পাতু মে স্পর্শং শরীরস্যচ কারণং। ওঁ র্ব্ব ওঁ পাতু মে শব্দং শব্দবিগ্রহকারণং। ওঁ রে ওঁ পাতু মে নিত্যং ত্বচং শরীররক্ষকং। ওঁ ণ্য ওঁ পাতু মে অক্ষং সর্ব্বতত্ত্বৈককারণং। ওঁ সং ওঁ পাতু মে শ্রোত্রং শ্রবণস্যচ কারণং। ওঁ ভ ওঁ পাতু মে ঘ্রাণং গন্ধোপাদানকারণং। ওঁ র্গো ওঁ পাতু মে বাক্যং সভায়াং শব্দরূপিণীং। ওঁ দে ওঁ পাতু মে বাহুযুগলং ব্রহ্মকারণং। ওঁ ব ওঁ পাতু মে পাদযুগলং ব্রহ্মকারণং। ওঁ স্য ওঁ পাতু মে লিঙ্গং সকলং ষড়্দলৈর্যুতং। ওঁ ধী ওঁ পাতু মে নিত্যং প্রকৃতিং শব্দকারণং। ওঁ ম ওঁ পাতু মে

বিষ্ঠা পরিত্যাগ করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার সমস্ত পুণ্য নষ্ট হইয়া যায় এবং যে গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণের ন্যায় পিতৃগণের সহিত নরকে গমন করে। যেমন তীর্থবাসী ব্যক্তি তীর্থ মধ্যে মূত্র ত্যাগ করিলে তাহার স্নানপূজার ফল বৃথা হয় এবং নরকে গমন করে, সেইরূপ গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণ নরকে গমন করিয়া থাকে। গায়ত্রীরহিত ব্রাহ্মণ তীর্থে বাস করিলে তাহার কোন ফল হয় না, তাহার তীর্থবাস পক্ষিগণের উপবনে বাস তুল্য।

নিত্যং মনোব্রহ্মস্বরূপিণী। ওঁ হি ওঁ পাতু মে বুদ্ধিং পরংব্রহ্মময়ীং সদা। ওঁ ধি ওঁ পাতু মে নিত্যং অহঙ্কারং যথাতথা। ওঁ য়ো ওঁ পাতু মে নিত্যং পৃথিবীং পার্থিবং বপুঃ। ওঁ য়ো ওঁ পাতু মে নিত্যং জলং সর্ব্বত্র সর্ব্বদা। ওঁ নঃ ওঁ পাতু মে নিত্যং তেজঃপুঞ্জং যথাতথা। ওঁ প্র ওঁ পাতু মে নিত্যং অনিলং শরীরকারণং। ওঁ চো ওঁ পাতু মে নিত্যমাকাশং শশিসন্নিভং। ওঁ দ ওঁ পাতু মে জিহ্বাং জপযজ্ঞস্য কারণং। ওঁ য়াৎ ওঁ পাতু মে চিত্তং শিবজ্ঞানময়ং সদা। ওঁ তত্ত্বানি পাতু মে নিত্যং গায়ত্রী পরদেবতা। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ পাতু মে নিত্যং ব্রহ্মাণী জঠরং ক্ষুধা। স্বষ্টা মে সততং পাতু ব্রহ্মাণী ভূর্ভুবঃস্বরঃ। অস্যাঃ শ্রীগায়ত্র্যাঃ পরংব্রহ্মঋষিঋগ্-যজুঃসামাথর্ব্বাশ্ছন্দাংসি শ্রীগায়ত্রী ব্রাহ্মণোদেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্। কামক্রোধাদিকং সর্ব্বং স্মরণাদ্যাতি সাম্যতাং। ইদংকবচমজ্ঞাত্বা গায়ত্রীং প্রজপেদ্যদি। শতকোটিজপেনৈব ন সিদ্ধির্জায়তে প্রিয়ে। গায়ত্রীবাচনাৎ সর্ব্বং স্মরণাৎ সিদ্ধ্যতি ধ্রুবং। পঠিত্বা কবচং বিপ্রো গায়ত্রীং সকৃদুচ্চরেৎ। সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো জীবন্মুক্তোভবেদ্দ্বিজঃ। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা কবচান্যৎ পঠেত্তু যঃ। সর্ব্বং বৃথা ভবেদ্দেবি ত্রৈলোক্যমঙ্গলাদিকং। গায়ত্রীকবচং যস্য বিহ্বায়াং বিদ্যতে সদা। তদামৃতময়ী জিহ্বা পবিত্রা জপপূজনে। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ব্রহ্মবিদ্যাং জপেদ্যদি। ব্যর্থং ভবতি চার্ব্বঙ্গি তজ্জপং বনরোদনং। ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুর্ব্বঙ্গনাগমঃ। মহান্তি পাতকানীহ স্মরণান্নাশমাপ্নুয়ুঃ। ত্বগসৃঙ্মাংসমেদোঽস্থি মজ্জাশুক্রবিনির্ম্মিতং। বাতপিত্তকফৈর্যুক্তং স্থূলদেহং তদুচ্যতে। সূক্ষ্মং জ্যোতির্ম্ময়ং দেহং পঞ্চভূতাত্মকং বিদুঃ। মহাপদ্মবনান্তঃস্থং সর্ব্বাবয়বসংযুতং॥ আধারাধেয়সম্বন্ধাৎ গায়ত্রীব্রাহ্মণঃ স্বয়ং। অতএব পরংব্রহ্ম কথ্যতে চোভয়াত্মকং। ব্রাহ্মণস্যৈব জীবাত্মা গায়ত্রীসহিতং বপুঃ। আত্মনো হৃদয়াম্ভোজে প্রদীপকলিকোপমং। নির্দ্ধূমঞ্চ যথা জ্যোতি স্তৈলাগ্নিবর্ত্তিযোগতঃ। তজ্জ্যোতিঃ পরমংব্রহ্ম সএব পরমঃ শিবঃ। গায়ত্রীকবচন্যাসং মাতৃকাস্থানসন্ধিষু। যঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণঃশ্রেষ্ঠো অন্যন্যাসং সমাচরেৎ। অন্যন্যাসস্তদা সিদ্ধো হ্যন্যথারণ্যরোদনং। গায়ত্রীন্যাসমাত্রেণ পরংব্রহ্মময়োদ্বিজঃ। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ব্রহ্মচর্য্যং করোতি যঃ। ব্রহ্মচর্য্যং ভবেদ্ব্যর্থং গায়ত্রীকবচংবিনা। কবচস্য প্রসাদেন ব্রাহ্মণো জলদগ্নিবৎ। কবচং পরমেশানি সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকং। কবচস্য প্রসাদেন ব্রহ্মা সৃষ্টিং করোতি হি। স্থিতিঞ্চ কুরুতে বিষ্ণু রুদ্রোঽহং লয়কারকঃ। অন্যদ্ধি কবচং দেবি সৃষ্টিস্থিতিলয়ং বিনা। ইদমেব ব্রহ্মময়ং সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকং। কবচং ব্রাহ্মণোনাম প্রাতরুত্থায় যঃ পঠেৎ। গায়ত্রীঞ্চ সকৃৎ স্মৃত্বা জপলক্ষফলং লভেৎ। গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা দশলক্ষফলং লভেৎ। এবং ক্রমেণ গায়ত্রীং শতধা প্রজপেদ্যদি। শতলক্ষফলং প্রাপ্য বিহরেদ্দেববদ্ভুবি। গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যস্য পঠিত্বা কবচং দ্বিজঃ। সকৃদ্যদি জপেদ্বিদ্বান্ গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং। তৎক্ষণাৎ স ভবেৎ সিদ্ধো ব্রহ্মসাযুজ্যমাপ্নুয়াৎ। ইদং কবচমজ্ঞাত্বা গায়ত্রীং প্রজপেত্তু যঃ। জপএব সএব স্যাম্নিস্তেজা নচ সিদ্ধিদঃ। যঃ পঠেৎ কবচং দেবি সততং শিবসন্নিধৌ। সন্নিধৌ বিষ্ণুদেবস্য কবচং শক্তিসন্নিধৌ। তেজঃপুঞ্জময়ো-বিপ্রস্তৎক্ষণাজ্জায়তেধ্রুবং॥ ইত্যাগমসন্দর্ভে জ্ঞানদর্পণে গায়ত্রীব্রাহ্মণসর্ব্বস্বে দেবদেবীসম্বাদে গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং॥

গায়ত্রী শাপোদ্ধারঃ।

ওঁ অস্য শ্রীব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্য নিগ্রহানুগ্রহকারকো ব্রহ্মঋষিঃ কামদুঘা গায়ত্রী ছন্দঃ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরা দেবতা লং বীজং ব্রহ্মানুগৃহীতা ভুক্তিমুক্তিপ্রদা গায়ত্রীশক্তিঃ ব্রহ্মশাপবিমোচনার্থং। জপে বিনিয়োগঃ ওঁগায়ত্রীত্বং ব্রহ্মাহ্যপাসিতা ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদোবিদুস্ত্বাং পশ্যন্তি ধীরাঃ সুমনসাঃ ওঁ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষূং ক্ষৈং ক্ষৌং ক্ষঃ মমহৃত্ বপুঃ আনন্দভৈরব্যৈ বৌষট্ দেবী গায়ত্রী ত্বং ব্রহ্মশাপাদ্বিমুক্তা ভব॥

অস্য শ্রীবিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্য নূতনসৃষ্টিকর্ত্তা বিশ্বামিত্র ঋষি র্বাগ্ভুবা গায়ত্রীচ্ছন্দো বিশ্বামিত্রানুগৃহীতা গায়ত্রী শক্তির্দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ। গায়ত্রীং ভজাম্যগ্নিমুখীং বিশ্বগর্ভাং যদুদ্ভবা দেবতা শ্চক্রিরে বিশ্বসৃষ্টিং কল্যাণী মিষ্টিকরীং প্রপদ্যে যন্মুখান্নিঃসৃতা খিল বেদগর্ভাঃ। ওঁ হ্রীঃ হূঃ হৈঃ হোঃ হঃ গায়ত্রীত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্বিমুক্তা ভব॥ অস্য শ্রীবশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্য নিগ্রহানুগ্রহকর্ত্তা বশিষ্ঠঋষির্বিশোদ্ভবা গায়ত্রীচ্ছন্দো বশিষ্ঠানুগৃহীতা গায়ত্রী শক্তি র্দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ ওঁ কট্ হুঁ স্বাহা সোহমর্কমহংজ্যোতি রর্কজ্যোতিরহং শিবঃ শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুঃ সর্ব্বজ্যোতির্মৌ শিবঃ ওঁ হং সঃ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ ওঁ তৎসবিতুঃ স্বধা ওঁ মঃ জুং হোঃ ওঁ ভূর্ভুবঃস্বরোম্ ওঁ অহো দেবী মহাদেবী বিদ্যে সন্ধ্যে সরস্বতি। অজরে অমরে দেবি ওঁ ব্রহ্মরূপি নমোস্তু তে। ওঁ সাঃ সীঃ সূঃ সৈঃ সৌঃ সঃ দেবী গায়ত্রী ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্বিমুক্তা ভব॥

অস্যোৎকীলকমন্ত্রঃ। ওঁ হৈঃ জুং ওঁ সঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং সঃ জুং হোঃ ওম্ হৌ জুং সঃ ওঁ ভর্গোদেবস্য ধীমহি সঃ জুং হৌঁ ওঁ হৌ জুং সঃ ওঁ সঃ ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ সঃ জুং হৌ ওম্ ওম্ ওম্ ওম্ ওম্ উৎকীলন গায়ত্রীবাদজাতনূতকমৃতকনিবৃত্তার্থং প্রায়শ্চিত্তার্থং সপ্তবারসম্পুটীকৃতগায়ত্রী জপমাচরেৎ। ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্॥ ইতি বশিষ্ঠোক্তগায়ত্রীশাপবিমোচনোৎকীলনমন্ত্রঃ॥

অথ সন্ধ্যা।

তত্র ছন্দোগপরিশিষ্টঃ॥ অতউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি সন্ধ্যোপাসনিকং বিধিং। অনর্হঃ কর্ম্মণাং বিপ্রঃ সন্ধ্যাহীনো যতঃ স্মৃতঃ। প্রাতর্ম্মধ্যাহ্নসায়াহ্নং সন্ধ্যাকাল মুদাহৃতং। এতৎ সন্ধ্যাত্রয়ং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতং। যস্য নাস্ত্যাদরস্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে॥ শাতাতপঃ—অব্রাহ্মণাস্তু ষট্ প্রোক্তা ঋষিণা তত্ত্ববেদিনা। আদ্যো রাজভৃত স্তেষাং দ্বিতীয়ঃ ক্রয়বিক্রয়ী। তৃতীয়ো বহুযাজ্যঃ স্যাচ্চতুর্থো গ্রামযাজকঃ। পঞ্চমস্তু ভৃত স্তেষাং গ্রামস্য নগরস্য চ। অনাগতান্তু যঃ পূর্ব্বাং সাদিত্যাঞ্চৈব পশ্চিমাং। নোপাসীত দ্বিজঃ সন্ধ্যাং স ষষ্ঠোঽব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ। সর্ব্বকাল মুপস্থানং সন্ধ্যায়াঃ পার্থিবেষ্যতে। অন্যত্র সূতকাশৌচবিভ্রমাতুরভীতিতঃ। সর্ব্বকালং প্রাতর্ম্মধ্যাহ্নসায়াহ্নরূপকালত্রয়ে। স্বভাবাদপি সন্ধ্যা মাচরন্তি। অতএব যাজ্ঞবল্ক্যঃ সর্ব্বাবস্থোপি যোবিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসনতৎপরঃ। ব্রাহ্মণ্যাচ্চ ন হীয়েত অন্যজন্মগতোঽপিচ। ত্রয়াণাঞ্চৈব বেদানাং ব্রহ্মাদীনাং সমাগমঃ। সন্ধিঃ সর্ব্বসুরাণাঞ্চ তেন সন্ধ্যা প্রকীর্ত্তিতা। সন্ধ্যাদ্বয়কালন্তু অহোরাত্রসন্ধিমুহূর্ত্তাত্মকঃ। অত্র দক্ষঃ অহোরাত্রস্য যঃ সন্ধিঃ সূর্য্যনক্ষত্রবর্জ্জিতঃ। সাচ সন্ধ্যা সমা-

---

ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, অতঃপর সন্ধ্যোপাসনার বিধি কহিব। যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবিহীন সে সর্ব্বকর্ম্মের অযোগ্য, অতএব দ্বিজগণ অবশ্য সন্ধ্যা করিবে। প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই তিন সময়ই সন্ধ্যার কাল কথিত আছে। উক্ত কালত্রয়ে সন্ধ্যা করিলেই ব্রাহ্মণ্যদেব অধিষ্ঠিত থাকেন। যে ব্যক্তির সন্ধ্যাতে আদর নাই, তাহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় না। শাতাতপ কহিয়াছেন যে, তত্ত্ববিদ মুনিগণ ষট্প্রকার অব্রাহ্মণ নির্দ্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথম রাজভৃত্য, দ্বিতীয় ক্রয়বিক্রয়কারী, আর যিনি বহুযাজ্য তিনি তৃতীয় অব্রাহ্মণ। যিনি গ্রামযাজক তিনি চতুর্থ, যিনি উহাদিগের ভৃত্য তিনি পঞ্চম, আর যিনি পূর্ব্ব বা পশ্চিম সন্ধ্যা করেন না, তিনি ষষ্ঠ অব্রাহ্মণ। দ্বিজগণ কালত্রয়েই সন্ধ্যার উপাসনা করিবে। পরন্তু যাহার জননাশৌচ বা মৃতাশৌচ হইয়াছে, সে সন্ধ্যা করিবে না, আর যে ব্যক্তি ভীত অথবা রোগী তাহার সন্ধ্যা না করিলেও পাপ হইবে না। কিন্তু অভাশৌচে সন্ধ্যা করিবে। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, যে বিপ্র সকল অবস্থাতেই সন্ধ্যোপাসনা করে, সে অন্যযোনিগত হইলেও ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন হয় না। এই সময়ে বেদত্রয় ও ব্রহ্মাদি দেবতার

খ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ববাদিভিঃ। তথাচ বরাহঃ—অর্দ্ধাস্তময়াৎ সূর্য্যাদ্ ব্যক্তীভূতা ন তারকা যাবৎ। তেজঃপরিহানিরুষা ভানোরর্দ্ধোদয়ং যাবৎ। পরিমাণমাহ দক্ষঃ—রাত্র্যন্তকালেনান্তৌ দ্বে সন্ধ্যাদিঃ কাল উচ্যতে। দর্শনাদ্রবিরেখায়া স্তদন্তো মুনিভিঃ স্মৃতঃ। ব্যাসঃ। উপাস্তে সন্ধিবেলায়াং নিশায়া দিবসস্যচ। তামেব সন্ধ্যাং তস্মাত্তু প্রবদন্তি মনীষিণঃ। সম্বর্ত্তঃ—প্রাতঃ সন্ধ্যাং সনক্ষত্রা মুপাসীত যথাবিধি। সাদিত্যাং পশ্চিমাং সন্ধ্যাং অর্দ্ধাস্তমিতভাস্করাং। মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়া অষ্টমমুহূর্ত্তং কালমাহ স্মৃতিঃ। পূর্ব্বাপরে তথা সন্ধ্যে সনক্ষত্রে প্রকীর্ত্তিতে। সমসূর্য্যেপি মধ্যাহ্নমুহূর্ত্তসপ্তমোপরি। ব্যাসঃ—গায়ত্রীনাম পূর্ব্বাহ্নে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে। সরস্বতীচ সায়াহ্নে সৈব সন্ধ্যা ত্রিষু স্মৃতা॥

উপাসনায়াঃ ফলমাহ। গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং নকরোত্যঙ্গপোষণং। নিষ্কৃতং কর্ম্ম সংযুক্তং পুনস্তাসাং তদৌষধং। এবং সহি শরীরস্থঃ সর্পির্ব্বৎ পরমেশ্বরঃ। বিনা চোপাসনাদেব ন করোতি হিতং নৃষু। সূর্য্যেণাভ্যুদিতো যস্তু ত্যক্তঃ সূর্য্যেণ যঃ স্বপন্। অন্যত্রাতুরভাবাচ্চ প্রায়শ্চিত্তীয়তে নরঃ। তস্মাদনুদিতে সূর্য্যে সমুত্থায় মহীপতে। উপতিষ্ঠেন্নরঃ সন্ধ্যাং সসূর্য্যাঞ্চ দিনান্তজাং। উপতিষ্ঠন্তি যে সন্ধ্যাং যে ন পূর্ব্বাং ন পশ্চিমাং। ব্রজন্তি তে দুরাত্মান স্তামিস্রং নরকং নৃপ। মুনয় ঊচুঃ। কথং মুনে দিবং যাতি ব্রাহ্মণোদগ্ধকিল্বিষঃ। অনগ্নিকোহি মে ব্রূহি যদুক্তং বহ্নিনা পুরা॥ সূত উবাচ। সায়ং প্রাতশ্চ যঃ সন্ধ্যামুপাস্তে হ্যক্ষমানসঃ। জপন্হি পাবনীং দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরং। তপসাভাবিতো দেব্যা ব্রাহ্মণঃ পূত কিল্বিষঃ। ন সীদেৎ প্রতিগৃহ্নাণো অপি পৃথ্বীং সসাগরাং। যে চান্যে দারুণাঃ কেচিৎ গ্রহাঃ সূর্য্যা দয়ো দিবি। তে চাস্য সৌম্যতাং যান্তি শিবাঃ শিবতমাস্তথা। যত্র তত্র গতং চৈনং দারুণাঃ পিশিতাশনাঃ। ঘোররূপা মহাকায়াঃ প্রভবন্তি ন রাক্ষসাঃ॥

সমাগম হয় এবং ঐ সময়ই সর্ব্বদেবের সন্ধি, এই নিমিত্তই সন্ধ্যানাম হইয়াছে। দিবারাত্রির সন্ধিসময়ে এক মুহূর্ত্তই সন্ধ্যার কাল। দক্ষ বলিয়াছেন যে, সূর্য্য ও নক্ষত্র বর্জ্জিত যে দিবারাত্রির সন্ধি তাহাকে তত্ত্বদর্শী মুনিগণ সন্ধ্যা বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। বরাহ বলিয়াছেন যে, সূর্য্যের অর্দ্ধভাগ অস্তমিত হইলে যাবৎ তারাসকল ব্যক্তীভূত না হয়, তাবৎই সায়ংসন্ধ্যার কাল, এবং সূর্য্যের অর্দ্ধোদয় হইলে যাবৎ সম্পূর্ণ তেজ প্রকাশ না পায়, তাবৎই প্রাতঃসন্ধ্যার কাল। সন্ধ্যাকালের পরিমাণ বিষয়ে দক্ষ বলিয়াছেন, রাত্রের অবসানে দুইদণ্ডই সন্ধ্যাদি কাল বলিয়া কথিত হয়, আর রবিরেখার দর্শন পর্য্যন্ত সন্ধ্যার অন্তকাল। ব্যাস বলিয়াছেন যে, দিন ও রাত্রির সন্ধিবেলাতেই সন্ধ্যার উপাসনা করিবে, অতএব এই সময়কেই মুনিগণ সন্ধ্যা বলিয়া থাকেন। সম্বর্ত্ত বলিয়াছেন যে, রাত্রির অবসানে নক্ষত্রবিদ্যমানে যথাবিধি প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। আর সূর্য্য অর্দ্ধ অস্তমিত হইলে যাবৎ সমস্ত সূর্য্য অস্তমিত না হয় তাবৎকালে সায়ংসন্ধ্যা করা কর্ত্তব্য। আর দিবার অষ্টম মুহূর্ত্তই মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার প্রকৃত সময়। অতএব জানা যাইতেছে যে, সনক্ষত্র সময়ে প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা এবং সূর্য্যের সমানাবস্থায় দিবার সপ্তম মুহূর্ত্তের পর মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিবে। ব্যাস বলিয়াছেন, সন্ধ্যা তিন কালে তিন নামে কথিত হয় অর্থাৎ প্রাতঃকালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী এবং সায়াহ্নে সরস্বতী।

এইক্ষণ সন্ধ্যোপসনার ফল কথিত হইতেছে, যেমন গাভীর শরীরমধ্যে ঘৃত বিদ্যমান থাকিলেও তাহা সেই গাভীর শরীর পোষণ করিতে পারে না, কিন্তু সেই ঘৃত নিঃসৃত হইলে ক্রিয়া বিশেষ দ্বারা তাহাই আবার সেই গাভীর ঔষধ হইয়া থাকে। সেইরূপ মানবের শরীরমধ্যেই পরমেশ্বর আছেন, তাঁহার উপাসনা না করিলে তিনি মনুষ্যের কোন হিতসাধন করেন না। সূর্য্য উদিত হইলেও যিনি নিদ্রিত থাকেন, অর্থাৎ যথা সময়ে সন্ধ্যা করেন না, তিনি প্রায়শ্চিত্তভাগী হইবেন। অতএব সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বেই গাত্রোত্থান করিয়া সন্ধ্যোপাসনা করিবে। আর যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে সন্ধ্যার উপাসনা করে না, সেই দুরাত্মা তামিস্র নামক নরকে গমন করে। মুনিগণ সূতের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিরূপে নিরগ্নিক দ্বিজগণ পাপবিনির্ম্মুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিতে পারে? এই বিষয়ে পূর্ব্বে অগ্নি যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা আমাদিগের নিকট বর্ণন করুন। সূত কহিলেন, যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃকাল ও সায়ংকালে একাগ্রচিত্তে সন্ধ্যার উপাসনা ও ত্রিজগৎ পবিত্র কারিণী বেদমাতা দেবী গায়ত্রীর মন্ত্র জপ করে সেই ব্রাহ্মণ সর্ব্বতপস্যা সমন্বিত ও নিষ্পাপী হইয়া থাকে এবং সেই ব্রাহ্মণ সসাগরা ধরা প্রতিগ্রহ করিলেও কদাচ পাপে অবসন্ন হয় না। আর যেসকল গ্রহ প্রতিকূল থাকে তাহারাও প্রসন্ন হইয়া মঙ্গল সাধন করে। ত্রিসন্ধ্যান্বিত ব্রাহ্মণ যেকোন স্থানে গমন করুক না কেন, মাংসাশী ঘোররূপ রাক্ষসগণ তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না।

অপিচ। নিত্যং নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ করিষ্যতি দিনে দিনে। মধ্যাহ্নে চাপি সায়াহ্নে প্রাতরেব শুচিঃ সদা॥ সন্ধ্যাহীনোঽশুচির্নিত্যমনর্হঃ সর্ব্বকর্ম্মসু। যদন্যৎ কুরুতে কর্ম্ম ন তস্য ফলভাগ্ভবেৎ॥ নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্ব্বাং নোপাস্তে যস্তু পশ্চিমাং। স শূদ্রবদ্বহিঃ কার্য্যঃ সর্ব্বস্মাৎ দ্বিজকর্ম্মণঃ॥ যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং যস্ত্রিসন্ধ্যাং করোতি চ। স চ সূর্য্যসমো বিপ্রস্তেজসা তপসা সদা॥ তৎপাদপদ্মরজসা সদ্যঃ পূতা বসুন্ধরা। জীবন্মুক্তঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতো হি যো দ্বিজঃ॥ তীর্থানি চ পবিত্রাণি তস্য সংস্পর্শমাত্রতঃ। ততঃ পাপানি যান্ত্যেব বৈনতেয়াদিবোরগাঃ॥ ন গৃহ্নন্তি সুরাস্তেষাং পিতরঃ পিণ্ডতর্পণং। স্বেচ্ছয়া চ দ্বিজাতিশ্চ ত্রিসন্ধ্যারহিতশ্চ যঃ॥ বিষ্ণুমন্ত্রবিহীনশ্চ ত্রিসন্ধ্যারহিতো দ্বিজঃ। একাদশীবিহীনশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ॥ জননমরণাশৌচে ত্যজিবেদো যথা। সন্ধ্যাং পঞ্চমহাযজ্ঞং নৈত্যিকং স্মৃতিকর্ম্ম চ। তন্মধ্যে হাপয়েত্তেষাং দশাহান্তে পুনঃ ক্রিয়া॥ কর্ম্মোপদেশিন্যাং যাম্যাং। সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে। সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্ব্বীত কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ॥

অথ সামবেদীয়-সন্ধ্যাবিধিঃ।

অথ আচমনং।

ওঁ তৎসৎ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্। ইতি মন্ত্রেণ বিষ্ণুং স্মৃত্বা আচমনং কুর্য্যাৎ॥ ১॥

অন্তর্জানুঃ শুচৌ দেশে উপবিষ্ট উদঙ্মুখঃ। প্রাগ্বা ব্রাহ্মেণ তীর্থেন দ্বিজো নিত্যমুপস্পৃশেৎ। প্রক্ষাল্য পাণী পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্বু বীক্ষিতং। সংবৃত্যাঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমৃজ্যাত্ততো মুখং। সংহত্য তিসৃভিঃ

আর লিখিত আছে যে, প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যাকালে অর্থাৎ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সায়ংকালে শুচি হইয়া সন্ধ্যা করিবে। যেব্যক্তি সন্ধ্যাবিহীন, সে সর্ব্বদা অশুচি এবং সর্ব্বপ্রকার ধর্ম্মকার্য্যে অনধিকারী। আর সন্ধ্যা না করিয়া যে কোন কর্ম্ম করে, তাহার ফলভাগী হইতে পারে না। যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে সন্ধ্যোপাসনা করে না, সেই ব্রাহ্মণকে শূদ্রবৎ জানিবে এবং কোনরূপ ব্রাহ্মণকার্য্যেই তাহার অধিকার থাকে না। যেব্যক্তি জীবনপর্য্যন্ত ত্রিকালে সন্ধ্যা করে, সেই ব্যক্তি সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী এবং সর্ব্বতপোময় হইয়া থাকে। ত্রিসন্ধ্যান্বিত ব্রাহ্মণের পাদধূলিতে পৃথিবী পবিত্রা হয়, যে ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাদ্বারা পূত হইয়াছে, তাহাকে জীবন্মুক্ত বলিয়া জানা যায় এবং তাহার পাদস্পর্শে তীর্থসকলও পবিত্র হইয়া থাকে। যেমন গরুড়কে দর্শনমাত্র সর্পগণ পলায়ন করে, সেইরূপ ত্রিসন্ধ্যান্বিত ব্রাহ্মণকে দেখিলে পাপসকল অন্তর্হিত হইয়া থাকে। যেব্যক্তি আপন ইচ্ছানুসারে সন্ধ্যা পরিত্যাগ করিয়াছে, পিতৃগণ কি দেবগণ তাহার অর্চ্চনা গ্রহণ করেন না। যেব্রাহ্মণ বিষ্ণুমন্ত্রবিহীন, সন্ধ্যারহিত ও একাদশী বর্জ্জিত সেই ব্রাহ্মণ বিষবিহীন সর্পের ন্যায় অকর্ম্মণ্য।

জননাশৌচ ও মরণাশৌচে সন্ধ্যা করিবে না, স্মৃতিতে লিখিত আছে, অশৌচমধ্যে সন্ধ্যা, পঞ্চমহাযজ্ঞ অর্থাৎ অধ্যয়ন, হোম, অতিথিসৎকার, তর্পণ, বলি, এই সকল কার্য্য করিবে না। অশৌচমধ্যে উক্ত কার্য্যসকল পরিত্যাগ করিয়া অশৌচান্তে পুনর্ব্বার সন্ধ্যা করিবে। সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধবাসর এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না। উক্ত দিনসমূহে সায়ংসন্ধ্যা করিলে পিতৃবধের পাপভাগী হয়।

"ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ" ইত্যাদি মন্ত্র অর্থ। বিষ্ণুর যে পরমপদ আকাশে বিস্তৃত এবং চক্ষুর ন্যায় অপ্রতিহতশক্তি, দেবগণ সেই বিষ্ণুপদ নিরীক্ষণ করিতেছেন, এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক বিষ্ণু নাম তিনবার স্মরণ পূর্ব্বক আচমন করিবে। ১।

এক্ষণে আচমনের প্রণালী কথিত হইতেছে—বিপ্রগণ বিশুদ্ধ স্থানে জানুযুগলের মধ্যে হস্ত বিন্যস্তকরতঃ উত্তরাভিমুখ বা পূর্ব্বাভিমুখ হইয়া উপবেশন পূর্ব্বক ব্রাহ্ম তীর্থে আচমন করিবে। সর্ব্বাগ্রে করযুগল ও চরণযুগল প্রক্ষালনকরতঃ বারত্রয় জলপান, করিতে

পূর্ব্বমাস্যমেবমুপস্পৃশেৎ। অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিন্যা ঘ্রাণং পশ্চাদনন্তরং। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ। নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্তু তলেন বৈ। সর্ব্বাভিস্তু শিরোদেশং বাহূ চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ। ইত্যাচম্য কালাতিপাতে গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা আপোমার্জ্জনং কুর্য্যাৎ॥ ২॥

অথ আপোমার্জ্জনং।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্যাঃ শমনঃ সন্তু নূপ্যাঃ শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্তু কূপ্যাঃ॥ ১॥

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুন্ধন্তু মৈনসঃ॥ ২॥

ওঁ আপোহিষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন ঊর্জ্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ আপো জনয়থা চ নঃ॥ ৩॥

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাত্তপসোঽধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোঽর্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবাদধিসম্বৎ-সরোঽজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিষতো বশী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়দ্দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চা-

---

হে ধন্বন্যা আপ মরুদেশভবানি জলানি শং কল্যাণং নোঽস্মাকং কুর্ব্বন্ত্বিতি শেষঃ। তথানূপ্যাঃ অনূপদেশভবা আপঃ শমনঃ সন্তু শং কল্যাণং মনন্তীতি ক্বিপ্ শমনঃ কল্যাণপ্রাপিকাঃ সন্তু। তথা সমুদ্রিয়াঃ সমুদ্রভবা আপঃ নোঽস্মাকং শং কুর্ব্বন্তু। তথা কূপ্যাঃ কূপভবা আপঃ শমনঃ সন্তু। ধন্বন্যাঃ নূপ্যাঃ কূপ্যাঃ ইতি ভাবচ্ছন্দসীতি যৎ। নূপ্যা ইত্যাকারলোপশ্ছান্দসঃ। সমুদ্রিয়া ইতি সমুদ্রাভ্রাদ্ঘঃ॥১॥

দ্রুপদাদিবেতি। আপঃ মা মাং এনসঃ পাপাৎ শুন্ধন্তু পাবয়ন্তু শুন্ধ শুদ্ধৌ। অত্র দৃষ্টান্তমাহ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্বিন্ন ইত্যাদি। যথা দ্রুপদাৎ বৃক্ষমূলাৎ স্বিন্নঃ ঘর্ম্মাক্তো জনো মুমুচানো মুক্তো ভবতি। যথা স্নাতঃ কৃতস্নানো মলাত্ত্রসাদেমুক্তো ভবতি। যথা পবিত্রেণাজ্যসংস্কারমন্ত্রেণাজ্যং ঘৃতং পূতং পবিত্রং ভবতি তথা আপো মামপি পাবয়ন্ত ইত্যাশংসাবাক্যার্থঃ। মুমুচান ইতি মুচ মোক্ষণে লিটঃ কানঃ॥২॥

আপো ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ং পরত্র ব্যাখ্যাস্যতে॥ ৩॥

ঋতঞ্চেতি। ঋতঞ্চ সত্যঞ্চেতি পরং ব্রহ্ম উচ্যতে তথা চ শ্রুতিঃ। ঋতমেকাক্ষরং ব্রহ্ম। সত্যং জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি আসীদিত্যধ্যাহার্য্যং। তেনায়মর্থঃ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ পরব্রহ্মমাত্রমাসীৎ এতেন মহাপ্রলয়াবস্থা প্রতিপাদিতা মহাপ্রলয়সময়ে তু কেবলং ব্রহ্মৈবাসীদিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমিতি। ততো মহাপ্রলয়াবস্থায়ামেব রাত্র্যজায়ত রাত্রিঃ সমুৎপন্না সকলমন্ধকারময়মাসীদিত্যর্থঃ। ততঃ প্রলয়াবসানে সৃষ্ট্যারম্ভসময়ে তপসোঽভীদ্ধাৎ সমুদ্রোঽজায়ত কীদৃশঃ অর্ণবঃ অর্ণঃ পানীয়ং তদস্যাস্তীত্যর্ণবঃ পানীয়যুক্তঃ প্রথমতঃ সকলসংসারসৃষ্টিনিমিত্তা জলরাশিরুৎপন্না ইত্যর্থঃ। তথা চ স্মৃতিঃ অপ এব সসর্জ্জাদৌ তাসু বীজমিতি। কীদৃশাত্তপসঃ অভীদ্ধাৎ অভি সর্ব্বতোভাবেন ইদ্ধাৎ লব্ধবৃত্তেঃ প্রলয়সময়ে হি নিরুদ্ধবৃত্ত্যাদৃষ্টং ভবতি। ততোঽনন্তরং সমুদ্রাদর্ণবাৎ ধাতা স্রষ্টা অধ্যজায়ত কিন্তুতো ধাতা মিষতঃ প্রকটীভবতো বিশ্বস্য বশী প্রভুঃ মহাপ্রলয়ে বিলুপ্তস্য ত্রৈলোক্যস্য নির্ম্মাণে প্রভুরিত্যর্থঃ। স ধাতা যথাপূর্ব্বং যথাক্রমং সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ

হইবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠের মূলদ্বারা বারদ্বয় বদনদেশ মার্জ্জনকরতঃ তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা, এ অঙ্গুলীত্রয় দ্বারা বদন স্পর্শ করিতে হইবে এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী এই অঙ্গুলীদ্বয়যোগে নাসপুটযুগল স্পর্শকরতঃ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা, এই অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা বারদ্বয় করিয়া নেত্রদ্বয় ও শ্রবণযুগল স্পর্শ করিবে। তদনন্তর কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, এই অঙ্গুলীদ্বয়যোগে নাভিদেশ, করতল দ্বারা হৃদয়, সর্ব্বাঙ্গুলীযোগে শিরোদেশ এবং সর্ব্বাঙ্গুলীর অগ্রদেশ দ্বারা বাহুযুগল স্পর্শ করিতে হইবে। এই প্রকারে আচমন করিয়া আপোমার্জ্জন করিবে। সন্ধ্যার সময় বিগত হইলে দশবার গায়ত্রী জপপূর্ব্বক সন্ধ্যানুষ্ঠান করা বিধেয়। ২।

অনন্তর আপোমার্জ্জন মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে।—মরুদেশজাত জল আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন। অনূপদেশজাত বারি আমাদিগের মঙ্গলবিধায়িনী হউন্। সাগরবারি আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন্ এবং কূপজাত জল আমাদিগের মঙ্গলদায়ী হউন। ১।

পরিশ্রান্ত ব্যক্তি তরুমূলে অবস্থানপূর্ব্বক যেরূপ স্বাস্থ্যলাভ করে, স্নান করিলে যেরূপ মনুষ্য নির্ম্মল হয়, মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা যেরূপ হবিঃ বিশুদ্ধ হয়, সেইরূপ জল আমাকে পবিত্র করুন। ২।

আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যা পরে যথাস্থানে বর্ণিত হইবে। ৩।

ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাদি মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে মহাপ্রলয়কালে, কেবলমাত্র ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন। অনন্তর রাত্রি জন্মে, তখন চারিদিক অন্ধকার পরিপূর্ণ ছিল, তদনন্তর সৃষ্টির আরম্ভ সময়ে অদৃষ্টপ্রভাবে সৃষ্টির মূলকারণীভূত বারিপূর্ণ সাগর সমুৎপন্ন হইল। সেই সাগরবারি

স্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥ সায়ংপ্রাতরগ্নিহোত্রের সময়ে কালাতিপাতদোষনিবারণায় দশধা গায়ত্রীজপঃ কার্য্যঃ। ইতি তুরুসম্মতং ॥ ৪ ॥ ইতি মার্জ্জনং ॥

অথ প্রাণায়ামঃ।

তত্র বদ্ধাঞ্জলিঃ পঠেৎ। ওঁ কারস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহৃতীনাং প্রজাপতি-ঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্-বৃহতী-পঙ্‌ক্তিত্রিষ্টুব্-জগত্যশ্ছন্দাংসি অগ্নি-বায়ু সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীন্দ্র-বিশ্বদেবা

অবধারং কল্পিতবান্। কিন্তু তৌ অহোরাত্রাবপি দিবসং অহোরাত্রিক কুর্ব্বাণৌ সূর্য্য এব দিবসঃ চন্দ্র এব রাত্রিং করোতীত্যর্থঃ। অতঃ সূর্য্যাচন্দ্রমসোঃ [illegible] সংবৎসরব্যবস্থা ভবতীত্যর্থঃ। অথো অনন্তরং দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষঞ্চ এতানি স এব ধাতা অবধারং চরাচরাত্মকসকললোকান্ স এব ধাতা সৃষ্টবানিত্যর্থঃ। আনন্তর্য্যে অথো শব্দাবয়বঃ। ভূঃশব্দেন মনুষ্যলোকোপরি স্বর্লোক উচ্যতে। দিবশব্দেন উর্দ্ধস্থমহর্লোকাদিচতুষ্টয়ং। তদিত্থং মন্ত্রেণ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াঃ প্রতিপাদিতাঃ। ধাতা ইতি চাক্রেশ্চায়মাদিতি ভীপ দিবমিতি দিবে একবং। অর্ণব ইতি অর্ণসংস্পর্শাৎ বঃ তদ্বাসলোপশ্চেতি বধাতুঃ সকারলোপশ্চ ॥ ৪ ॥

অথ মন্ত্রার্থজ্ঞানে ফলিতবাং। অথ যোঽবিজ্ঞায়ঋষিচ্ছন্দোদৈবতবিনিয়োগেন ব্রাহ্মণেন বা মন্ত্রেণ বা যজতি যাজয়তি বা অধীতে অধ্যাপয়তি বা যোগে কর্ম্মণি অবর্জ্জনাথো বা স পাপীয়ান্ ভবতি যাতযামান্যস্য ছন্দাংসি ভবন্তি। অথ যো মন্ত্রে মন্ত্রে বেদ সর্ব্বঃ সঃ শ্রেয়ান্ ভবতি অযাতযামান্যস্য ছন্দাংসি ভবন্তি তস্মাদেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিদ্যাৎ ইতি শ্রুতিঃ। তথা চ ব্যাসঃ। প্রণবস্য ঋষির্ব্রহ্মা গায়ত্রীচ্ছন্দ এব চ। দেবো হরির্জ্জাহবিত্ত বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। স্বদেহমরণিং কৃত্বা প্রণবঞ্চোত্তরারণিং। ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাৎ পশ্যেদ্দেবং নিগূঢ়বদিতি। তথা—অন্যো ঋষিশ্চ ছন্দশ্চ দেবতাবিনিয়োগকঃ। গায়ত্রীং শিরসা সার্দ্ধং সপ্তব্যাহৃতিপূর্ব্বিকাং প্রাণায়ামে ত্রিরাবর্ত্ত্য ক্রমেণ প্রাণযেদ্বুধঃ। গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্-বৃহতী পঙ্‌ক্তিরেব চ। ত্রিষ্টুব্ জগতী চেতি ছন্দাংস্যাহুরনুক্রমাৎ। অগ্নিবায়ুরর্করুণা বৃহস্পতিপুরন্দরৌ। বিশ্বেদেবা ব্যাহৃতীনাং দৈবতানি যথাক্রমং। বিনিয়োগঃ সমস্তানাং প্রাণায়ামে মহর্ষিভিরিতি। বৃহস্পতিবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—আসনং [illegible] মনসা ত্রিঃ সমভ্যসেৎ। ব্রহ্মাণং কেশবং শম্ভুং ধ্যায়ন্ যুগোক্ত বর্ত্মনাং। ব্রহ্মচতুরাননং শ্যামং বিষ্ণুং নীলোৎপলপ্রভং। আবেশ্য [illegible] সংসারার্ণবতারকং। যোগীযাজ্ঞবল্ক্যঃ। বাহ্যস্থিতং নাসাপুটেন বায়ুমাকৃষ্য তেনৈব শনৈঃ পূরয়েৎ। নাড়ীশ্চ সর্ব্বাঃ পরিপূরয়েৎ স পূরকো নাম মহানিরোধঃ। ন রেচকো নৈব চ পূরকো বা নাসাগ্রচারী স্থিত এব বায়ুঃ। সুনিশ্চলং ধারয়তি যঃ ক্রমেণ কুম্ভাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জ্ঞাঃ। নিষ্ক্রম্য নাসাবিবরাদশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্যমিবানিলেন। নিরুদ্ধ্য সন্তিষ্ঠতি রোদ্ধবায়ুঃ স পূরক [illegible] নিগদ্যতে। কুম্ভো নিশ্চলনিশ্বাসো রিচ্যমানস্তু রেচকঃ। প্রাণেনাপ্যায়মানেন বেগং বাহ্যং সমুৎসৃজেৎ। যেন শক্রুন্ন কম্পেত নিশ্বাসৈর্ন চ চালয়েৎ। শনৈর্নাসাপুটে বায়ুমুৎসৃজেন্ন তু বেগবৎ। অথ কাম্যপ্রাণায়ামঃ। [illegible] প্রাণায়ামৈঃ প্রপূর্য্যতে। বৌধায়নঃ। বিধিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন প্রাণায়ামান্ সমাচরেৎ। [illegible] কৃতং ভবেৎ। বাহ্যতাং মনসা বাচা শ্রোত্রত্বক্‌ঘ্রাণচক্ষুষা। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে। সব্যাহৃতিঃ সপ্রণবা গায়ত্রী শিরসা সহ। [illegible] বাচা বাহ্যতঃ পৃথক্। [illegible] তৎ কৃতং লঘু।

[illegible] দিবারজনিকারী বিধাতা কল্পপ্রবর্ত্তন করিলেন। সেই বিধাতাই দিবাপ্রকাশক ভাস্কর ও রাত্রিপ্রকাশক চন্দ্রমার সৃজন করিয়া সংবৎসরের কল্পনা করেন, অর্থাৎ সেই সময় হইতেই দিবা, রজনী, ঋতু, অয়ন, বৎসর ইত্যাদি যথানিয়মে প্রবর্ত্তিত হইল। তদনন্তর ব্রহ্মা যথাক্রমে মহঃ আদি উর্দ্ধতন চারিলোক এবং ভূরাদি তিন লোকের সৃজন করিলেন। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, এই প্রকারে আপোমার্জ্জন করিয়া মানব দিবসের কালাতিপাত দোষ নিবারণার্থ দশধা গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ৪ ॥

অনন্তর প্রাণায়াম করিবে। বৈদিক মন্ত্রই কোন্ মুনি কর্ত্তৃক প্রণীত, তাহাদের ছন্দঃ কিরূপ, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে এবং কি কর্ম্মে সেই সকল মন্ত্রের আবশ্যক? এই সমুদয় বিদিত হওয়া বিধেয়, সুতরাং মন্ত্র পাঠ করিবার অগ্রে তাহাই বিবৃত হইতেছে। তথা প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কারের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ সবিতা ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সকল কার্য্যের প্রারম্ভে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। প্রজাপতি সপ্ত ব্যাহৃতির ঋষিঃ গায়ত্রী উষ্ণিক্‌, অনুষ্টুপ্‌, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুপ্‌ ও জগতী উহার ছন্দ; অগ্নি, বায়ু সূর্য্য, বরুণ, বৃহস্পতি, ইন্দ্র ও বিশ্বদেব ইহার দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ, সবিতা

দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়্বগ্নিসূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৫ ॥

ইতি ঋষ্যাদিকং স্মৃত্বা জলেন শিরো বেষ্টয়িত্বা অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়ন্ নাভিদেশে ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ। ওঁ রক্তবর্ণং চতুর্ম্মুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসাসনসমারূঢ়ং ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োযোনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবস্বরোম্। ততঃ অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং বামনাসাপুটং ধৃত্বা বায়ুং স্তম্ভয়ন্ হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ। ওঁ নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়াসনসমারূঢ়ং কেশবং ধ্যায়েৎ। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োযোনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃস্বরোম্। ততোঽঙ্গুষ্ঠমুত্তোল্য দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং ত্যজন্ ললাটে শম্ভুং ধ্যায়েৎ। ওঁ শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরমর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং শম্ভুং ধ্যায়েৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োযোনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃস্বরোম্।

ইতি প্রাণায়ামঃ ॥ ৬ ॥

অথ আচমনং।

ততঃ প্রাতরাচমন মন্ত্রঃ।

সূর্য্যশ্চমেতি ব্রহ্মর্ষি প্রকৃতিশ্চন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যশ্চ মামন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ

তৎ পাপং প্রশমং যাতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। শতং জপ্তা চ সা দেবী পাপোপশমনী স্মৃতা। সহস্র জপ্তা তু তথা উপপাতকনাশিনী। লক্ষজপ্যেন চ তথা মহাপাতকনাশিনী। কোটিজপ্যেন রাজেন্দ্র যদিচ্ছতি তদাপ্নুয়াৎ। যক্ষবিদ্যাধরত্বং বা গন্ধর্ব্বত্বমথাপিবেতি। ইতি প্রাণায়ামঃ ॥ ৫—৬ ॥

অথ প্রাণায়ামানন্তরমাচমনমাহ বৌধায়নঃ। সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চেতি। প্রাতঃ পবিত্রপাণিরাচামেদিতি। অস্যার্থঃ মা মাং রক্ষন্তাং কে সূর্য্যশ্চ মন্যুশ্চ মন্যুর্যজ্ঞঃ মন্যুপতয়ঃ যজ্ঞপতয়ঃ ইন্দ্রাদ্যাঃ। কেভ্যো রক্ষন্তাং পাপেভ্যঃ। কিম্ভূতেভ্যঃ মন্যুকৃতেভ্যঃ অসান্নিধ্যকে

উহার দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয়। প্রজাপতি গায়ত্রীশিরের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ; ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি ও সূর্য্য; উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয় ॥ ৫ ॥

অনন্তর জল দ্বারা শিরোবেষ্টন পূর্ব্বক দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণকরতঃ বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু পূরণ করিয়া নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে। ব্রহ্মা লোহিতবর্ণ, চতুর্ম্মুখ, অক্ষসূত্র ও কমণ্ডলুধারী, দ্বিহস্ত ও হংসবাহন। এই প্রকারে নাভিদেশে ব্রহ্মাকে চিন্তা করিয়া ভাস্করদেবের ভূরাদি সপ্তলোকব্যাপী অমূত্তম জ্যোতিঃ ভাবনা করিবে, ঐ জ্যোতিঃ আমাদিগের বুদ্ধিকে সৎপথে প্রবর্ত্তিত করে। আপ, জ্যোতিঃ, রস ও অমৃতময় ব্রহ্ম ভূরাদি লোকত্রয়ে দেদীপ্যমান আছেন। অনন্তর অনামা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা বাম নাসিকা ধারণপূর্ব্বক বায়ু স্তম্ভিত করিয়া হৃদয়দেশে কেশব দেবকে ধ্যান করিবে। কেশবদেব নীলোৎপলদলপ্রভ, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, গরুড়বাহন জনার্দ্দন হৃদয়ে বিদ্যমান আছেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া পূর্ব্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি সমুত্তোলন পূর্ব্বক দক্ষিণ নাসিকাপুট দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিতে করিতে ললাটদেশে শম্ভুকে ধ্যান করিবে। শম্ভু শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, ত্রিশূলডমরুধারী, বৃষবাহন, অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত, ত্রিনেত্র শম্ভু ললাটে বিদ্যমান আছেন। এই প্রকার চিন্তা করিয়া পূর্ব্ব মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

উক্ত প্রকারে প্রাণায়াম করিয়া আচমন করিবে। ব্রহ্মা সূর্য্যশ্চ ইত্যাদি প্রাতরাচমন মন্ত্রের ঋষি, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং আচমনে ইহার বিনিয়োগ হয়। সূর্য্য, যজ্ঞ ও ইন্দ্রাদি সুরগণ আমাকে অসম্পূর্ণ যজ্ঞ হেতুক পাপ হইতে পরিত্রাণ

মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না অহস্তদবলুম্পতু যৎকিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ।

আপঃ পুনন্ত্বিতি মন্ত্রস্য বিষ্ণুঋষিঃ অনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপঃ পুনন্তু পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং পুনন্তু ব্রহ্মণঃ পতিঃ ব্রহ্মপূতা পুনাতু মাং যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম সর্ব্বং পুনন্তু মামাপোঽসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ৮ ॥

সায়াহ্নাচমনমন্ত্রঃ।

অগ্নিশ্চমেতি রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিশ্ছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদহ্না পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুম্পতু

কৃতেভ্যঃ। যথা মন্যুঃ ক্রোধোঽস্য পক্ষে ক্রোধমতাঃ ইন্দ্রিয়াণি ক্রোধকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যঃ ক্রোধশ্চ রক্ষন্তাং। বিমুক্তং ভবতি যদৈব তাদৃশঃ ক্রোধো মা ভবতু যেনাহমকার্য্যং করোমীতি। যৎ কিঞ্চিৎ পাপং রাত্র্যা অকার্ষং কৃতবানস্মি কেন কেন মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না তৎ পাপং অহরভিমানী অবলুম্পতু নাশয়তু যৎ কিঞ্চিদপি ময়াশ্রিতং পাপং তদিদমাপঃ অহং সূর্য্যে জুহোমি। কিম্ভূতে জ্যোতিষি স্বপ্রকাশপরমাত্মপ্রকাশরূপে জ্যোতিষি স্বাহা সুহুতং ভবত্বিতি। মন্ত্রার্থৈস্তে রুতো জুহোতি কোষঃ। শিশ্নেতি শিশ্নেনার্থঃ। প্রাণে সর্ব্বে বিসর্জ্জনমপি বিরুদ্ধে ইতীনালেশো ন ভবতি। আপ ইতি সকারান্ত আপঃ শব্দোঽয়মিতি ॥ ৭ ॥

সূর্যশ্চেতি মন্ত্রব্যাখ্যা প্রকারান্তরাহ্নসায়ংসন্ধ্যায়ামপি মন্ত্রার্থাৎ যোজ্যতে আপঃ পুনন্ত্বিত্যাদি। অস্যার্থঃ। আপঃ পৃথিবীং পুনন্তু পবিত্রাং কুর্ব্বন্তু পৃথিবী অদ্ভিঃ পূতা সতী মাং কেবলং পুনাতু। ন কেবলমাপঃ পৃথিবীং পুনন্তু অপি তু ব্রহ্মণঃ পতিং জ্ঞানস্য পতিং জ্ঞানাশ্রয়ং পরমাত্মানমপি পুনন্তু তদ্ব্রহ্মপূতা পূতঃ সন্‌ মাং পুনাতু। অত্র পৃথিবীপদেন পার্থিবো দেহো বিবক্ষিতঃ। ততশ্চাপঃ পৃথিবীং পুনন্তু মদীয়ঃ পার্থিবং দেহং পুনন্ত্বিত্যর্থঃ। ইথং দেহপাবনদ্বারা মাং পুনন্তু। কুত্র মম যদুচ্ছিষ্টমপবিত্রং অভোজ্যং গর্হিতং যদ্বা যদপি দুশ্চরিতং অসদাচরণং অসতামপ্রতিগ্রাহ্যানাং প্রতিগ্রহঞ্চ তৎ সর্ব্বং তত্র সর্ব্বত্র মা মাং পুনন্ত্বিত্যর্থঃ। ইথমাখ্যাত আপ আচমনে। তাঃ স্বাহা সুহুতবত্য আপ আচমনেন শরীরদেহপাবনপূর্ব্বকমুচ্ছিষ্টাদিরূপপাপেভ্যো মাং পাবয়ন্ত্বিত্যাশংসাবাক্যার্থঃ। অত্র পতিরিতি সুপাং সুলো ভবতীতি দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা। ব্রহ্মপূতানিতি প্রাপ্তলিঙ্গব্যত্যয়েন স্ত্রীলিঙ্গতা। সর্ব্বমিতি সপ্তম্যাস্থানে দ্বিতীয়া ॥ ৮ ॥

অগ্নিশ্চমেত্যাদি সায়ংসন্ধ্যাচমনমন্ত্রার্থঃ। অগ্ন্যাদয়ঃ পাপেভ্যো মা মাং রক্ষন্তাং কেভ্যঃ মন্যুকৃতেভ্যঃ অস্যার্থমন্যেভ্যঃ ক্রোধজনিতেভ্যো বা যৎ পাপং অহ্না দিবসেনাকার্ষং কৃতবানস্মি। কেন কেন মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না তৎ

করুন্। আমি রাত্রিকালে মন, বচন, কর, চরণ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি, দিবা তাহা বিনাশ করুন্। এতদ্ভিন্ন আমাতে আর যে কোন পাপ বর্ত্তমান আছে, আমি এই বারিরূপ সেই পাপ অমৃতযোনি স্বপ্রকাশস্বরূপ সূর্য্যজ্যোতিতে হোম করি, উহা সুসিদ্ধ হউক ॥ ৭ ॥

বিষ্ণু আপঃ পুনন্তু ইত্যাদি মধ্যাহ্নাচমন মন্ত্রের ঋষি, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং আচমনে ইহার বিনিয়োগ হয়। জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন, পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র করুন, অর্থাৎ জল আমার পার্থিব কলেবরকে ও জ্ঞানাশ্রয় পরমাত্মাকে শুদ্ধ করুন, শরীর পূত হইয়া আমাকে পূত করুন। ব্রহ্ম পবিত্রীভূত হইয়া এই প্রকার দেহশুদ্ধি দ্বারা উচ্ছিষ্ট, অখাদ্য, অসদাচার ও অসৎপ্রতিগ্রহজাত মদীয় পাপরাশি বিদূরিত করুন্। আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক্ ॥ ৮ ॥

রুদ্র অগ্নিশ্চ ইত্যাদি সন্ধ্যাকালীন আচমন মন্ত্রের ঋষি, প্রকৃতি ইহার ছন্দঃ, জল ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং আচমনে ইহার বিনিয়োগ হয়। অগ্নি, মন্যু ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ আমাকে ক্রোধজনিত সেই সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন, আমি দিবাতে বাক্য, মন, কর, চরণ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি, রজনী তাহা বিনাশ করুন্। এতদ্ভিন্ন আমাতে অন্য যে সকল পাপ বিদ্যমান

যৎ কিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা। ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডূষত্রয়ং পীত্বা যথাবিধি আচমনং কুর্য্যাৎ ॥ ৯ ॥

অথ পুনর্মার্জ্জনং।

আপো হি ষ্ঠেতি ঋকৃত্রয়স্য সিন্ধুদ্বীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আপো দেবতা আপোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবস্তা নঊর্জ্জে দধাতন মহে রণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ উশতীরিব মাতরঃ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১০ ॥

অথ অঘমর্ষণং।

ততো জলগণ্ডূষং নাসিকাগ্রমারোপ্য অঘমর্ষণং কুর্য্যাৎ। ঋতমিত্যস্যাঘমর্ষণঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধাবভৃথে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাত্তপসোঽধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো-

---

পাপং রাত্রিরবলুম্পতু নাশয়তু তথা ময়ি মদাশ্রিতং যৎ কিঞ্চিদ্দুরিতং যাবদেব পাপং তদিদং জলরূপং জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি কীদৃশে সত্যে তৎ স্বাহা সুহুতং ভবত্বিতি বাক্যার্থঃ। সর্ব্বমন্যৎ পূর্ব্ববৎ। প্রাতঃসূর্য্যস্য দীপ্যমানত্বাৎ সায়মগ্নের্ভাসমানত্বাৎ যথাযোগ্যং সূর্য্যাগ্নী প্রার্থ্যেতে ॥ ৯ ॥

আপোহিষ্ঠেতি। অস্যার্থঃ। হে আপঃ হি যস্মাৎ যূয়ং ময়োভুবঃ ময়ঃ সুখং তস্য ভুবো ভাবয়িত্র্যঃ স্থঃ সুখদায়িন্যো ভবথ তা তস্মাদ্যোঽস্মানূর্জ্জে অন্নায় দধাতন স্থাপয়ত। কিঞ্চ মহে মহতে রণায় রমণীয়ায় চক্ষসে দর্শনায় দধাতনেতি পূর্ব্বেণৈব সম্বন্ধঃ। অয়মর্থঃ হে আপো যস্মাৎ যূয়ং সুখং প্রাপয়থ তস্মাৎ কারণাৎ অস্মানৈহিকেনার্থেন আমুষ্মিকেন মহারমণীয়দর্শনেন পরব্রহ্মণা সংযোজয়ত ইত্যস্য প্রার্থনা। তত্র ষ্ঠেতি অস্তের্লট্‌মধ্যমপুরুষবহুবচনং পূর্ব্বপদাদিতি ষত্বং অন্যেষামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ দধাতনেতি লোট্‌মধ্যপুরুষবহুবচনস্থানে তনপাদেশশ্চেতি তনপাদেশঃ। তা ইতি তচ্ছব্দস্য সুপাং সুলিত্যাদিসূত্রেণ আদেশঃ মহতে ইত্যস্য পদস্য ছান্দসত্বাদকারএকারয়োর্লোপে মহে ইতি ভবতি রমণীয়ায়েত্যস্য মকারেকারযকারাণাং লোপে রণায়েতি ভবতি। চক্ষস ইতি অসন্তাচ্চতুর্থী। যো ব ইত্যাদি। হে আপো বো যুষ্মাকং যো রসো নির্যাসঃ পরমার্থঃ। কিম্ভূতঃ শিবতমোঽত্যন্তকল্যাণস্বরূপঃ তস্য রসস্য ইহ নোঽস্মান্‌ ভাজয়তঃ ভাগিনঃ কুরুত তেন রসেন সমৃদ্ধান্‌ কুরুতেত্যর্থঃ। কিম্ভূতো যূয়ং উশতীঃ ইচ্ছন্ত্যো মাতর ইব। অয়মর্থঃ যথা সস্নেহা মাতরঃ পুত্রান্‌ কল্যাণযুক্তান্‌ কুর্ব্বন্তি তথা যূয়মপি কল্যাণাত্মকযুষ্মদীয়রসসমৃদ্ধান্‌ অস্মান্‌ কুরুতেত্যস্য প্রার্থনা। ভাজয়তেতি ভাবের্ণ্যন্তাৎ প্রার্থনে লোট্‌। উশতীরিতি বশ কান্তৌ ইত্যস্য প্রথমাবহুবচনে রূপং ছান্দসং। তস্মা ইত্যাদি। হে আপঃ বো যুষ্মাকং তস্মৈ তস্মিন্‌ রসে অরং অলং পর্য্যাপ্তিং গমাম গচ্ছামঃ। তত্র যুষ্মদীয়রসবিষয়ে তৃপ্তিং গচ্ছাম ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ তস্যৈব রসবিষয়ে নোঽস্মান্‌ যূয়ং জনয়থা তত্র সন্তোষকৃত্বেন অস্মান্‌ পরিকল্পয়থেত্যর্থঃ। চকারঃ সমুচ্চয়ে। আপো হি ষ্ঠাবদত্রাপি জনয়থা ইত্যাকারঃ। তস্য কস্য যস্য রসস্য ক্ষয়ায় ক্ষয়ে স্থানে জিন্বথ প্রীণয়থ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগদিতি শেষঃ। তস্মৈ ক্ষয়ায় ইত্যত্রত্র সুপাং সুপো ভবন্তীতি সপ্তম্যর্থে চতুর্থী জিন্বথেতি জিবিঃ প্রীণনার্থঃ ততঃ লট্‌মধ্যমপুরুষবহুবচনান্তস্য রূপং অথবা হে আপঃ যুষ্মাকং যস্য রসস্য কীদৃশস্য ক্ষয়স্য স্থানস্য আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তজগদাধারভূতস্য যূয়ং জিন্বথ প্রীণয়থ তস্মৈ রসায় বয়ং অরং অলং শীঘ্রং গমাম গচ্ছামঃ। ততো নোঽস্মাকং যূয়ং জনয়থ তং রসং পরিকল্পয়তেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

আছে, আমি এই জলরূপ সেই পাপ সত্য ও জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাতে হোম করি, আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক্। এই প্রকারে জলগণ্ডূষত্রয় পান পূর্ব্বক যথাবিধি আচমন করিবে ॥ ৯ ॥

উক্ত মন্ত্রে আচমন পূর্ব্বক সিন্ধুদ্বীপ ঋষি ইত্যাদি মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া পুনর্মার্জ্জন করিবে। সিন্ধুদ্বীপ মুনি আপো হি ষ্ঠা ইত্যাদি পুনর্মার্জ্জন মন্ত্রত্রয়ের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, জল উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং মার্জ্জনে উহার বিনিয়োগ জানিবে। হে সলিল! তোমরা অতীব সুখপ্রদ, সুতরাং ইহলোকে তোমরা আমাদিগের অন্ন বিধান করিয়া থাক। তোমরা পরলোকে আমাদিগকে অতীব মনোরম পরম ব্রহ্মের সহিত মিলিত করিয়া দেও। হে জল! জননী যেরূপ পুত্রের হিতাকাঙ্ক্ষিণী, সেইরূপ তোমরাও হিতকারী হইয়া ইহকালে আমাদিগকে মঙ্গলকর স্বীয় রসের অংশী করিও। হে জল! তোমরা যে রস দ্বারা অখিল বিশ্বের তৃপ্তিসাধন করিতেছ, আমরা সেই রসে পরম তৃপ্তিপ্রাপ্ত হই ॥ ১০ ॥

অনন্তর নাসিকায় জলগণ্ডূষ আরোপণপূর্ব্বক অঘমর্ষণ করিবে। অঘমর্ষণ নামা মুনি ঋতঞ্চ ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, অনুষ্টুপ্‌ উহার ছন্দঃ ভাববৃত্ত উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং অশ্বমেধাবসানস্নানে ইহার বিনিয়োগ জানিবে। প্রথম মার্জ্জনস্থানে ঋতঞ্চ ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থ

হর্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবাদধিসম্বৎসরোহজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিষতো বশী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমক-
ল্পয়দ্দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ। ইতি পঠিত্বা বামনাসয়া বায়ুমাকৃষ্য দক্ষিণনাসয়া কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ
সহ তদ্বায়ুং নিঃসার্য্য কল্পিতশিলারূপে বামহস্ততলে নিক্ষিপেৎ। ইত্থমেব বারত্রয়ং কুর্য্যাৎ। ততো গায়ত্র্যা
জলাঞ্জলিত্রয়ং সূর্য্যায় দদ্যাৎ। ততঃ সূর্য্যোপস্থানং কুর্য্যাৎ ॥ ১১ ॥

অথ সূর্য্যোপস্থানং।

উদুত্যমিত্যস্য প্রস্কণ্বঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদুত্যং জাতবেদসং
দেবং বহন্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১২ ॥

চিত্রমিত্যস্য কৌৎসঋষিস্ত্রিষ্টুপ্‌চ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং
চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ। আপ্রা দ্যাবা পৃথিবীঅন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ ॥ ইতি সূর্য্যোপস্থানং ॥ ১৩ ॥

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ, ওঁ বেদেভ্যো নমঃ, ওঁ
মৃত্যবে নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ, ওঁ উপজায় নমঃ, ইতি প্রত্যেকং জলাঞ্জলিনা
প্রত্যুপস্থানং কুর্য্যাৎ। এতদনন্তরং নিষ্পিতৃকস্তু পিত্রাদিতর্পণং কুর্য্যাৎ ॥ ১৪ ॥

ততঃ সত্যকেতি উক্তার্থমেতৎ। ১১।

উদুত্যমিত্যাদি। অস্যার্থঃ ত্যং তং সূর্য্যং দেবং কেতবঃ রশ্ময়ঃ উদ্বহন্তি। কিম্ভূতং জাতবেদসং তেজোময়মিত্যর্থঃ।
কিমর্থমুদ্বহন্তি দৃশে দর্শনায় কস্য বিশ্বায় বিশ্বস্য অথঃ বাক্যার্থঃ তেজঃস্বরূপং সূর্য্যং দেবং বিশ্বপ্রকাশনায় রশ্ময়ঃ উদ্বহন্তীতি ব্যবহিতোপ-
সর্গসম্বন্ধঃ। উদিতি সম্বোধনার্থো বা। বিশ্বায়েতি ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী। কীদৃশঃ সূর্য্যস্তত্রোচ্যতে। চিত্রং দেবানামিত্যাদি। অস্যার্থঃ।
অসৌ সূর্য্য উদগাৎ উদিতোহভবৎ কীদৃশঃ মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেশ্চ দেবানাং চক্ষুঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ দেবানামনীকং মিত্রাদিদেবাতি
রিক্তানাং দেবানাং সমূহঃ স্বরূপঃ। কস্মাদুদগাৎ চিত্রমাশ্চর্য্যং যথা ভবতি উদিতঃ চ দ্যাবাপৃথিবীঅন্তরীক্ষং- স্বর্গমর্ত্ত্যাকাশং আপ্রা
আপূরিতবান্ যেন রশ্মিজালেনেতি শেষঃ। কীদৃশঃ জগতো জঙ্গমস্য তস্থুষঃ স্থাবরস্য পর্ব্বতাদেরাত্মা স্থাবরজঙ্গমাত্মকসকলসংসারময়ো
হ্যয়মেব সূর্য্যঃ ইত্যর্থঃ। আপ্রা ইতি আঙ্‌পূর্ব্বস্য প্রাপূরণ ইত্যস্য লঙঃ প্রথমপুরুষৈকবচনং। এতৌ চ মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থানে বিনিযুক্তৌ
সূর্য্যদৈবত্যৌ গায়ত্রীত্রিষ্টুপ্‌চ্ছন্দসৌ প্রস্কণ্বকৌৎসঋষিদৃষ্টৌ যথাক্রমং। ১২-১৩।

প্রকাশিত আছে। উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক বামনাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষসহ সেই বায়ুকে দক্ষিণনাসা দ্বারা নিঃসারণ-
করতঃ কল্পিত শিলারূপ বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার বারত্রয় করিতে হয়। তৎপরে গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে
তিনিবার জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে। ১১।

প্রথম সূর্য্যোপস্থানের প্রথম মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ, সূর্য্য উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থানে উহার বিনিয়োগ
জানিবে। রশ্মিসমূহ জগৎপ্রকাশের নিমিত্ত তেজঃস্বরূপ ভাস্কর দেবকে বহন করিতেছে। ১২।

কৌৎস সূর্য্যোপস্থানের দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ উহার ছন্দঃ, সূর্য্য উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থানে উহার বিনি
যোগ জানিবে। মিত্র, বরুণ ও অগ্নি এই দেবতাত্রয়ের নেত্রস্বরূপ, সর্ব্বদেবময়, স্থাবরজঙ্গমাত্মক অখিল জগতের আত্মাস্বরূপ, ভাস্কর-
দেব অতি বিচিত্ররূপে সমুদিত হইয়া স্বীয় কিরণজাল দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও অন্তরীক্ষ পরিপূরিত করিয়াছেন। ১৩।

পশ্চাদ্বিধি নমোহন্ত মন্ত্র দ্বারা অর্থাৎ "ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ" ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রদ্বারা ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণ,
আচার্য্য, ঋষি, দেবতা, বেদ, মৃত্যু, বায়ু, বিষ্ণু, বৈশ্রবণ ও উপজ ইহাদের প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল প্রদানপূর্ব্বক তর্পণ করিবে।
যে ব্যক্তি পিতৃহীন, সেই ব্যক্তি এই সময়ে দৈনিক পিত্রাদি তর্পণ করিবে। ১৪।

অথ গায়ত্র্যা আবাহনং। তত্র কৃতাঞ্জলিঃ পঠেৎ। গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা
জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি। গায়ত্রী ছন্দসাং মাতর্ব্রহ্মযোনি
নমোহস্তু তে। ইত্যাবাহয়েৎ ॥ ১৫ ॥

তত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি বিশ্বামিত্রঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি সবিত্রে দেবতায়ৈ
নমঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ ষড়ঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ।

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা, ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্। ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। ইত্যঙ্গন্যাসং কৃত্বা তালত্রয়ং দিগ্বন্ধনঞ্চ কুর্য্যাৎ। ততঃ কূর্ম্ম-
মুদ্রাং বদ্ধা ধ্যায়েৎ ॥ ১৭ ॥

প্রাতর্ধ্যানং যথা। ওঁ গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভুজা অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধরা হংসাসনসমারূঢ়া ব্রহ্মাণী
ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদাহৃতা ধ্যেয়া ॥ ১৮ ॥

মধ্যাহ্নধ্যানং যথা। ওঁ সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়ারূঢ়া
বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্ব্বেদোদাহৃতা ধ্যেয়া ॥ ১৯ ॥

সায়াহ্নধ্যানং যথা। ওঁ সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা দ্বিভুজা ত্রিশূলডমরুকরা বৃষভাসনসমারূঢ়া বৃদ্ধা
রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামবেদোদাহৃতা ধ্যেয়া ॥ ২০ ॥

এবং প্রাতরাদিকালভেদেন যথাক্রমং গায়ত্রীং সাবিত্রীং সরস্বতীং ধ্যায়ন্ ঊর্দ্ধস্তিষ্ঠন্ প্রাতরূর্দ্ধোত্তানকরৌ
মধ্যাহ্নে তথা তিষ্ঠন্ তির্য্যক্‌করৌ সায়মুপবিষ্টোহধোমুখৌ করৌ কৃত্বা অনামিকা মধ্যমূল-পর্ব্বদ্বয়-কনিষ্ঠামূলাদি-
পর্ব্ব-ত্রয়ানামিকাগ্র-পর্ব্বমধ্যমাগ্র-পর্ব্ব-তর্জ্জন্যগ্রাদিপর্ব্বত্রয়রূপ-দশপর্ব্বসু অঙ্গুষ্ঠাগ্রপর্ব্বযোগেন। ওঁ ভূর্ভুবঃ
স্বঃ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্। ইতি দশধা জপ্তা সমর্থশ্চেৎ শতধা সহ-
স্রধা বাপি। ওঁ মহেশ্বরবদনোৎপন্না বিষ্ণোর্হৃদয়সম্ভবা। ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া। ইতি

অনন্তর কৃতাঞ্জলিপুটে গায়ত্রীর আবাহন করিবে। বিশ্বামিত্র গায়ত্রীর ঋষি, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ, সূর্য্য উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং
জপে উহার বিনিয়োগ হয়। হে বরপ্রদে ত্র্যক্ষররূপিণি ব্রহ্মবাদিনি, ছন্দোমাতঃ ব্রহ্মযোনি গায়ত্রীদেবি! আগমন কর, তোমাকে নমস্কার ॥১৫॥

এইরূপে গায়ত্রীর আবাহন করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রানুসারে ঋষ্যাদিন্যাস, ষড়ঙ্গন্যাস, দিগ্বন্ধন প্রভৃতি সমাধা করত কূর্ম্মমুদ্রাযোগে
ধ্যান করিবে। ১৬।১৭।

প্রাতর্ধ্যান।—প্রাতঃকালে গায়ত্রী রক্তবর্ণা, দ্বিভুজা, অক্ষসূত্র ও কমণ্ডলুহস্তা, হংসাসনসমারূঢ়া, ব্রহ্মরূপিণী, ব্রহ্মদৈবত্যা, কুমারী,
ঋগ্বেদস্বরূপিণী এবং রবিমণ্ডলমধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ১৮ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান।—মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে সাবিত্রীরূপিণী, কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, ত্রিনয়না, শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা, যুবতী, গরুড়ারূঢ়া, বিষ্ণু
রূপিণী, বিষ্ণুদৈবত্যা, যজুর্ব্বেদস্বরূপিণী, এবং সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থান করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিবে। ১৯।

সায়াহ্নধ্যান।—সায়াহ্নকালে গায়ত্রীকে সরস্বতীরূপিণী, শুক্লবর্ণা, দ্বিভুজা, ত্রিশূলডমরুকরা, বৃষাসনসমারূঢ়া, বৃদ্ধা, রুদ্ররূপিণী, রুদ্র
দৈবত্যা, সামবেদস্বরূপিণী, ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ২০ ॥

এই প্রকারে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সরস্বতীর ধ্যান করিয়া প্রাতে ঊর্দ্ধভাবে অবস্থিতি পূর্ব্বক
করদ্বয় উর্দ্ধোত্থান, মধ্যাহ্নে সেইভাবে অবস্থিতি করত করদ্বয় তির্য্যক্‌ভাবস্থ এবং সায়াহ্নে উপবেশনপূর্ব্বক করদ্বয়কে অধোমুখ করিয়া
অনামিকার মধ্যপর্ব্ব ও মূলপর্ব্ব কনিষ্ঠার মূলাদি পর্ব্বত্রয়, অনামার অগ্রপর্ব্ব, মধ্যমার অগ্রপর্ব্ব এবং তর্জ্জনীর অগ্রাদি পর্ব্বত্রয়, এই দশ
পর্ব্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্রপর্ব্বযোগে দশবার গায়ত্রী জপ করিবে। সমর্থ হইলে শতবার বা সহস্রবার জপ করিবে। অনন্তর এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে
হইবে। হে দেবি! আপনি মহেশ্বরের বদনদেশ হইতে সমুৎপন্না হইয়া ব্রহ্মার আদেশে বিষ্ণুর হৃদয়দেশে অবস্থিতি করিতেছেন, আপনি

বিশ্বজেৎ অনেন জপেন, ভগবন্তাবাদিত্যশুক্রৌ প্রীয়েতাং। ওঁ আদিত্যশুক্রাভ্যাং নমঃ ইতি জলাঞ্জলিং দদ্যাৎ ॥ ২১ ॥

ততঃ আত্মরক্ষাং কুর্য্যাৎ।

জাতবেদস ইত্যস্য কাশ্যপঋষিস্ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দোঽগ্নির্দেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ সনঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ। ইতি শিরসি রক্ষাং কুর্য্যাৎ ॥ ২২ ॥

ঋতমিত্যস্য কালাগ্নিরুদ্রঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং ঊর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ। ইতি কৃতাঞ্জলির্জপেৎ ॥ ২৩ ॥

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ অদ্ভ্যো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ শিবায় নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ প্রজাপতয়ে নমঃ, ওঁ রুদ্রায় নমঃ, ওঁ সর্ব্বেভ্যো নমঃ, ওঁ বেদেভ্যো নমঃ ইতি প্রত্যেকং জলাঞ্জলিং দত্ত্বা সূর্য্যায় অর্ঘ্যং দদ্যাৎ ॥ ২৪ ॥

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ইতি সূর্য্যায় অর্ঘ্যং দত্ত্বা। ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরং ॥ ইতি প্রণমেৎ ॥ ২৫ ॥

জাতবেদস ইতি। ত্রিষ্টুপ্ বিরাজাদ্যৌ কাশ্যপদৃষ্টা আত্মরক্ষায়াং বিনিযুক্তা। বয়ং জাতবেদসে অগ্নয়ে সোমং যজ্ঞবিশেষং সুনবাম সম্পাদয়ামহি। স জাতবেদাঃ অরাতীয়তোঽরাতীন্ নিদহাতি ভস্মীকরোতি তথা বেদঃ পরিষদতি বশীকরোতি নোঽস্মাকমিত্যধ্যাহারঃ। তথা বিশ্বা বিশ্বানি অতিদুর্গাণি দুরিতানি অতিক্রামতি নাবা সিন্ধুমিব নৌকয়া নদীমিব। সুনবামেতি লোট্ উত্তমপুরুষবহুবচনং। অরাতীয়ত ইতি অরাতীশব্দাদিচ্ছার্থে [illegible] তসিল্। নিদহাতীতি ছান্দসঃ। বেদ ইতি দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা পরিষদতীতি [illegible]। বিশ্বা ইতি [illegible]। দুরিতাতীত্যত্র দুরিতঃ দুরিত- [illegible] ॥ ২০ ॥

সম্বন্ধে প্রদান করুন এই মন্ত্রে বিসর্জ্জন করিবে। আবার এই জল দ্বারা ভগবান্ আদিত্য ও শুক্র প্রীতিলাভ করুন, এই বলিয়া ওঁ আদিত্যশুক্রাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে ॥ ২১ ॥

অনন্তর আত্মরক্ষা করিবে; তজ্জন্য আত্মরক্ষা মন্ত্রের ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ইহার ছন্দ, অগ্নি ইহার দেবতা এবং আত্মরক্ষণে ইহার বিনিয়োগ জানিবে। যে অগ্নি আমাদিগের অনিষ্টকারিগণকে ভস্মীভূত ও বেদকাকে বশীভূত করেন। নৌকা দ্বারা তটিনী সমুদ্রগণের ন্যায় বিশ্ব যে বহ্নি দ্বারা দুর্গম পাতক হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া থাকে, আমরা সেই বহ্নির জন্য সোমরস অন্বেষণ করি। এই বলিয়া শিরোদেশে আত্মরক্ষা করিবে ॥ ২২ ॥

কালাগ্নিরুদ্র রুদ্রোপস্থান মন্ত্রের ঋষি, অনুষ্টুপ্ ইহার ছন্দঃ, রুদ্র ইহার দেবতা এবং রুদ্রোপস্থানে ইহার বিনিয়োগ জানিবে। আমি ঊর্দ্ধরেতাঃ, বিরূপাক্ষ, ব্রহ্মরূপ, নীললোহিত পুরুষরূপী, নিত্য, সত্য পরব্রহ্মকে প্রণাম করি। কৃতাঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ২৩ ॥

অনন্তর ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ অদ্ভ্যো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রানুসারে ব্রহ্মা, অপ্, বরুণ, শিব, ঋষিগণ, দেবগণ প্রভৃতি প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে। ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে অর্থাৎ কর্ম্মফলপ্রদ, বিশ্বপ্রকাশক, বিষ্ণুতেজোময়, ব্রহ্মতেজোময়, প্রকাশস্বরূপ ভাস্করদেবকে নমস্কারপূর্ব্বক অর্ঘ্য প্রদান করি। এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। এইরূপে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে অর্থাৎ জবাকুসুম সদৃশ লোহিতবর্ণ, মহাদ্যুতিমান, তমোবিনাশন, নিখিল দুরিতহারী, কশ্যপনন্দন সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি ॥ ২৫ ॥

ততো বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ং পঠেৎ।

মধুচ্ছন্দঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজং হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঋষিস্ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দো বায়ুর্দ্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইষেত্বোর্জ্জে ত্বা বায়বঃ স্থঃ দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে ॥ ২ ॥

গোতমঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥

পিপ্‌পলাদ ঋষিরুষ্ণিক্‌ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভিস্রবন্তু নঃ ॥ ৪ ॥ ইতি পঠেৎ ॥ ২৮ ॥

ইতি সামবেদীয়সন্ধ্যা সমাপ্তা ॥

প্রথমমন্ত্রার্থঃ পুরোহিতং দেবানাম্ অপেক্ষিতহোমসম্পাদকং অর্থাৎ হোমসম্পাদনার্থং পুরোঽগ্রে হিতং স্থাপিতং যজ্ঞস্য দেবং দীপ্যমানং দানাদিগুণযুতং। ঋত্বিজং পুরোধসং হোতারং দেবানাং আহ্বাতারং যজ্ঞেষু হোতাগ্নিরেবেতি শ্রুতেঃ। রত্নধাতমং রত্নানাং যজ্ঞফলানাং অতিশয়েন ধারয়িতারম্ অগ্নিম্ ঈলে স্তৌমি। ঈড় স্তুতৌ লট্ এ। ডলয়োরৈক্যম্ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়মন্ত্রার্থঃ। হে শাখে ইষে বৃষ্ট্যৈ উর্জ্জে বলায়চ ত্বা ত্বাং ছিনদ্মি ইতি ক্রিয়াধ্যাহারেণান্বয়ঃ। হে বৎসা যূয়ং বায়বঃ স্থ মাতৃণাং সকাশাৎ অন্যত্র গন্তারো। ভবত। অথবা অন্যত্র চরিত্বা সায়ংকালে মাতৃসমীপে বায়ুবৎ গন্তারো ভবত। দেবঃ দীপ্যমানঃ সবিতা পরমেশ্বরঃ হে গাবঃ বো যুষ্মান্ শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে বেদোক্তযজ্ঞাদিসম্পাদানার্থং প্রভূততৃণাদিযুক্তং বনং প্রার্পয়তু গময়তু ॥ ২ ॥

তৃতীয়মন্ত্রার্থঃ। হে অগ্নে গৃণানঃ অস্মাভিঃ স্তূয়মান। সন্ আয়াহি আগচ্ছ। বীতয়ে চরুপুরোড়াশাদীনাং ভক্ষণায় হব্যদাতয়ে দেবেভ্যঃ হবিঃ প্রদানায় আগত্য চ দেবানাং হোতা আহ্বাতা সন্ বর্হিষি বিস্তীর্ণে দর্ভে নিষৎসি নিষীদ ॥ ৩ ॥

চতুর্থমন্ত্রার্থঃ। হে আপঃ দেবীঃ দেব্যঃ স্তুত্যাদিবিষয়াঃ ভবত্যঃ নোঽস্মাকং অভীষ্টয়ে উপচারায় পীতয়ে পানায় চ শং ভবন্তু কল্যাণদায়িকাঃ ভবন্তু। কিঞ্চ নোঽস্মাকং শংযোঃ কল্যাণযোগায় অভিস্রবন্তু অভিমুখং আগচ্ছন্তু ॥ ৪ ॥

অনন্তর মধুচ্ছন্দঋষি ইত্যাদি মূলের লিখিত বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিবে। ঋগ্বেদীয় প্রথম মন্ত্রের ঋষি মধুনামা মুনি, গায়ত্রী ইহার ছন্দ, অগ্নি ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ব্রহ্মযজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। অগ্নি দেবতাদিগের হোমকার্য্য সম্পাদন করেন, এই নিমিত্ত সেই অগ্নিকে যজ্ঞের পুরোভাগে স্থাপন করাযায়। সেই অগ্নি সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক দীপ্তিশালী, ইনি হোতা অর্থাৎ যজ্ঞকালে দেবতাদিগকে আহ্বান করেন এবং অগ্নিই যজ্ঞফলের ধারণকর্ত্তা, অতএব সেই অগ্নিকে স্তব করি ॥ ১ ॥

যজুর্ব্বেদীয় আদিমন্ত্রের ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যনামা মুনি, ত্রিষ্টুপ্ ইহার ছন্দ, বায়ু ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং ব্রহ্ম যজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। হে শাখাসকল! বৃষ্টি ও বলের নিমিত্ত তোমাকে ছেদন করি। হে বৎসগণ! তোমরা বায়ুস্বরূপ হইয়া থাক, অর্থাৎ মাতার নিকট হইতে অন্যত্র গমন করিও এবং নানাস্থানে বিচরণ করিয়া সায়ংসময়ে মাতৃসমীপে বায়ুরন্যায় আগমন করিও। হে গো সকল! দেদীপ্যমান সবিতা অর্থাৎ পরমেশ্বর বেদোক্ত যজ্ঞাদিকর্ম্ম সম্পাদনার্থ তোমাদিগকে প্রভূততৃণাদিযুক্ত বনে প্রেরণ করুন ॥ ২ ॥

সামবেদীয় আদিমন্ত্রের ঋষি গোতমনামা মুনি, অনুষ্টুপ্ ইহার ছন্দ, সূর্য্য ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং ব্রহ্মযজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। হে অগ্নে! আমরা তোমাকে স্তব করি, তুমি আগমন কর এবং আগমন করিয়া আমাদিগের প্রদত্ত যজ্ঞীয় চরুপুরোডাশাদি ভক্ষণ কর। আর আমরা যে হবিঃপ্রদান করিতেছি, উহা দেবগণকে প্রদান কর। আর এস্থলে আগমন পূর্ব্বক দেবতাদিগকে আহ্বান করিয়া এই বিস্তীর্ণ দর্ভোপরি উপবেশন কর ॥ ৩ ॥

অথর্ব্ববেদীয় আদিমন্ত্রের ঋষি পিপ্‌পলাদনামা মুনি, উষ্ণিক্ ইহার ছন্দ, বরুণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং ব্রহ্মযজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। হে জলরূপা দেবীগণ! তোমাদিগকে স্তব করি, তোমরা আমাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি কর, আমরা তোমাদিগকে যেন পান করিতে পারি এবং তোমরা আমাদিগের মঙ্গলদায়িনী হও, আর তোমরা আমাদিগের মঙ্গল প্রদানার্থ আমাদিগের সম্মুখে আগমন কর ॥ ৪ ॥

ইতি সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধি সমাপ্ত।

অথ যজুর্ব্বেদীয়-সন্ধ্যাবিধিঃ।

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্। ইতি মন্ত্রেণ বিষ্ণুং স্মৃত্বা আচমনং কৃত্বা আপোমার্জ্জনং কুর্য্যাৎ॥ ১॥

অথ আপোমার্জ্জনং।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্যাঃ শমনঃ সন্তু নূপ্যাঃ শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্তু কূপ্যাঃ॥ ১॥

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুন্ধন্তু মৈনসঃ॥ ২॥

ওঁ আপোহিষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন ঊর্জ্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ আপো জনয়থা চ নঃ॥ ৩॥

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাত্তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোঅর্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবাদধিসম্বৎসরোহজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিষতো বশী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়দ্দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চা-

---

যে ধন্বন্যা আপ মরুদেশভবানি জলানি শং কল্যাণং নোঽস্মাকং কুর্ব্বন্তিতি শেষঃ। তথানূপ্যাঃ অনূপদেশভবা আপঃ শমনঃ সন্তু শং কল্যাণং মনস্তীতি কিং শমনঃ কল্যাণপ্রাপিকাঃ সন্তু। তথা সমুদ্রিয়াঃ সমুদ্রভবা আপঃ নোঽস্মাকং শং কুর্ব্বন্তু। তথা কূপ্যাঃ কূপভবা আপঃ শমনঃ সন্তু। ধন্বন্যাঃ নূপ্যাঃ কূপ্যাঃ ইতি তাবজ্জন্মনীতি যৎ নূপ্যা ইত্যাকারলোপশ্ছান্দসঃ। সমুদ্রিয়া ইতি সমুদ্রাদিয়ঃ॥১॥

দ্রুপদাদিবেতি। আপঃ মা মাং এনসঃ পাপাৎ শুন্ধন্তু পাবয়ন্তু শুদ্ধং কুর্ব্বন্তু। অত্র দৃষ্টান্তমাহ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্বিন্ন ইত্যাদি। যথা দ্রুপদাৎ বৃক্ষমূলাৎ স্বিন্নঃ ঘর্ম্মাক্তো জনো মুমুচানো মুক্তো ভবতি। যথা স্নাতঃ কৃতস্নানো মলাদ্বিমুক্তো ভবতি। যথা পবিত্রেণাজ্যসংস্কারমন্ত্রেণাজ্যং ঘৃতং পূতং পবিত্রং ভবতি তথা আপো মামপি পাবয়ন্তু ইত্যাশংসাবাক্যার্থঃ। মুমুচান ইতি মুচ লোকশে লিটঃ কানঃ॥২॥

ঋতঞ্চেতি। ঋতঞ্চ সত্যঞ্চেতি পরং ব্রহ্ম উচ্যতে তথাচ শ্রুতিঃ। ঋতমেকাক্ষরং ব্রহ্ম। সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি আসীদিত্য ধ্যাহার্য্যং। তেনায়মর্থঃ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ পরব্রহ্মাবমাসীৎ এতেন মহাপ্রলয়াবস্থা প্রতিপাদিতা মহাপ্রলয়সময়ে তু কেবলং ব্রহ্মৈবাসীদিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমিতি। ততো মহাপ্রলয়াবস্থানান্তর রাত্র্যজায়ত রাত্রিঃ সমুৎপন্না সকলমন্ধকারময়মাসীদিত্যর্থঃ। ততঃ সমুদ্রোঽর্ণবঃ অর্ণঃ পানীয়ং তদস্যাস্তীত্যর্ণবঃ পানীয়যুক্তঃ প্রথমতঃ ততো প্রলয়াবসানে সৃষ্ট্যারম্ভসময়ে তপসোঽভিদ্ধাৎ সমুদ্রোঽজায়ত কীদৃশঃ অর্ণবঃ অর্ণঃ পানীয়ং তদস্যাস্তীত্যর্ণবঃ পানীয়যুক্তঃ প্রথমতঃ সকলসংসারসৃষ্টিনিমিত্তা জলরাশিরুৎপন্না ইত্যর্থঃ। তথা চ শ্রুতিঃ অপ এব সসর্জ্জাদৌ তাসু বীজমিতি। কীদৃশাত্তপসঃ অভীদ্ধাৎ অতি সর্ব্বতো ভাবেন ইদ্ধাৎ প্রজ্বলিতাৎ প্রলয়সময়ে হি নিরুদ্ধতাপেন ইদ্ধং ভবতি। ততোঽনন্তরঃ সমুদ্রাদর্ণবাৎ ধাতা ব্রহ্মা অধ্যজায়ত কিন্তু তৌ ধাতা মিষতঃ প্রকটীভবতো বিশ্বস্য বশী প্রভুঃ মহাপ্রলয়ে বিলুপ্তস্য ত্রৈলোক্যস্য নির্ম্মাণে প্রবৃত্তিরিত্যর্থঃ। স ধাতা যথাপূর্ব্বং যথাক্রমং সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ

জলসমূহ আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন। অনূপদেশজাত বারি আমাদিগের মঙ্গলদায়ী হউন। ১।

অনন্তর আপোমার্জ্জন মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে।—মরুদেশজাত জল আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন এবং কূপজাত জল আমাদিগের মঙ্গলবিধায়িনী হউন। সাগরবারি আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন। যেরূপ বাতাহত করে, স্নান করিলে যেরূপ মনুষ্য নির্ম্মল হয়, মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা যেরূপ পরিশ্রান্ত ব্যক্তি তরুমূলে অবস্থানপূর্ব্বক যেরূপ হবিঃ বিশুদ্ধ হয়, সেইরূপ জল আমাকে পবিত্র করুন। ২।

আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যা পরে যথাস্থানে বর্ণিত হইবে। ৩।

ঋতঞ্চ সত্যঞ্চেত্যাদি মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে। মহাপ্রলয়কালে কেবলমাত্র ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন। অনন্তর রাত্রি জন্মে, তখন চারিদিক্ অন্ধকার পরিপূর্ণ ছিল, তদনন্তর সৃষ্টির আরম্ভ সময়ে অভূতপ্রকারে সৃষ্টির মূলকারণীভূত বারিপূর্ণ সাগর সমুৎপন্ন হইল। সেইবারি হইতে সাগরবিশ্বসৃজনকারী বিধাতা জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই বিধাতাই দিবাপ্রকাশক ভাস্কর ও রাত্রিপ্রকাশক চন্দ্রমার সৃজন করিয়া সংবৎসরের কল্পনা করেন, অর্থাৎ সেই সময় হইতেই দিবা, রজনী, ঋতু, অয়ন, বৎসর ইত্যাদি যথানিয়মে প্রবর্ত্তিত হইল। তদনন্তর ব্রহ্মা যথাক্রমে

ন্তরীক্ষমথো স্বঃ॥ এভির্ম্মন্ত্রৈঃ পাদাদিমূর্দ্ধান্তং মূর্দ্ধাদিপাদ পর্য্যন্তং কুশপত্রৈর্ব্বারিণা সিঞ্চেৎ। কালাতিপাতে দশধা গায়ত্রীং জপ্ত্বা আপোমার্জ্জনং কুর্য্যাৎ॥ ৪॥ ইতি আপোমার্জ্জনং॥

অথ প্রাণায়ামঃ।

তত্র বদ্ধাঞ্জলিঃ পঠেৎ। ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দ্দেবতা সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহৃতীনাং প্রজাপতি-ঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্-বৃহতী-পঙ্ক্তিত্রিষ্টুব্ জগত্যশ্ছন্দাংসি অগ্নি-বায়ু সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীন্দ্র-বিশ্বেদেবা

অকল্পয়ৎ কল্পিতবান্। কিন্তু তৌ অহোরাত্রাণি বিদধৎ অহোরাত্রিঞ্চ কুর্ব্বাণৌ সূর্য্য এব দিবসং চন্দ্র এব রাত্রিং করোতীত্যর্থঃ। ততঃ সূর্য্যাচন্দ্রমসোরুৎপত্ত্যনন্তরং সম্বৎসরোঽজায়ত সংবুৎপন্নঃ সূর্য্যাচন্দ্রোৎপত্তৌ দিনরাত্রিবিভাগকল্পনয়া সংবৎসরব্যবস্থা ভবতীত্যর্থঃ। অথো অনন্তরং দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষঞ্চ স্বশ্চ এতানি স এব ধাতা অকল্পয়ৎ চরাচরাত্মকসকললোকান্ স এব ধাতা সৃষ্টবানিত্যর্থঃ। অথো অনন্তরং দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষঞ্চ স্বশ্চ এতানি স এব ধাতা অকল্পয়ৎ। দিবশব্দেন ঊর্দ্ধস্থমহর্লোকাদিচতুষ্টয়ং। তদিথং আনন্তর্য্যে অথো শব্দশ্চাব্যয়ঃ। স্বঃশব্দেন নক্ষত্রলোকোপরি স্বর্লোক উচ্যতে। দিবশব্দেন ঊর্দ্ধস্থমহর্লোকাদিচতুষ্টয়ং। অর্ণব ইতি অর্ণস্শব্দাৎ বঃ মন্ত্রেণ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াঃ প্রতিপাদিতাঃ। রাত্রী ইতি রাত্রেশ্চাজসাবিতি ঙীপ বিদধদিতি দ্বিত্বে একত্বং। অর্ণব ইতি অর্ণস্শব্দাৎ বঃ তস্যাসলোপশ্চেতি বপ্রত্যয়ঃ সকারলোপশ্চ॥ ৪॥

অথ মন্ত্রার্থজ্ঞানে যতিতব্যং। অথ যোঽহন্বহন্নবিদিতর্ষিচ্ছন্দোদৈবতবিনিয়োগেন ব্রাহ্মণেন বা মন্ত্রেণ বা যজতি যাজয়তি বা অধীতে অধ্যাপয়তি বা হোমে কর্ম্মণি অন্তর্জ্জলাদৌ বা স পাপীয়ান্ ভবতি যাতযামান্যস্য ছন্দাংসি ভবন্তি। অথ যো মন্ত্রে মন্ত্রে বেদ সর্ব্বং সঃ শ্রেয়ান্ ভবতি অযাতযামান্যস্য ছন্দাংসি ভবন্তি তস্মাদেতানি মন্ত্রে মন্ত্রে বিদ্যাৎ ইতি শ্রুতিঃ। তথা চ ব্যাসঃ। প্রণবস্য ঋষির্ব্রহ্মা গায়ত্রীচ্ছন্দ এব চ। দেবো হুগ্নির্ব্যাহৃতিষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। স্বদেহমরণিং কৃত্বা প্রণবঞ্চোত্তরারণিং। ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যাসাৎ পশ্যেদগ্নিং নিগূঢ়বদিতি। তথা—আদৌ ঋষিশ্চ ছন্দশ্চ দেবতা বিনিয়োগকঃ। গায়ত্রীং শিরসা সার্দ্ধং সপ্তব্যাহৃতিপূর্ব্বিকাং প্রাণায়ামে ত্রিরাবর্ত্তে ক্রমেণ শ্রাবয়েত্তথা। গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্-বৃহতী পংক্তিরেব চ। ত্রিষ্টুব্ চ জগতী চেতি ছন্দাংস্যাহুরনুক্রমাৎ। অগ্নিবায়্বর্কবরুণা বৃহস্পতিপুরন্দরৌ। বিশ্বেদেবা ব্যাহৃতীনাং দৈবতানি যথাক্রমং। বিনিয়োগঃ স্মৃতশ্চাসাং প্রাণায়ামে মহর্ষিভিরিতি। ব্রহ্মাণং কেশবং শম্ভুং ধ্যায়ন্ মুচ্যেত বন্ধনাৎ। রক্তং পিতা-বৃহস্পতিবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরঞ্চ—আদানং রোধমুৎসর্গং মনসা ত্রিঃ সমভ্যসেৎ। যোগীযাজ্ঞবল্ক্যঃ। বাহুস্থিতং নাসাপুটেন বায়ুমাকৃষ্য মহং ধ্যায়েদ্বিষ্ণুং নীলোৎপলপ্রভং। আমেতং ত্র্যম্বকঞ্চৈব সংসারার্ণবতারকং। ন রেচকো নৈব চ পূরকো বা নাসাগ্রচারী স্থিত তেনৈব শনৈঃ পূরয়েৎ। নাড়ীশ্চ সর্ব্বাঃ পরিপূরয়েদ্যঃ স পূরকো নাম মহানিরোধঃ। নিক্রম্য নাসাবিবরাদশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্যমিবানিলেন। এব বায়ুঃ। সুনিশ্চলং ধারয়তি যঃ ক্রমেণ কুম্ভ্যাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জ্ঞাঃ। কুম্ভো নিশ্চলনিশ্বাসো রিচ্যমানস্তু রেচকঃ। প্রাণেনাপ্যায়মানেন বেগং নিরুদ্ধ্য সংস্থিতিরিতি চোর্দ্ধবাহঃ স পূরক স্তত্ত্ববিদাকিলোচ্যতে। শনৈর্নাসাপুটে বায়ুমুৎসৃজেন্ন তু বেগবৎ। অথ কাম্যপ্রাণায়ামঃ। বাহ্যং সমুৎসৃজেৎ। যেন শক্তান্ কৃতস্যাংশ্চ নিশ্বাসৈর্ন চ চালয়েৎ। বিধিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন প্রাণায়ামমান্ দহ্যমানোঽসুতাপেন কৃত্বা পাপানি মানবঃ। পচ্যমানস্বহোরাত্রং প্রাণায়ামৈঃ প্রপূর্য্যতে। বৌধায়নঃ। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে। সব্যাসমাচরেৎ। যদ্গুপ্তকৃতং পাপং পদ্ভ্যাং বা যৎ কৃতং ভবেৎ। বাহুভ্যাং মনসা বাচা শ্রোত্রত্বগ্‌ঘ্রাণচক্ষুষা। দশকৃত্বঃ প্রজপ্তা চ রাত্র্যাহ্না যৎ কৃতং লঘু। হুতিঃ সপ্রণবা জপ্তব্যা শিরসা সহ। প্রণবেন তথা ব্যস্তা বাচ্যা ব্যাহৃতয়ঃ পৃথক্।

মহঃ আদি ঊর্দ্ধতন চারিলোক এবং ভূরাদি তিন লোকের সৃজন করিলেন। এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া পাদ হইতে মস্তকান্ত এবং মস্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত কুশপত্র দ্বারা বারিষেক করিবে। সন্ধ্যার কাল অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া আপোর্জ্জন করিবে॥ ৪॥

অনন্তর প্রাণায়াম করিবে। যাবতীয় মন্ত্রই কোন্ মুনি কর্ত্তৃক প্রণীত, তাহাদের ছন্দঃ কিরূপ, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে এবং কি কর্ম্মে সেই সকল মন্ত্রের আবশ্যক? এই সমুদয় বিদিত হওয়া বিধেয়, সুতরাং মন্ত্র পাঠ করিবার অগ্রে তাহাই বিবৃত হইতেছে। ব্রহ্মা প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কারের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ সাবিত্রা ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সকল কার্য্যের প্রারম্ভে উহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। প্রজাপতি সপ্ত ব্যাহৃতির ঋষি; গায়ত্রী উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুভ্ ও জগতী উহার ছন্দঃ অগ্নি, বায়ু সূর্য্য, বরুণ, বৃহস্পতি, চন্দ্র ও বিশ্বদেব ইহার দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, গায়ত্রী উহার ছন্দ; সবিতা

দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ॥ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ॥ শিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ॥ ৫॥

ইতি ঋষ্যাদিকং স্মৃত্বা জলেন শিরো বেষ্টয়িত্বা অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়ন্ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃস্বরোম্। ততো নাভিদেশে ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ। ওঁ রক্তবর্ণং চতুর্মুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসাসনসমারূঢ়ং ব্রহ্মাণং। ততঃ অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং বামনাসাপুটং ধৃত্বা বায়ুং স্তম্ভয়ন্ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃস্বরোম্। ততো হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ। ওঁ নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়াসনসমারূঢ়ং কেশবং। ততোঽঙ্গুষ্ঠমুত্তোল্য দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং ত্যজন্। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃস্বরোম্। ততো ললাটে শম্ভুং ধ্যায়েৎ ওঁ শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরমর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং শম্ভুং। ইতি প্রাণায়ামঃ। ৬॥

অথ আচমনং।

তত্র প্রাতরাচমন মন্ত্রঃ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মামন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা

তৎ পাপং প্রশমং যাতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা। শতং জপ্তা চ সা দেবী পাপোপশমনী স্মৃতা। সহস্র জপ্তা তু তথা উপপাতকনাশিনী। লক্ষজপ্যেন চ তথা মহাপাতকনাশিনী। কোটিজপ্যেন রাজেন্দ্র যদিচ্ছতি তদাপ্নুয়াৎ। যক্ষবিদ্যাধরত্বং বা গন্ধর্ব্বত্বমথাপি বেতি। ইতি প্রাণায়ামঃ॥ ৫—৬॥

অথ প্রাণায়ামানন্তরমাচমনমাহ বৌধায়নঃ। সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চেতি। প্রাতঃ পবিত্রপাণিরাচামেদিতি। অস্যার্থঃ মা মাং রক্ষন্তাং কে সূর্য্যশ্চ মন্যুশ্চ মন্যুর্যজ্ঞঃ মন্যুপতয়ঃ যজ্ঞপতয়ঃ ইন্দ্রাদ্যাঃ। কেভ্যো রক্ষন্তাং পাপেভ্যঃ। কিম্ভূতেভ্যঃ মন্যুকৃতেভ্যঃ অসামগ্র্য-

---

উহার দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয়। প্রজাপতি গায়ত্রীশিরের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ; ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি ও সূর্য্য; উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয়॥ ৫॥

অনন্তর জল দ্বারা শিরোবেষ্টন পূর্ব্বক দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণকরতঃ বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু পূরণ করতঃ ভাস্বর দেবের ভূরাদি সপ্তলোকব্যাপী অদ্ভুত জ্যোতিঃ ভাবনা করিবে, ঐ জ্যোতিঃ আমাদিগের বুদ্ধিকে সত্যপথে প্রবর্ত্তিত করুন। আপ, জ্যোতিঃ, রস ও অমৃতময় ব্রহ্ম ভূরাদি লোকত্রয়ে দেদীপ্যমান আছেন। এইরূপ চিন্তা করিবে। এবং নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে। ব্রহ্মা লোহিতবর্ণ, চতুর্ম্মুখ, অক্ষসূত্র ও কমণ্ডলুধারী, দ্বিহস্ত ও হংসবাহন। এই প্রকারে নাভিদেশে ব্রহ্মাকে চিন্তা করিয়া অনন্তর অনামা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা বাম নাসিকা ধারণপূর্ব্বক বায়ু স্তম্ভিত করিয়া পূর্ব্ববৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে এবং হৃদয়দেশে কেশব দেবকে ধ্যান করিবে। কেশবদেব নীলোৎপলদলপ্রভ, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, গরুড়বাহন জনার্দ্দন হৃদয়ে বিদ্যমান আছেন। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি সমুত্তোলন পূর্ব্বক দক্ষিণ নাসিকাপুট দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিতে করিতে পূর্ব্ববৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ললাটদেশে শম্ভুকে ধ্যান করিবে। শম্ভু শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, ত্রিশূলডমরুধারী, বৃষবাহন, অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত, ত্রিনেত্র ইনি ললাটে বিদ্যমান আছেন। এই প্রকার চিন্তা করিয়া প্রাণায়াম করিতে হইবে॥ ৬॥

এ উক্ত প্রকারে প্রাণায়াম করিয়া আচমন করিবে। সূর্য্য, যজ্ঞ ও ইন্দ্রাদি সুরগণ আমাকে অসম্পূর্ণ যজ্ঞ হেতুক পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। আমি রাত্রিকালে মন, বচন, কর, চরণ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি, দিবা তাহা বিনাশ করুন। এতদ্ভিন্ন

হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না অহস্তদবলুম্পতু যৎকিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা॥ ৭॥

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ।

ওঁ আপঃ পুনন্তু পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং পুনন্তু ব্রহ্মণঃ পতিং ব্রহ্মপূতা পুনাতু মাং যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম সর্ব্বং পুনন্তু মামাপোঽসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা॥ ৮॥

সায়াহ্নাচমনমন্ত্রঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদহ্না পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুম্পতু যৎ কিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা। ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডূষত্রয়ং পীত্বা যথাবিধি আচমনং কুর্য্যাৎ॥ ৯॥

কৃতেভ্যঃ। যদ্বা মন্যুঃ ক্রোধোঽত্র পক্ষে ক্রোধমতয়ঃ ইন্দ্রিয়াণি ক্রোধকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যঃ ক্রোধশ্চ রক্ষন্তাং। বিমুক্তং ভবতি মদৈস্তাদৃশঃ ক্রোধো মা ভবতু যেনাহমকার্য্যং করোমীতি। যৎ কিঞ্চিৎ পাপং রাত্র্যা অকার্ষং কৃতবানস্মি কেন কেন মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না তৎ পাপং অহর্দ্দিবসোঽবলুম্পতু নাশয়তু যৎ কিঞ্চিন্ময়ি মদাশ্রিতং পাপং তদিদমাপঃ অহং সূর্য্যে জুহোমি। কিম্ভূতে জ্যোতিষি হৃৎপদ্মমধ্যস্থিতপ্রকাশরূপে জ্যোতিষি স্বাহা সুহুতং ভবত্বিতি। মন্ত্রান্তে ক্রতৌ জুহোতি চোদঃ। শিশ্নেতি শিশ্নেত্যর্থঃ। প্রাপ্তে সর্ব্বে বিধয়শ্ছন্দসি বিকল্প্যন্তে ইতীনাদেশো ন ভবতি। আপ ইতি সকারান্ত আপঃ শব্দোঽয়মিতি॥ ৭॥

সূর্য্যশ্চেতি মন্ত্রব্যাখ্যা প্রসঙ্গান্মধ্যাহ্নসায়ংসন্ধ্যয়োরপি মন্ত্রযোর্ব্যাখ্যোচ্যতে আপঃ পুনন্ত্বিত্যাদি। অস্যার্থঃ। আপঃ পৃথিবীং পুনন্তু পবিত্রাং কুর্ব্বন্তু পৃথিবী অদ্ভিঃ পূতা সতী মাং ক্ষেত্রজ্ঞং পুনাতু। ন কেবলমাপঃ পৃথিবীং পুনন্তু অপি তু ব্রহ্মণঃ পতিং জ্ঞানস্য পতিং জ্ঞানাশ্রয়ং পরমাত্মানমপি পুনন্তু তদ্ব্রহ্মপূতা পূতং সৎ মাং পুনাতু। অত্র পৃথিবীপদেন পার্থিবো দেহো বিবক্ষিতঃ। ততশ্চাপঃ পৃথিবীং পুনন্তু মদীয়ং পার্থিবং দেহং পুনন্ত্বিত্যর্থঃ। ইত্থং দেহপাবনদ্বারা মাং পুনন্তু। কুত্র মম যদুচ্ছিষ্টমপবিত্রং অভোজ্যং গর্হিতং যদ্বা যদপি দুশ্চরিতং অসদাচরণং অসতামপ্রতিগ্রাহ্যাণাং প্রতিগ্রহঞ্চ তৎ সর্ব্বং তত্র সর্ব্বত্র মা মাং পুনন্ত্বিত্যর্থঃ। ইত্থমাশাস্য আপ আচম্যাস্তে। তাঃ স্বাহা সুহুতবত্য আপ আচমনেন মদীয়দেহপাবনপূর্ব্বকমুচ্ছিষ্টাদিরূপপাপেভ্যো মাং পাবয়ন্ত্বিত্যাশংসাবাক্যার্থঃ। অত্র পতিরিতি সুপাং সুপো ভবতীতি দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা। ব্রহ্মপূতামিতি প্রাপ্তলিঙ্গব্যত্যয়েন স্ত্রীলিঙ্গতা। সর্ব্বমিতি সপ্তমীস্থানে দ্বিতীয়া॥ ৮॥

অগ্নিশ্চমেত্যাদি সায়ংসন্ধ্যাচমনমন্ত্রস্যার্থঃ। অগ্ন্যাদয়ঃ পাপেভ্যো মা মাং রক্ষন্তাং কেভ্যঃ মন্যুকৃতেভ্যঃ অসামগ্র্যজ্ঞেভ্যঃ ক্রোধজনিতেভ্যো বা যৎ পাপং অহমহ্না দিবসেনাকার্ষং কৃতবানস্মি। কেন কেন মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না তৎ পাপং রাত্রিরবলুম্পতু নাশয়তু তথা ময়ি মদাশ্রিতং যৎ কিঞ্চিদ্দুরিতং যাবদেব পাপং তদিদং জলরূপং জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি কীদৃশে সত্যে তৎ স্বাহা সুহুতং ভবত্বিতি বাক্যার্থঃ। সর্ব্বমন্যৎ পূর্ব্ববৎ। প্রাতঃসূর্য্যস্য দীপ্যমানত্বাৎ সায়মগ্নের্ভাসমানত্বাৎ যথাযোগ্যং সূর্য্যাগ্নী প্রার্থ্যেতে॥ ৯॥

আমাতে আর যে কোন পাপ বর্ত্তমান আছে, আমি এই বারিরূপ সেই পাপ হৃদয়কমলস্থ স্বপ্রকাশস্বরূপ সূর্য্যজ্যোতিতে হোম করি, উহা সুসিদ্ধ হউক॥ ৭॥

জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন, পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র করুন, অর্থাৎ জল আমার পার্থিব কলেবরকে ও জ্ঞানাশ্রয় পরমাত্মাকে শুদ্ধ করুন, শরীর পূত হইয়া আত্মাকে পূত করুন। ব্রহ্ম পবিত্রীভূত হইয়া এই প্রকার দেহশুদ্ধি দ্বারা উচ্ছিষ্ট, অখাদ্য, অসদাচার ও অসৎপ্রতিগ্রহজন্য মদীয় পাপরাশি বিদূরিত করুন। আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক্॥ ৮॥

অগ্নি, যজ্ঞ ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ আমাকে অসম্পূর্ণ যজ্ঞ হেতুক পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন, আমি দিবাতে বাক্য, মন, কর, চরণ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি, রজনী তাহা বিনাশ করুন। এতদ্ভিন্ন আমাতে অন্য যে সকল পাপ বিদ্যমান আছে, আমি এই জলরূপ সেই পাপ সত্য ও জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাতে হোম করি, আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক্। এই প্রকারে জলগণ্ডূষত্রয় পান পূর্ব্বক যথাবিধি আচমন করিবে॥ ৯॥

মধ্যাহ্নধ্যানং যথা। ওঁ সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়ারূঢ়া বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্ব্বেদোদাহৃতা ধ্যেয়া ॥ ১৮ ॥

সায়াহ্নধ্যানং যথা। ওঁ সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা দ্বিভুজা ত্রিশূলডমরুকরা বৃষভাসনসমারূঢ়া বৃদ্ধা রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামবেদোদাহৃতা ধ্যেয়া ॥ ১৯ ॥

এবং প্রাতরাদিকালভেদেন যথাক্রমং গায়ত্রীং সাবিত্রীং সরস্বতীং ধ্যায়ন্ ঊর্দ্ধস্তিষ্ঠন্ প্রাতরূর্দ্ধোত্তানকরৌ মধ্যাহ্নে তথা তিষ্ঠন্ তির্য্যক্করৌ সায়মুপবিষ্টোঽধোমুখৌ করৌ কৃত্বা অনামিকামধ্যমূল-পর্ব্বদ্বয়-কনিষ্ঠামূলাদি-পর্ব্ব-ত্রয়ানামিকাগ্র-পর্ব্বমধ্যমাগ্র-পর্ব্ব-তর্জ্জন্যগ্রাদিপর্ব্বত্রয়রূপ-দশপর্ব্বসু অঙ্গুষ্ঠাগ্রপর্ব্বযোগেন। গায়ত্রীং জপেৎ তত্র কৃতাঞ্জলিঃ পঠেৎ। গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। ইতি পঠিত্বা ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্। ইতি দশধা জপ্ত্বা সমর্থশ্চেৎ শতধা সহস্রধা বাপি জপেৎ ॥ ততঃ ওঁ উত্তরে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি। ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া। ইতি জপং বিসৃজেৎ॥ ২০ ॥

ততঃ সূর্য্যায় অর্ঘং দদ্যাৎ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে এষোঽর্ঘঃ ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ইতি সূর্য্যায় অর্ঘং দত্ত্বা ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরং। ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ হিরণ্ময়েন সবিতা রথেন দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ইতি প্রণমেৎ ॥ ২১ ॥

ততো বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ং পঠেৎ।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজং হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥

ওঁ ইষেত্বোর্জ্জে ত্বা বায়বঃ স্থঃ দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে ॥ ২ ॥

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥

ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শংয়োরভিস্রবন্তু নঃ ॥ ৪ ॥ ইতি পঠেৎ ॥ ২৮ ॥

ইতি যজুর্ব্বেদীয়সন্ধ্যা সমাপ্তা ॥

মধ্যাহ্নধ্যান।—মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীকে সাবিত্রীরূপিণী, কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, ত্রিনয়না, শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা, যুবতী, গরুড়ারূঢ়া, বিষ্ণুরূপিণী, বিষ্ণুদৈবত্যা, যজুর্ব্বেদস্বরূপিণী, এবং সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থান করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ১৮ ॥

সায়াহ্নধ্যান।—সায়াহ্নকালে গায়ত্রীকে সরস্বতীরূপিণী, শুক্লবর্ণা, দ্বিভুজা, ত্রিশূলডমরুকরা, বৃষাসনসমারূঢ়া, বৃদ্ধা, রুদ্ররূপিণী, রুদ্রদৈবত্যা, সামবেদস্বরূপিণী, ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ১৯ ॥

এই প্রকারে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নে যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সরস্বতীর ধ্যান করিয়া ঋষ্যাদি স্মরণ করিবে। বিশ্বামিত্র গায়ত্রীর ঋষি, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ, সূর্য্য উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং জপে উহার বিনিয়োগ হয়। অনন্তর প্রাতে ঊর্দ্ধভাবে অবস্থিতি পূর্ব্বক করদ্বয় ঊর্দ্ধোত্থান, মধ্যাহ্নে সেইভাবে অবস্থিতি করত করদ্বয় তির্য্যক্‌ভাবস্থ এবং সায়াহ্নে উপবেশনপূর্ব্বক করদ্বয়কে অধোমুখ করিয়া অনামিকার মধ্যপর্ব্ব ও মূলপর্ব্ব, কনিষ্ঠার মূলাদি পর্ব্বত্রয়, অনামার অগ্রপর্ব্ব, মধ্যমার অগ্রপর্ব্ব এবং তর্জ্জনীর অগ্রাদি পর্ব্বত্রয়, এই দশ পর্ব্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্রপর্ব্বযোগে দশবার গায়ত্রী জপ করিবে। সমর্থ হইলে শতবার বা সহস্রবার জপ করিবে। অনন্তর এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হইবে। হে দেবি! আপনি উত্তর শিখর হইতে সমুৎপন্না হইয়া ভূমিতে ও পর্ব্বতে অবস্থিতি করিতেছেন, এইক্ষণে ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে আপনি যথেচ্ছ প্রস্থান করুন্ এই মন্ত্রে জপ বিসর্জ্জন করিবে ॥ ২০ ॥

অনন্তর সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে। ওঁ নমো বিবস্বতে ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ প্রদান করিতে হইবে কর্ম্মফলপ্রদ, বিশ্বপ্রকাশক, বিষ্ণুতেজোময়, ব্রহ্মতেজোরূপ, প্রভাসম্পন্ন ভাস্করদেবকে নমস্কারপূর্ব্বক অর্ঘ্য প্রদান করি। এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। এইরূপে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে জবাকুসুম সদৃশ লোহিতবর্ণ, মহাদ্যুতিমান্, তমোরাশিনাশন, নিখিল দুরিতহারী, কশ্যপনন্দন সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি ॥ ২১ ॥

প্রথমমন্ত্রার্থঃ পুরোহিতং দেবানাম্ অপেক্ষিতহোমসম্পাদকঃ অর্থাৎ হোমসম্পাদনার্থং পুরোঽগ্রে হিতং স্থাপিতং যজ্ঞস্য দেবং দীপ্যমানং দানাদিগুণযুতং। ঋত্বিজং পুরোধসং হোতারং দেবানাং আহ্বাতারং যজ্ঞেষু হোতাগ্নিরেবেতি শ্রুতেঃ। রত্নধাতমং রত্নানাং যজ্ঞফলানাং অতিশয়েন ধারয়িতারম্ অগ্নিম্ ঈলে স্তৌমি। ঈড় স্তুতৌ লট্ এ। ডলয়োরৈক্যম্ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়মন্ত্রার্থঃ। হে শাখে ইষে বৃষ্ট্যৈ ঊর্জ্জে বলায় চ ত্বা ত্বাং ছিনদ্মি ইতি ক্রিয়াধ্যাহারেণান্বয়ঃ। হে বৎসা যূয়ং বায়বঃ স্থ মাতৃণাং সকাশাৎ অন্যত্র গন্তারো ভবত। অথবা অন্যত্র চরিত্বা সায়ংকালে মাতৃসমীপে বায়ুবৎ গন্তারো ভবত। দেবঃ দীপ্যমানঃ সবিতা পরমেশ্বরঃ হে গাবঃ বো যুষ্মান্ শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে বেদোক্তযজ্ঞাদিসম্পাদনার্থং প্রভূততৃণাদিযুক্তং বনং প্রার্পয়তু গময়তু ॥ ২ ॥

তৃতীয়মন্ত্রার্থঃ। হে অগ্নে গৃণানঃ অস্মাভিঃ স্তূয়মানঃ সন্ আয়াহি আগচ্ছ। বীতয়ে চরুপুরোডাশাদীনাং ভক্ষণায় হব্যদাতয়ে দেবেভ্যঃ হবিঃ প্রদানায় আগত্য চ দেবানাং হোতা আহ্বাতা সন্ বর্হিষি বিস্তীর্ণে দর্ভে নিষৎসি নিষীদ ॥ ৩ ॥

চতুর্থমন্ত্রার্থঃ। হে আপঃ দেবীঃ দেব্যঃ স্তুত্যাদিবিষয়াঃ ভবত্যঃ নোঽস্মাকং অভীষ্টয়ে উপচারায় পীতয়ে পানায় চ শং ভবন্তু কল্যাণদায়িকাঃ ভবন্তু। কিঞ্চ নোঽস্মাকং শংযোঃ কল্যাণযোগায় অভিস্রবন্তু অভিমুখং আগচ্ছন্তু ॥ ৪ ॥

অগ্নি দেবতাদিগের হোমকার্য্য সম্পাদন করেন্, এই নিমিত্ত সেই অগ্নিকে যজ্ঞের পুরোভাগে স্থাপন করাযায়। সেই অগ্নি সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক দীপ্তিশালী, ইনি হোতা অর্থাৎ যজ্ঞকালে দেবতাদিগকে আহ্বান করেন এবং অগ্নিই যজ্ঞফলের ধারণকর্ত্তা, অতএব সেই অগ্নিকে স্তব করি ॥ ১ ॥

হে শাখাসকল! বৃষ্টি ও বলের নিমিত্ত তোমাকে ছেদন করি। হে বৎসগণ! তোমরা বায়ুস্বরূপ হইয়া থাক, অর্থাৎ মাতার নিকট হইতে অন্যত্র গমন করিও এবং নানাস্থানে বিচরণ করিয়া সায়ংসময়ে মাতৃসমীপে বায়ুর ন্যায় আগমন করিও। হে গো সকল! দেদীপ্যমান সবিতা অর্থাৎ পরমেশ্বর বেদোক্ত যজ্ঞাদিকর্ম্ম সম্পাদনার্থ তোমাদিগকে প্রভূততৃণাদিযুক্ত বনে প্রেরণ করুন ॥ ২ ॥

হে অগ্নে! আমরা তোমাকে স্তব করি, তুমি আগমন কর এবং আগমন করিয়া আমাদিগের প্রদত্ত যজ্ঞীয় চরুপুরোডাশাদি ভক্ষণ কর। আর আমরা যে হবিঃপ্রদান করিতেছি, উহা দেবগণকে প্রদান কর। আর এস্থলে আগমন পূর্ব্বক দেবতাদিগকে আহ্বান করিয়া এই বিস্তীর্ণ দর্ভোপরি উপবেশন কর ॥ ৩ ॥

হে জলরূপা দেবীগণ! তোমাদিগকে স্তব করি, তোমরা আমাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি কর, আমরা তোমাদিগকে যেন পান করিতে পারি এবং তোমরা আমাদিগের মঙ্গলদায়িনী হও, আর তোমরা আমাদিগের মঙ্গল প্রদানার্থ আমাদিগের সম্মুখে আগমন কর ॥ ৪ ॥

ইতি যজুর্ব্বেদীয় সন্ধ্যাবিধি সমাপ্ত।

অথ ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যাবিধিঃ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্। ইতি মন্ত্রেণ বিষ্ণুং স্মৃত্বা আচমনং কুর্য্যাৎ॥ কালাতিপাতে দশধা গায়ত্রীজপরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়ং॥ ১॥

অথ প্রাণায়ামঃ।

তত্র বদ্ধাঞ্জলিঃ পঠেৎ। ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দ্দেবতা সন্ধ্যাকর্ম্মণি সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহৃতীনাং প্রজাপতি-ঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্-বৃহতী-পঙ্‌ক্তিত্রিষ্টুব্ জগত্যশ্ছন্দাংসি অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহ-

মন্ত্রাণাম্‌ঋষ্যাদিজ্ঞানে আর্ষব্রাহ্মণীয়-শ্রুতিঃ। অথ যোঽবিদিতর্ষিচ্ছন্দো দৈবতবিনিয়োগেন ব্রাহ্মণেন বা মন্ত্রেণ বা যজতি যাজয়তি বা অধীতে অধ্যাপয়তি বা হোমকর্ম্মণি অন্তর্জ্জলাদৌ বা স পাপীয়ান্ ভবতি যাতযামান্যস্য ছন্দাংসি ভবন্তি। অথ যো মন্ত্রে মন্ত্রে বেদ সর্ব্বং স শ্রেয়ান্ ভবতি অযাতযামান্যস্য ছন্দাংসি ভবন্তি তস্মাৎ মন্ত্রে মন্ত্রে বিদ্যাৎ যোগি-যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিশ্চ। আর্ষং ছন্দশ্চ দৈবত্যং বিনি-যোগস্তথৈব চ। বেদিতব্যং প্রযত্নেন ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ। অবিদিত্বা চ যঃ কুর্য্যাৎ যাজনাধ্যাপনং জপং। হোমমন্তর্জ্জলাদীনি তস্য চাল্পফলং ভবেদিতি। ঋষ্যাদিকমাহ আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টং। অথাস্য মন্ত্রাণাং ঋষিদৈবতচ্ছন্দাংসি। প্রণবস্য ব্রহ্মা পরমাত্মা দেবী গায়ত্রী ব্যাহৃতীনাং সপ্তানাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-ভরদ্বাজ-গৌতমাত্রি-বশিষ্ঠ-কাশ্যপাঃ। প্রজাপতির্ব্বা সর্ব্বাসাং। অগ্নি-বায়্বাদিত্য-বৃহস্পতি-বরুণেন্দ্রবিশ্বে-দেবাঃ। গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্বৃহতীপঙ্‌ক্তিত্রিষ্টুব্জগত্যঃ। তিসৃণামাদ্যানাং। সমস্তানাং বা দেবতা প্রজাপতির্ব্বৃহতী। সাবিত্র্যা বিশ্বামিত্রঃ সবিতা গায়ত্রী। শিরসঃ প্রজাপতির্ব্রহ্মাগ্নিবায়্বাদিত্যা ন যজুর্ব্বি ছন্দঃ। সায়ণাভিমতে। যমদগ্নিভরদ্বাজভৃগুগোতমকাশ্যপান্। বিশ্বামিত্র-বশিষ্ঠাখ্যো ব্যাহৃতীনামৃষীন্ বিদুঃ। স্মৃতিশ্চ। ভূর্ভুবঃস্বর্মহর্জনস্তপঃসত্যমিতীরিতাঃ। যথাক্রমেণ সপ্তৈতা মহাব্যাহৃতয়ঃ স্মৃতাঃ। ভূরাদী-নামত্রিভৃগু-কুৎসবশিষ্ঠগৌতমাঃ কাশ্যপোঽঙ্গিরাঃ ভূরাদীনাং ব্যাহৃতীনাং মুনয়ো মুনিসপ্তকং সংস্মর্ত্তব্যমিতি সংবর্ত্তঃ। ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষির্দে-বোঽগ্নিস্তত্র কথ্যতে। গায়ত্রী চ ভবেচ্ছন্দো বিনিয়োগঃ সর্ব্বকর্ম্মসু। ত্রিমাত্রস্তু প্রয়োক্তব্যঃ প্রারম্ভে সর্ব্বকর্ম্মসু। ত্রিমাত্রঃ প্রণবঃ। ব্যাহৃতীনাম্ভ সর্ব্বাসামৃষিশ্চৈব প্রজাপতিঃ। গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুপ্ চ বৃহতী পঙ্‌ক্তিরেব চ। ত্রিষ্টুপ্ চ জগতী চৈব ছন্দাংস্যেতানি সপ্ত বৈ। অগ্নির্বায়ুস্তথা সূর্য্যো বৃহস্পতিরপাংপতিঃ। ইন্দ্রশ্চ বিশ্বেদেবাশ্চ দেবতাঃ সমুদাহৃতাঃ। প্রাণস্যায়মনে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ। বিশ্বামিত্রঋষিশ্ছন্দো গায়ত্রী সবিতা তথা। আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টং—প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা সন্ধ্যং সমন্ত্রকং কুর্য্যাৎ আয়তপ্রাণঃ সপ্রণবাঃ সসপ্তব্যাহৃতিকাং সাবিত্রীং সশিরস্কাং ত্রিরাবর্ত্তয়েদেষ সমন্ত্রকঃ প্রাণায়ামঃ। শৌনকঃ—নাসিকাঙ্গুষ্ঠীভিশ্চ তর্জ্জনীমধ্যমাদৃতে। বক্তিং সমাকৃষ্য সবেন তু বিসর্জ্জয়েৎ। প্রণবব্যা-হৃতীঃ সপ্ত গায়ত্রীশিরসা সহ। ত্রিঃপঠেৎ সংযতপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে। শনৈর্নাসাপুটে বায়ুমুৎসৃজেন্ন তু বক্ত্রতঃ। ন কম্পয়েচ্ছরীরন্ত স যোগী পরমোমতঃ। প্রাণানায়ম্য বিধিবৎ যতঃ স জিতেন্দ্রিয়ঃ। বামেন পূরয়েদ্বায়ুং দক্ষিণেন তু রেচয়েৎ। কুম্ভকেন জপং কুর্য্যাৎ প্রাণায়াম-ত্রিলক্ষণঃ। ছন্দোগপরিশিষ্টং। ভূরাদ্যাস্তিস্র এবৈতা মহাব্যাহৃতয়োঽব্যয়াঃ মহর্জ্জনস্তপঃসত্যং গায়ত্রী চ শিরস্তথা। আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্মভূর্ভুবঃ স্বরোমিতি শিরঃ। প্রতিপ্রতীকং প্রণবং অন্তে চ শিরসস্তথা। এতাএতাং সহানেন তথৈভির্দশভিঃ সহ। ত্রির্জপেদায়তপ্রাণঃ প্রাণা

প্রথমতঃ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ইত্যাদি মন্ত্র সপ্রণব বিষ্ণুনাম স্মরণপূর্ব্বক আচমন করিবে। বিহিতকাল সমতীত হইলে দশবার বা শতবার গায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তৎপরে সন্ধ্যা করিবে॥ ১॥

অনন্তর প্রাণায়াম করিবে। যাবতীয় মন্ত্রই কোন্ মুনি কর্ত্তৃক প্রণীত, তাহাদের ছন্দঃ কিরূপ, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে! এবং কি কর্ম্মে সেই সকল মন্ত্রের আবশ্যক? এই সমুদায় বিদিত হওয়া বিধেয়, সুতরাং মন্ত্র পাঠ করিবার অগ্রে তাহাই বিবৃত হইতেছে। ব্রহ্মা প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কারের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, সাবিত্রী ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সকল কার্য্যের প্রারম্ভে উহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। প্রজাপতি সপ্ত ব্যাহৃতির ঋষি; গায়ত্রী উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী উহার ছন্দ; অগ্নি, বায়ু সূর্য্য, বরুণ, বৃহস্পতি, ইন্দ্র ও বিশ্বদেব ইহারা দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, গায়ত্রী উহার ছন্দ; সবিতা

স্পতীন্দ্র-বিশ্বেদেবা দেবতাঃ অনাদিষ্টোপনয়নে প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ॥ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে প্রায়শ্চিত্তে বিনিয়োগঃ॥ শিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়্বগ্নিসূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে প্রাশ্চিত্তে বিনিয়োগঃ॥ ২॥

ইতি ঋষ্যাদিকং স্মৃত্বা জলেন শিরো বেষ্টয়িত্বা অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়ন্ নাভিদেশে ব্রহ্মাণং ধ্যায়েৎ। ওঁ ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্ম্মুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসাসনসমারূঢ়ং ঋগ্বেদ মুদাহরন্তং। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃস্বরোম্। ততঃ অনামিকাকনিষ্ঠাভ্যাং বামনাসাপুটং ধৃত্বা বায়ুং স্তম্ভয়ন্ হৃদি কেশবং ধ্যায়েৎ। ওঁ কেশবং নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্র-গদাপদ্মহস্তং গরুড়াসনসমারূঢ়ং যজুর্ব্বেদমুদাহরন্তং। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ

য়ামঃ স উচ্যতে। ব্যাসঃ। আদানং রোধমুৎসর্গং বায়োস্ত্রিস্ত্রিঃ সমভ্যসেৎ। ব্রহ্মাণং কেশবং শম্ভুং ধ্যায়েদ্দেবাননুক্রমাৎ। যোগিযাজ্ঞ-বল্ক্যশ্চ। ভূর্ভুবঃস্বর্মহর্জনস্তপঃ সত্যং তথৈব চ। প্রত্যোঙ্কারসমাযুক্তস্তথা তৎ সবিতুঃ পদং। আপোজ্যোতীরসস্তেবং শিরঃ পশ্চাত্তু যোজয়েৎ॥ ত্রিরাবর্ত্তনযোগাত্তু প্রাণায়ামস্ত শব্দিতঃ। পূরকঃ কুম্ভকোরেচাঃ প্রাণায়াম ত্রিলক্ষণঃ। নাসিকাগতউচ্ছ্বাসো ধ্যাতুঃ পূরক উচ্যতে। কুম্ভকো নিশ্চল শ্বাসো মুচ্যমানস্ত রেচকঃ। ব্যাসঃ। অঙ্গুষ্ঠেন পুটং গ্রাহ্যং নাসায়া দক্ষিণং পুনঃ। কনিষ্ঠানামিকাভ্যান্ত বামং প্রাণস্য সংগ্রহে। অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনী ত্যাক্ত ঋগ্বেদী সামগায়নঃ। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যান্ত গ্রাহ্যং সর্ব্বমথর্ব্বণা ইতি ব্যাসবচনাৎ। নীলোৎপলদলশ্যামং নাভিদেশে প্রতিষ্ঠিতং। চতুর্ভুজং মহাত্মানং পূরকেণৈব চিন্তয়েৎ। কুম্ভকে চ হৃদি স্থানে ধ্যায়েচ্চ কমলাসনং। ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণঞ্চ চতুর্ব্বক্ত্রং পিতামহং। রেচকেনেশ্বরং ধ্যায়েৎ ললাটে চ মহেশ্বরং। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং নির্ম্মলং পাপনাশনমিতি। ব্রাহ্মণসর্ব্বস্বে ব্যাসবচনান্তরং। প্রণবব্যাহৃতিযুতাং গায়ত্রীং শিরসা সহ। ত্রিঃপঠেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে। আদানং রোধমুৎসর্গং বায়োস্ত্রিস্ত্রিঃ সমভ্যসেৎ। ব্রহ্মাণং কেশবং শম্ভুং ধ্যায়েদ্দেবাননুক্রমাৎ। রক্তং প্রজাপতিং বিদ্যাৎ বিষ্ণুং নীলোৎপলপ্রভং। শঙ্করং ত্র্যম্বকং শ্বেতং ধ্যায়েন্মুচ্যেত বন্ধনাৎ ইতি॥ যথা রক্তবর্ণং চতুর্ম্মুখং দ্বিভুজমক্ষ-সূত্রকমণ্ডলুকরং হংসবাহনস্থং নাভৌ ধ্যায়েৎ। নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়ারূঢ়ং কেশবং ধ্যায়েৎ। শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরমর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং শম্ভুং ধ্যায়েৎ ইত্যাদি। শ্রীদত্তাদিগ্রন্থেষু। ত্রিবিধং কেচিদিচ্ছন্তি তথৈব নবধা পরে ইত্যাদি। প্রাণাখ্যমনিলং বশ্যমভ্যাসাৎ কুরুতে তু যঃ। প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সবীজোঽবীজ এব বা। ইতি বিষ্ণুপুরাণাৎ। সবীজঃ সগুণব্রহ্মধ্যানসহিতঃ অবীজস্তদ্রহিতঃ মন্ত্রস্য চায়মর্থঃ—সবিতুঃ প্রেরকস্যান্তর্যামিনো দেবস্য বরেণ্যং বরণীয়ং শ্রেষ্ঠং তৎ ভর্গরূপং তেজঃ ধীমহি ধ্যায়েম যঃ সবিতা পরমেশ্বরঃ নঃ অস্মদীয়া ধিয়ঃ বুদ্ধিবৃত্তীঃ প্রচোদয়াৎ প্রকর্ষেণ তত্ত্ববোধে প্রেরয়তু তস্য তেজো ধ্যায়েম ইতি পূর্ব্বত্রান্বয়ঃ। আপোজ্যোতিরিত্যাদিকো গায়ত্র্যাঃ শিরোমন্ত্রঃ তস্য আদ্যন্তয়োঃ প্রণবদ্বয়ং পূর্ব্ববৎ উচ্চার্য্যতে। যা আপঃ নদীসমুদ্রাদিগতাঃ সন্তি যচ্চ

উহার দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয়। প্রজাপতি গায়ত্রীশিরের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ; ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি ও সূর্য্য ইহারা উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ হয়॥ ২॥

অনন্তর জল দ্বারা শিরোবেষ্টন পূর্ব্বক দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট ধারণকরিয়া বামনাসিকা দ্বারা বায়ু পূরণ করতঃ নাভি-দেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে। ব্রহ্মা লোহিতবর্ণ, চতুর্ম্মুখ, অক্ষসূত্র ও কমণ্ডলুধারী, দ্বিহস্ত হংসবাহন ও ঋগ্বেদ উদাহরণ করিতেছেন। এই প্রকারে নাভিদেশেব্রহ্মাকে চিন্তা করিয়া ভাস্কর দেবের ভূরাদি সপ্তলোকব্যাপী অত্যুত্তম জ্যোতিঃ ভাবনা করিবে, ঐ জ্যোতিঃ আমাদিগের বুদ্ধিকে সত্যপথে প্রবর্ত্তিত করুন। আপ, জ্যোতিঃ, রস ও অমৃতময় ব্রহ্ম ভূরাদি লোকত্রয়ে দেদীপ্যমান আছেন। এইরূপ চিন্তা করিবে। অনন্তর অনামা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা বাম নাসিকা ধারণপূর্ব্বক বায়ু স্তম্ভিত করিয়া হৃদয়দেশে কেশব দেবকে ধ্যান করিবে। কেশবদেব নীলোৎপলদলপ্রভ, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, গরুড়বাহন। ইনি হৃদয়ে বিদ্যমান আছেন এবং যজুর্ব্বেদ উদাহরণ করিতেছেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া পূর্ব্ববৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি সমুত্তোলন পূর্ব্বক দক্ষিণ নাসিকাপুট দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিতে করিতে ললাটদেশে শম্ভুকে ধ্যান করিবে। শম্ভু শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, ত্রিশূল-ডমরুধারী, বৃষবাহন, অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত, ত্রিনেত্র এবং সামবেদ উদাহরণ করিতেছেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া পূর্ব্ববৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। এই প্রকার চিন্তা করিয়া প্রাণায়াম করিতে হইবে॥ ৩॥

তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বরোম্। ততোঽঙ্গুষ্ঠমুক্তোনা দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং ত্যজন্ ললাটে শম্ভুং ধ্যায়েৎ। ওঁ শম্ভুং শ্বেতং বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং সামবেদমুদাহরন্তং। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপোজ্যোতীরসোঽমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃস্বরোম্। ইতি প্রাণায়ামঃ। ৩।

অথ আচমনং।

ততঃ প্রাতরাচমন মন্ত্রঃ।

সূর্য্যশ্চমেতি নারায়ণঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যশ্চ মামন্যুশ্চ মন্যু-

---

জ্যোতিঃ আদিত্যাদিকম্ অস্তি যো ভর্গো মধুরাদিঃ রক্তিযোঽস্তি তদপি অমৃতং দেবৈঃ পাতব্যমস্তি তৎ সর্ব্বং প্রণবপ্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বঃ ইত্যাদিকা যে লোকাঃ সন্তি তেষাং প্রণবপ্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম। অত্র চ মন্ত্রস্য প্রাণায়ামাঙ্গত্বং অমৃতনাদোপনিষদি প্রতিপাদিতং। সব্যাহৃতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ ইতি। ত্রিঃ পঠেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে। ২।৩।

বৌধায়নসাংখ্যায়নাঃ। সূর্য্যশ্চেত্যনুবাকেন প্রাতঃকালে পিবেদপঃ ইতি। পুনরাশ্বলায়নঃ। প্রণবেন ত্রিরাচামেৎ দক্ষিণেন তু পাণিনা। ঔষ্ঠৌ হস্তৌ চ প্রক্ষাল্য জোষ্ঠৌ ত্রিঃ পাণিনা স্পৃশেৎ। পাদয়োঃ শিরশ্চাক্ষ্ণং নাসারন্ধ্রে চ চক্ষুষী। শ্রোত্রে নাভিঞ্চ হৃদ্দেশং শিরোঽংসৌ চ স্পৃশেৎ ক্রমাৎ ইত্যাদি। গৃহ্যপরিশিষ্টঞ্চ। অর্থাচমনম্ উদকমাদায় সূর্য্যশ্চেতি পিবেদিতি। সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না অহস্তদবলুম্পতু যৎকিঞ্চিৎ দুরিতং ময়ীদমহং মামমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ইত্যেতন্মন্ত্রাচমনমিতি। আচামেৎ প্রকৃতিস্থমত্তেনাবুদ্বুদমফেনমীক্ষিতং দক্ষিণেন পাণিনা অঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠাঙ্গুলী বিস্তীর্ণে বিরলা ভিন্ন ইতরাঙ্গুলীঃ সংহতোর্দ্ধাঃ কৃত্বা ব্রাহ্মেণ তীর্থেন হৃদয়প্রাপ্তি ত্রিঃ পীত্বা পাণিং প্রক্ষাল্য স্পৃষ্টাস্তঃ অঙ্গুষ্ঠমূলেনাকুঞ্চিতৌষ্ঠমাস্যং ত্রিঃ প্রমৃজ্য সকৃৎ সংহতমধ্যমাঙ্গুলীভিঃ পাণিং প্রক্ষাল্য সব্যং পাণিং পাদৌ শিরশ্চাভ্যুক্ষ্য স্পৃষ্টাস্তঃ সংহতমধ্যমাঙ্গুলীভিরাস্যমঙ্গুষ্ঠপ্রদেশিন্যা নাসাপুটে অঙ্গুষ্ঠা প্রদেশিন্যা ঘ্রাণবিলদ্বয়ম্ অনামিকয়া চক্ষুঃশ্রোত্রে কনিষ্ঠয়া চ নাভিং তলেন হৃদয়ং সর্ব্বাঙ্গুলীভিঃ শিরস্তদগ্রেণাংসৌ তোপ স্পৃশেদিত্যাচমনম্। বহ্বৃচানামপি। প্রক্ষাল্য পাণী পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্বু বিক্ষিতং। সংবৃত্যাঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমৃজ্যাত্ততো মুখং। সংহত্য তিসৃভিঃ পূর্ব্বমাস্যমেবাস্যাপস্পৃশেৎ। অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিন্যা ঘ্রাণং পশ্চাদনন্তরম্। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ। নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্তু তলেন বৈ। সর্ব্বাভিস্তু শিরঃ পশ্চাৎ বাহূ চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ। তত্রত্যঃ। মাসমজ্জনমাত্রস্তু সংগৃহ্য ত্রিঃ পিবেদপঃ।

অথাদিকমাহ। সূর্য্যশ্চেত্যনুবাকস্য মন্ত্রস্য যাজ্ঞিকঃ। যজ্ঞকাৰ্য্যে উপনিষন্নামা ঋষিঃ সূর্য্যঃ মন্যুঃ যজ্ঞঃ ক্রোধো বা মন্যুপতিরিন্দ্রঃ ক্রোধাভিমানী দেবো বা রাত্রিশ্চাস্য মন্ত্রস্য চত্বারো দেবতাঃ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ ইত্যারভ্য রক্ষন্তামিত্যন্তমন্ত্রস্য চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরাত্মকগায়ত্রীচ্ছন্দঃ যদ্রাত্র্যা ইত্যারভ্য নমি ইত্যন্তমন্ত্রস্য পঞ্চপদাত্মকপঙ্ক্তিশ্ছন্দঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহা ইত্যন্তমন্ত্রস্য দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতবিংশত্যক্ষরাত্মকবিরাট্ ছন্দঃ। তথাচ আপস্তম্বসংহিতা—সূর্য্যশ্চেত্যস্য মন্ত্রস্য যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষদৃষিঃ কচিৎ। যাজ্ঞিকোপনিষদৃষিঃ সূর্য্যমন্যুমন্যুপতয়ঃ রাত্রিশ্চ দেবতা গায়ত্রী পঙ্ক্তির্বিরাট্ ছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ। সূর্য্যশ্চমা মন্যুশ্চ ইত্যাদি। গৃহ্যপরিশিষ্টঞ্চ—সূর্য্যশ্চ ব্রহ্মা সূর্য্যমন্যুমন্যুপতয়ঃ প্রকৃতিঃ। অত্র আপস্তম্বমতে যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষদৃষিঃ অথবা যাজ্ঞিকোপনিষদৃষিঃ পরিশিষ্টমতে ব্রহ্মা ঋষিঃ।

চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরাণি চতুষ্কপাদানি উনাধিকৈকেনৈকেন নিচৃদ্ভুরিজৌ দ্ব্যাভ্যাং বিরাট্ স্বরাজৌ। পাদপূরণার্থ তৈক্ষ্যপ্রসংযোগৈকাক্ষরীভাবান্ ব্যূহেৎ। আদ্যে তু সম্বর্গে সাৰ্ব্ববিশেষাৎ সাক্ষাদ্বিশেষাভাবাচ্চকারান্ত এতেনাক্ষরদ্বিত্বাদ্বৌ বিরাট্‌রূপা বিরাটস্থানাশ্চ বহুলা অপি ত্রিষ্টুব্ এবোক্তেদঃ। অত্র ষট্পদাদ্যক্ষরাভ্যামন্ত্যস্থানাৎ দৈর্ঘ্যস্যৈকাক্ষরাঘাতাদিতি সংজ্ঞা অনাদেশেঽষ্টাক্ষরাঃ পাদাস্ত্রৈষ্টুভাঃ। পঞ্চপদা পঙ্ক্তির্বিরাট্ অতিজগতি। দ্বিপদা বিরাট্ ইত্যাদ্যনুক্রমণিকাবাক্য। অতএব কাত্যায়নপ্রণীতবর্ত্ত্ব চতুর্ব্বিংশতি সূত্রব্যাখ্যাতা যাজ্ঞিকাস্তামনন্তরাহ। বিপদা বিরাট্ ইত্যনুক্রমণিকাবাক্যস্য। অতএব কাত্যায়নপ্রণীতবক্ত্র চতুর্ব্বিংশতি সূত্রব্যাখ্যাতা যাজ্ঞিকানন্তোহপ্যাহ এবমাহ—যথা সূর্য্যশ্চেতি মন্ত্রস্য যাজ্ঞবল্ক্যোপনিষদৃষিঃ। সূর্য্যো মন্যুর্মন্যুপতয়ো রাত্রিশ্চ দেবতাঃ। গায়ত্রী পঙ্ক্তির্বিরাট্ ছন্দাংসি—রক্ষন্তাম্ অন্তা গায়ত্রী দুরিতং মদীয়ান্তা পঙ্ক্তিরিতি এতেঃ আদ্যন্তাভ্যাং দশাক্ষরপাদদ্বয়োপেতা বিরাট্ দশাক্ষরা বিরাট্ ইতি শ্রুতেঃ।

---

* উক্ত প্রকারে প্রাণায়াম করিয়া আচমন করিবে। সূর্য্যশ্চেতি প্রাতরাচমন মন্ত্রের ঋষি নারায়ণ সূর্য্য ইহার দেবতা, গায়ত্রী ইহার ছন্দ এবং আচমনে ইহার বিনিয়োগ হয়। সূর্য্য, যজ্ঞ ও ইন্দ্রাদি সুরগণ আমাকে অসম্পূর্ণ যজ্ঞ হেতুক পাপ হইতে পরিত্রাণ

পতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না অহস্তদবলুম্পতু যৎকিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা॥ ৪॥

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ।

আপঃ পুনন্ত্বিতি পূতঋষিঃ পৃথ্বী দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপঃ পুনন্তু পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং পুনন্তু ব্রহ্মণঃ পতিং ব্রহ্মপূতা পুনাতু মাং যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম সর্ব্বং পুনন্তু মামাপোঽসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা॥ ৫॥

সায়াহ্নাচমনমন্ত্রঃ।

অগ্নিশ্চমেতি নারায়ণঋষিরগ্নির্দ্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যু-

---

মন্ত্রার্থস্তু—যোঽয়ং সূর্য্যঃ যশ্চ মন্যুর্যজ্ঞঃ ক্রোধাভিমানী দেবো বা যে চ মন্যুপতয়ঃ ইন্দ্রাদয়ঃ অথবা ক্রোধস্বামিনস্ত্রিয়ামকা দেবাঃ সন্তি তে সর্ব্বেঽপি মন্যুকৃতেভ্যঃ মদীয়কোপনিষ্পাদিতেভ্যঃ মা মাং রক্ষন্তাং পাপিনং মাং তৎপাপবিনাশনেন পালয়ন্তু। কিন্তু অতীতয়া রাত্র্যা তস্যাং রাত্রৌ যৎ পাপমকার্ষং কৃতবানস্মি। অকার্ষমিতি লৌকিকঃ অকারিষমিতি বৈদিকঃ ছন্দোঽস্বরোধাৎ লৌকিকস্যাপি গ্রহণম্। কেন সাধনেন মনসাদিভিঃ শিশ্নান্তৈঃ অবয়বৈঃ তৎ সর্ব্বং পাপং অহরবলুম্পতু অহরভিমানী দেবো বিনাশয়তু। তৈত্তিরীয়োপনিষদি আরণ্যক-পঞ্চবিংশানুবাকীয়ক্রতৌ গৃহ্যপরিশিষ্টে চ। সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ ইত্যাদিমন্ত্রে রাত্রিস্তদবলুম্পতু ইত্যেব দৃশ্যতে। পরন্তু আপস্তম্বেন রাত্রের্দেবতাত্বাঙ্গীকারাৎ পরিশিষ্টে অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রে রাত্রিরহ ইত্যুপদেশাচ্চ রাত্রিস্তদবলুম্পতু ইত্যেব পাঠো যুক্ততরঃ প্রতিভাতি, অনুভূয়তে চ যুক্তিঃ—রাত্রিকৃতস্য পাপস্য দেবতয়া রাত্রিরেব নাশিকা দিবসকৃতপাপস্য দেবতয়া দিবস এব নাশকঃ ইত্যাদিকা। তৎপাঠে তু রাত্র্যভিমানিনী দেবী তন্নাশয়তু ইত্যর্থঃ। পরহিংসাদিচিন্তনং মানসং পাপম্। অপ্রিয়ানৃতাদিভাষণং বাচনিকম্। অভিচারহোমাদিকং হস্তকৃতং। পাদেন গোব্রাহ্মণাদিস্পর্শনং পাদকৃতম্। অভোজ্যভোজনম্ উদরকৃতম্, অগম্যাগমনং শিশ্নকৃতম্. অথবা কিমনেন পরিমিতগণনেন যৎ কিমপি দুরিতমপি নিষ্পন্নং ইদং পাপজাতং সর্ব্বং তৎ কর্ত্তারম্ মাঞ্চ লিঙ্গশরীররূপং অমৃতযোনৌ মরণরহিতে জগৎকারণে সূর্য্যে জ্যোতিষি স্বয়ং প্রকাশে বস্তুনি জুহোমি প্রক্ষিপামি অহমনেন হোমেন তৎ সর্ব্বং ভস্মীকরোমীত্যর্থঃ। গুণবিষ্ণুমতে ইদমহমাপ ইতি পাঠঃ, আপঃ শব্দঃ সান্তঃ কর্ম্মপরশ্চ তদিদং আপঃ অহং জুহোমি॥ ৪॥

অত্রাশ্বলায়নাদয়ঃ। সূর্য্যশ্চেত্যনুবাকেন প্রাতঃকালে পিবেদপঃ। আপঃ পুনন্তু মধ্যাহ্নে ইত্যাদি অনুবাকস্য মন্ত্রস্য ঋষির্নারায়ণঃ দেবতা জলানি ছন্দোঽষ্টি আচমনেঽস্য বিনিয়োগঃ। তথাচ আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টম্—আপঃ পুনন্তু বিষ্ণুরাপোঽষ্টী। যদ্যপি অষ্টিচ্ছন্দসঃ ষোড়শাক্ষরপাদবিভাগেন চতুরধিকষষ্ট্যক্ষরাণি ভবিতুমুচিতানি, তথাপি উনাধিক্যেনৈকেন একাক্ষরাধিক্যেঽপি ন দোষঃ। মন্ত্রার্থস্তু—মাধ্যাহ্নিকসন্ধ্যানুষ্ঠানেঽভিমন্ত্রিতজলপানার্থং মন্ত্রমাহ। যাঃ আপঃ সন্তি তাঃ পৃথিবীং পুনন্তু প্রক্ষালনেন শোধয়ন্তু। সা চ পৃথিবী পূতা শুদ্ধা সতী মাম্ অনুষ্ঠাতারং পুনাতু শোধয়তু। তথা ব্রহ্মণো বেদস্য পতিঃ পতিং প্রতিপালকমাচার্য্যম্ এতা আপঃ পুনন্তু। তেনাচার্য্যেণোপদিষ্টং ব্রহ্ম বেদস্বরূপং পূতা স্বয়ং পূতং সৎ মাং পুনাতু। অন্তত্ত্বাবশিষ্টরূপং উচ্ছিষ্টং যৎ অস্তি যচ্চ অভোজ্যং ভোক্তুমযোগ্যং তাদৃশং কদাচিন্ময়া ভুক্তং যদ্বা দুশ্চরিতং অন্যদপি প্রতিবিদ্ধাচরণরূপং মম কিঞ্চিৎ সম্পন্নং তৎ সর্ব্বং পরিহৃতোতি শেষঃ। অসতাম্ অসদ্ভ্যঃ প্রতিগ্রহং প্রতিগ্রহজনিতং পাপঞ্চ ততোমামাপঃ পুনন্তু। তদর্থমিদমভিমন্ত্রিতমুদকং স্বাহা মদীয়বক্ত্রাগ্নৌ স্বাহুতমস্তু। ৫।

অত্রাশ্বলায়নাদয়ঃ। অগ্নিশ্চেত্যনুবাকেন সায়ংকালে পিবেদপইত্যাদি। গৃহ্যপরিশিষ্টঞ্চ। সায়ং বিশেষাত্তু সূর্য্যশ্চেতি মন্ত্রে সূর্য্যপদ-

---

করুন। আমি রাত্রিকালে মন, বচন, কর, চরণ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি, দিবা তাহা বিনাশ করুন্। এতভিন্ন আমাতে আর যে কোন পাপ বর্ত্তমান আছে, আমি এই বারিরূপ সেই পাপ হৃদয়কমলস্থ স্বপ্রকাশস্বরূপ পরমাত্মরূপ সূর্য্যজ্যোতিতে হোম করি, উহা সুসিদ্ধ হউক॥ ৭॥

আপঃপুনন্তু ইত্যাদি মধ্যাহ্নাচমন মন্ত্রের ঋষি পূত নামা মুনি, পৃথিবী ইহার দেবতা, গায়ত্রী ইহার ছন্দ এবং আচমনে ইহার বিনিয়োগ জানিবে। জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন, পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র করুন, অর্থাৎ জল আমার পার্থিব কলেবরকে ও জ্ঞানাশ্রয় পরমাত্মাকে শুদ্ধ করুন, শরীর পূত হইয়া আত্মাকে পূত করুন। ব্রহ্মা পবিত্রীভূত হইয়া এই প্রকার দেহশুদ্ধি দ্বারা উচ্ছিষ্ট, অখাদ্য ও অসদাচার, অসৎপ্রতিগ্রহজন্য মদীয় পাপরাশি বিদূরিত করুন্। আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক্। ৮।

কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদহ্না পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুম্পতু যৎ কিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা। ইতি মন্ত্রেণ জলগণ্ডূষত্রয়ং পীত্বা যথাবিধি আচমনং কুর্য্যাৎ ॥ ৬ ॥

অথ আপোমার্জ্জনং।

আপো হি ষ্ঠেতি সিন্ধুদ্বীপঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পঞ্চমী বর্দ্ধমানা সপ্তমী প্রতিষ্ঠা অষ্টম্যাদ্যানুষ্টুপ্‌চ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবস্তান ঊর্জ্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ

স্থানে অগ্নিপদমাবপেৎ রাত্র্যা অহ্না রাত্রিরহঃ সত্যে জ্যোতিষি ইত্যত্রেন ত্রয়াৎ, অগ্নিশ্চ মন্ত্রোঽগ্নিমন্যুপতয়ঃ প্রকৃতিরিতি। অগ্নিশ্চেত্যাদি অনুবাকস্য মন্ত্র উপনিষন্নামা ঋষিঃ অগ্নিমন্যুপতয়াহানি চত্বারো দেবতাঃ অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষন্তামিত্যন্ত ঋচশ্চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী যদহ্নেত্যারভ্য মধীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পঙ্‌ক্তিঃ। ইদমহমিত্যাদি স্বাহেত্যন্তস্য দশাক্ষরপাদত্রয়যুক্তং বিংশত্যক্ষরাত্মকং বিরাট্‌ছন্দঃ আচমনে ২স্য বিনিয়োগঃ।

মন্ত্রার্থশ্চ। অগ্নিশ্চ মা জুহোমি স্বাহা ইতি যোঽয়ং অগ্নিরস্তি যশ্চ মন্যুর্যজ্ঞদেবঃ অথবা ক্রোধাভিমানী দেবঃ যে চ মন্যুপতয়ঃ ইন্দ্রাদয়ঃ অথবা ক্রোধস্বামিনঃ তন্নিয়ামকাঃ দেবাঃ সন্তি তে সর্ব্বেঽপি মন্যুকৃতেভ্যঃ মদীয়কোপনিষ্পাদিতেভ্যঃ পাপেভ্যঃ মা মাং তৎপাপবিনাশনেন পালয়ন্তু। কিঞ্চ অতীতেন অহ্না অগ্নিরহনি যৎ পাপম্ অকার্ষং কৃতবানস্মি, কেন সাধনেন মনসাদিভিঃ শিশ্নান্তৈরবয়বৈঃ তৎ সর্ব্বং পাপম্ অহরবলুম্পতু অহরভিমানী দেবো বিনাশয়তু। এতচ্চ পারিশিষ্ট্যনয়ুক্তিকপাঠানুসারেণ ব্যাখ্যাতং প্রয়োগপুস্তকে চ রাত্রিস্তদবলুম্পতু ইতি পাঠঃ তৎপাঠে রাত্র্যভিমানিনী দেবতা ইতি বিশেষঃ। পরহিংসাদিচিন্তনং মানসং পাপম্। অপ্রিয়ানৃতাদিভাষণং বাচিকং। অভিচারহোমাদিকম্ হস্তকৃতং। পাদেন গোব্রাহ্মণস্পর্শনাদিকং পাদকৃতম্। অভোজ্যভোজনম্ উদরাদিকৃতম্। অগম্যাগমনং শিশ্নকৃতং। অথবা কিমনেন পরিগণনেন যৎ কিমপি দুরিতং নিষ্পন্নং ইদং পাপজাতং সর্ব্বং তৎকর্ত্তারং মাং লিঙ্গশরীররূপম্ অমৃতে মরণরহিতে জগৎকারণে সত্যে বাধরহিতে জ্যোতিষি স্বপ্রকাশে বহ্নৌ জুহোমি প্রক্ষিপামি অহমনেন তৎসর্ব্বং ভস্মীকরোমীত্যর্থঃ তদর্থম্ ইদমভিমন্ত্রিতং জলং স্বাহা মদীয়বক্ত্রাগ্নৌ স্বাহুতমস্তু। ৬।

আশ্বলায়নস্মৃতিঃ। আচম্যাথ পুনঃ পশ্চাদাপোহি নবভিঃ ক্রমাৎ। কুশস্তৈ মার্জনং কুর্য্যুর্বিধনাদেন বহ্বৃচঃ। শৌনকঃ। বিসৃজ্য দর্ভানাচম্য কুশপাণিশ্চ মার্জয়েৎ। প্রণবেনৈব ব্যাহৃত্যা গায়ত্র্যা প্রণবাদ্যয়া। আপোহিষ্ঠেতি সূক্তেন মার্জ্জনন্তু চতুর্থকমিত্যাদি। আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টং। মার্জয়েৎ প্রণবব্যাহৃতিগায়ত্রীভিঃ ঋক্ভিঃ আপোহিষ্ঠেতিসূক্তেন গায়ত্রীশিরসা চাত্মনাত্মানং পরিষিঞ্চেৎ এতন্মার্জনং। ছন্দোগপরিশিষ্টং। রক্ষার্থং বারিণাত্মানং পরিক্ষিপ্য সমন্ততঃ। শিরসো মার্জ্জনং কুর্য্যাৎ কুশৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ। যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ। আপোহিষ্ঠেতি মার্জ্জয়েৎ অর্দ্ধর্চ্চয়া ক্ষিপেদূর্দ্ধং অর্দ্ধর্চ্চয়া ক্ষিপেদধঃ। অবোভ্যাগবিষ্টাভিরহয়া বাস্তি সংক্ষয়ং। সপ্ততীর্থাভি যকশ্চ ঊর্দ্ধমগ্রাআপোহিষ্ঠেতি মার্জ্জয়েৎ অর্দ্ধর্চ্চয়া ক্ষিপেদূর্দ্ধং অর্দ্ধর্চ্চয়া ক্ষিপেদধঃ। অপোহিষ্ঠেতি জনে ভবেৎ। অগ্নিপুরাণঞ্চ। ভূমৌ ভূমৌ তথাকাশে আকাশে চ তথা ভূবি। ভূমৌ ভূমৌ পুনর্ভূমৌ ভূমৌ কুর্য্যাচ্চ মার্জনং। আপোহিষ্ঠেতি জনে ভবেৎ। সন্ধ্যায়াং জপনং মনসা বিধঃ।

আপোহিষ্ঠেতি। অস্যার্থঃ। হে আপঃ হি যস্মাৎ যূয়ং ময়োভুবঃ মযঃ সুখং তস্য ভুবো ভাবয়িত্র্যঃ স্থাঃ সুখদায়িন্যো ভবথ তা অস্মানোঽস্মানূর্জ্জে অন্নায় দধাতন স্থাপয়ত। কিঞ্চ মহে মহতে রণায় রমণীয়ায় চক্ষসে দর্শনায় দধাতনেতি পূর্ব্বেণৈব সম্বন্ধঃ।

নারায়ণ নামাচ্ছাদন মন্ত্রের ঋষি, অগ্নি উহার দেবতা, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ এবং আচমনে উহার প্রয়োগ জানিবে। অগ্নি, যজ্ঞ ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ আমাকে অসম্পূর্ণ যজ্ঞ হেতুক পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন, আমি দিবাতে বাক্য, মন, কর, চরণ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি, রজনী তাহা বিনাশ করুন। এতদ্ভিন্ন আমাতে অন্য যে সকল পাপ বিদ্যমান আছে, আমি এই জলরূপ সেই পাপ সত্যজ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাতে হোম করি, আমার এই আচমনরূপ হোম সুসিদ্ধ হউক। এই প্রকারে জলগণ্ডূষত্রয় পান পূর্ব্বক যথাবিধি আচমন করিবে ॥ ৬ ॥

উক্ত মন্ত্রে আচমন পূর্ব্বক আপো হি ষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্মার্জ্জন করিবে। সিন্ধুদ্বীপ নামা মুনি পুনর্মার্জ্জনমন্ত্রের ঋষি, জল উহার দেবতা, গায়ত্রী উহার ছন্দঃ এবং মার্জ্জনে উহার বিনিয়োগ জানিবে। হে সলিল! তোমরা আমাদিগের অতীব সুখপ্রদ,

শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ উশতী রিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভিস্রবন্তু নঃ। ওঁ ঈশানা বার্য্যাণাং ক্ষয়ন্তীশ্চর্ষণীনাং আপো যাচামি ভেষজং। ওঁ অপ্সু মে সোমোঽব্রবীদন্ত র্বিশ্বানি ভেষজা অগ্নিঞ্চ বিশ্বশম্ভুবং। ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং বরূথং তন্বে মম জ্যোক্‌চ সূর্য্যং দৃশে। ওঁ ইদমাপঃ প্রবহত যৎ কিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি

অয়মর্থঃ হে আপো যস্মাৎ যূয়ং সুখং প্রাপয়থ তস্মাৎ কারণাৎ অস্মানৈহিকেনার্থেন আমুষ্মিকেন মহারমণীয়দর্শনেন পরব্রহ্মণা সংযোজয়ত ইত্যাশু প্রার্থনা। তত্র ষ্ঠেতি অন্তর্গতমধ্যমপুরুষবহুবচনং পূর্ব্বপদাদিতি ষত্বং অন্যেষামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ দধাতনেতি লোট্‌ মধ্যমপুরুষবহুবচনস্থানে তনপাদেশশ্চেতি তনপাদেশঃ। তা ইতি তচ্ছব্দস্য সুপাং সুলুগিত্যাদিসূত্রেণ আদেশঃ মহতে ইত্যস্য পদস্য ছান্দসত্বাদকারতকারয়োর্লোপে মহে ইতি ভবতি। রমণীয়ায়েত্যস্য মকারেকারযকারাণাং লোপে রণায়েতি ভবতি। চক্ষস ইতি অসন্তাচ্চতুর্থী। যো ব ইত্যাদি। হে আপো বো যুষ্মাকং যো রসো নির্য্যাসঃ পরমার্থঃ। কিম্ভূতঃ শিবতমোঽত্যন্তকল্যাণস্বরূপঃ তস্য রসস্য ইহ নোঽস্মান্ ভাজয়তঃ ভাগিনঃ কুরুত তেন রসেন সমৃদ্ধান্ কুরুতেত্যর্থঃ। কিম্ভূতা যূয়ং উশতীঃ ইচ্ছন্ত্যো মাতর ইব। অয়মর্থঃ যথা সস্নেহা মাতরঃ পুত্রান্ কল্যাণযুক্তান্ কুর্ব্বন্তি তথা যূয়মপি কল্যাণাত্মকযুষ্মদীয়রসসমৃদ্ধান্ অস্মান্ কুরুতেত্যাশু প্রার্থনা। ভাজয়তেতি ভাজের্ণ্যন্তাৎ প্রার্থনে লোট্। উশতীরিতি বশ কান্তৌ ইত্যস্য প্রথমাবহুবচনে রূপং ছান্দসং। তস্মা ইত্যাদি। হে আপঃ বো যুষ্মাকং তস্মৈ তস্মিন্ রসে অরং অলং পর্য্যাপ্তিং গমাম গচ্ছামঃ। তত্র যুষ্মদীয়রসবিষয়ে তৃপ্তিং গচ্ছাম ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ তস্যৈব রসবিষয়ে নোঽস্মান্ যূয়ং জনয়থা তত্র সন্তোষভূত্বেন অস্মান্ পরিকল্পয়থেত্যর্থঃ। চকারঃ সমুচ্চয়ে। আপো হি ষ্ঠা যদস্যাপি জনয়থা ইত্যাকারঃ। তস্য কস্য যস্য রসস্য ক্ষয়ায় ক্ষয়ে স্থানে জিন্বথ প্রীণয়থ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগদিতি শেষঃ। তস্মৈ ক্ষয়ায় ইত্যুভয়ত্র সুপাং সুপো ভবন্তীতি সপ্তম্যর্থে চতুর্থী জিন্বথেতি জিবিঃ প্রীণনার্থঃ ততঃ লট্‌মধ্যমপুরুষবহুবচনান্তস্য রূপং অথবা হে আপঃ যুষ্মাকং যস্য রসস্য কীদৃশস্য ক্ষয়স্য স্থানস্য আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তজগদাধারভূতস্য যূয়ং জিন্বথ প্রীণয়থ তস্মৈ রসায় বয়ং অরং অলং শীঘ্রং গমাম গচ্ছামঃ। ততো নোঽস্মাকং যূয়ং জনয়থ তং রসং পরিকল্পয়তেত্যর্থঃ।

শন্নোদেবীতি মন্ত্রার্থশ্চ—দেব্য আপো নোঽস্মাকং পাপাপনোদনদ্বারেণ শং সুখং ভবন্তু সুখদায়িকা ভবন্ত্বিত্যর্থঃ অভীষ্টয়ে অন্নদযজ্ঞায় ভবন্তু যজ্ঞভাবায় চ ভবন্ত্বিত্যর্থঃ। অথবা অভীষ্টয়ে উপচয়ায় ভবন্তু। পীতয়ে পানায় চ ভবন্তু। তথা শম্ উপপন্নানাং রোগাণাং শমনং যোর্ভবনমনুৎপন্নানাং পৃথক্‌করণঞ্চ কুর্ব্বন্তু। অপিচ নোঽস্মাকং অভি উপরি স্রবন্তু শুদ্ধার্থং সিঞ্চন্তু। অথবা নোঽস্মাকং শংযোঃ কল্যাণযোগায় শ্চ স্রবন্তু অভিমুখং গচ্ছন্তু। বাক্যার্থস্তু—আপো নোঽস্মাকং উপচয়ায় পানায় কল্যাণায় ভবন্ত্বিতি আশংসা। দেবীরিতি প্রথমার্থে দ্বিতীয়া। অভীষ্টয়ে ইতি ষ্টুষ্টৈ শব্দসংঘাতয়োঃ অভিপূর্ব্বাৎ ক্তিপি কৃতে। যোরিতি যু মিশ্রণেঽমিশ্রণে বিচি কৃতে।

ঈশানা ইতি। বার্য্যাণাং বারিপ্রভবাণাং ব্রীহিযবাদীনাং যদ্বা বরণীয়ানাং ধনানাং ঈশানা ঈশ্বরাঃ চর্ষণীনাং মনুষ্যাণাং ক্ষয়ন্তীর্নিবাসরিত্রী রপঃ উদকানি ভেষজং সুখনাশৈতৎ পাপাপনোদনং সুখং যাচামি অহং প্রার্থয়ে। অথবা হে আপঃ যূয়ং বার্য্যাণাং বারিজাতানাং ঈশানাঃ প্রধানভূতা রসাশ্চ বারিভবাঃ। পুনঃ কিম্ভূতাঃ চর্ষণীনাং পদ্মাদীনাং ক্ষয়ন্তীঃ নিবাসভূতাঃ ক্ষি নিবাসে শতৃঃ যত্র লক্ষ্মীর্বসতি তত্র সকলানি ভেষজানি। অতঃ আপোঃ যাচামি এবম্ভূতাঃ তা আপঃ ভেষজং কল্যাণারোগ্যং কুর্ব্বন্ত্বিত্যর্থঃ। অপ্সু ইতি। অপ্সু জলেষন্তর্মধ্যে বিশ্বানি ভেষজা সর্ব্বাণ্যৌষধানি সন্তীতি মে মহ্যং মন্ত্রদর্শিনে মুনয়ে সোমোদেবঃ অব্রবীৎ বিশ্বং ভুবং সর্ব্বস্য জগতঃ সুখকরমেব তন্নামকঞ্চ অগ্নিং অপ্সু বর্ত্তমানং সোমঃ অব্রবীৎ। তথাচ তৈত্তিরীয়া শ্রুতিঃ সোমঃ অপঃ প্রাবিশদিত্যগ্নেঃ অপ্সু প্রবেশমামনন্তি। লতাগুল্মবৃক্ষমূলাদীনামৌষধানাং বৃষ্টি-

সুতরাং ইহলোকে তোমরা আমাদিগের অন্ন বিধান করিয়া থাক এবং পরলোকেও তোমরা আমাদিগকে অতীব মনোরম পরম ব্রহ্মের সহিত মিলিত করিয়া দেও। হে জল! জননী যেরূপ পুত্রের হিতাকাঙ্ক্ষিণী, সেইরূপ তোমরাও হিতকারী হইয়া ইহকালে আমাদিগকে মঙ্গলকর স্বীয় রসের অংশী করিও। হে জল! তোমরা যে রস দ্বারা অখিল বিশ্বের তৃপ্তিসাধন করিতেছ, আমরা সেই রসে পরম তৃপ্তিপ্রাপ্ত হই। ১০। কেবল জলই আমরা জল পান দ্বারা অভীষ্ট লাভ করি, আরোগ্য লাভ করি। ধান্যাদি সকল বস্তুই জল দ্বারা উৎপন্ন হইতেছে। মনুষ্যের সুখসাধন করিয়া থাকে। অতএব জল হইতে আমরা সম্পূর্ণ সুখ প্রার্থনা করিতেছি। সোমদেব বলিয়াছেন যে জলের মধ্যে সকল জগতের সুখকর তেজ আছে এবং সকলপ্রকার ঔষধ বিদ্যমান আছে। হে জলসকল!, আমার শরীরে যে কোন পাপ থাকে, আমি যদি কোন লোকের অনিষ্টাচরণ করিয়া থাকি, যদি সাধুদিগকে অভিসম্পাত করিয়া থাকি, যদি মিথ্যা কথা কহিয়া থাকি, তাহা হইলে আমার সেই

যথা হমভিদ্রুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানৃতং। ওঁ আপোঽদ্যান্বচারিষং রসেন সমগস্মহি পয়স্বানগ্ন আগহি তম্মা সংসৃজ বর্চসা। ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেষু নাং আপ আচামি ভেষজং তস্মে মনঃ জ্যোক্ চ সূর্য্যং দৃশে সহস্রশীর্ষস্তয়শো দিবা নক্ত সহস্রর্ষের্ক্ষরেণীঃ ক্ষুরহমা দেবী রবসে হবে। ইতি আপোমার্জ্জনং কুর্য্যাৎ॥ ৭॥

অথ অঘমর্ষণং।

ততো জলগণ্ডূষ নাসিকায়ামারোপ্য অঘমর্ষণং কুর্য্যাৎ। ঋতমিত্যস্যাঘমর্ষণঋষির্ভাববৃত্তোদেবতা অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ অশ্বমেধাবভৃথে অঘমর্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাত্তপসোঽধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোঽর্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবাদধিসম্বৎসরোঽজায়ত অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিষতো বশী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা

অভ্যন্তরেন যদবর্জ্জিতং প্রসিদ্ধং। স্মৃতিরপি অন্তেহরিঃ ব্রহ্মণঃ ক্ষেত্রমিতি অগ্নিসোমাত্মকং বিশ্বং জগৎ স্থাবরসংজ্ঞকং॥ আপ ইত্যাদি। হে আপঃ মম তবে শরীরার্থং জ্যোক্ চিরং সূর্য্যং দৃশে দ্রষ্টুং বরূথং বর্মরূপং রোগ-নিবারকমিতি যাবৎ ভেষজং ঔষধং পৃণীত পূরয়ত অর্পয়ত যথা স্বয়ং নীরোগা ভূত্বা সূর্য্যং শত্রুবাসেতি ভাবঃ॥ ইদমাপ ইতি হে আপঃ বং কিঞ্চিৎ ময়ি দুরিতং অজ্ঞাননিষ্পন্নং পাপং বর্ত্ততে যদ্বা অহম্ অভিদুদ্রোহ অনিষ্টাচরণরূপং পাপং কৃতবানস্মি যদ্বা অহং শেপে সাধুজনং শপ্তবানস্মি, উত অপিচ অনৃতং উক্তবানিতি যদস্তি, তৎ সর্ব্বং অপরাধজাতং প্রবহত মত্তো দূরং অপনয়ত। আপ ইতি। হে আপঃ অদ্যাহং অবভৃথস্নানার্থং যুষ্মান্ অবচারিষং অনুপ্রবিষ্টোঽস্মি রসেন জলসারেণ সমগস্মহি সঙ্গতাঃ স্ম বয়মিতি শেষঃ। অবচারিষমিতি কচিৎ পাঠো দৃশ্যতে স তু ন সমীচীনঃ অবচারিষমিত্যেব সাধুঃ। বিশেষতস্তু অনুষ্টুপ্ছন্দোঽনুরোধাৎ অবচারিষমিত্যেব বক্তব্যং। রসেন জলেন সমগস্মহি সোঽহত্ত পারহত। অপ্যগ্নেঃ পারনে অপ ত্বকৌ সধানপুরুষবহুবচনে উত্তমপুরুষবহুবচনং। অথবা হে আপঃ অদ্য অনু পশ্চাৎ বং অনৃতং অচারিষং আচরিতবানস্মি তৎ প্রবহত অপনয়ত ইত্যনুবর্ত্তমানঃ। হে অগ্নে পয়স্বান্ জলযুক্ত আগহি আগচ্ছ তং তাদৃশং ত্বং মাং বর্চসা তেজসা সংসৃজ সংযোজয়॥ ৭॥

অথাঘমর্ষণসূক্তং। তত্রাশ্বলায়নস্মৃতিঃ। ঋতঞ্চেত্যভিমন্ত্র্যাপঃ সমাচম্য ক্ষিপেদধঃ। ঋচং বাথ তৃচং বাথ ক্ষিপ্তা তদনবেক্ষিতঃ॥ শৌনকস্মৃতিঃ। উদ্ধৃত্য দক্ষিণে হস্তে জলং গোকর্ণবৎকৃতে। নিঃশ্বাসনাসিকাগ্রে তু পাপ্মানং পুরুষং স্মরন্। ঋতঞ্চেতি তৃচং বাপি দ্রুপদম্ব জপেদৃচং দক্ষনাসাপুটেনৈব পাপাম্বানমপোহয়েৎ। তজ্জলং নাবেক্ষ্যাথ বামভাগে ক্ষিতৌ ক্ষিপেৎ॥ আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টঞ্চ। অথ গোকর্ণবৎকৃতেন পাণিনা উদকমাদায় নাসিকাগ্রে ধারয়ন্ ঋচং ঘোরং পুরুষাকৃতিং পাপ্মানমাত্মানং অন্তর্ব্যাপ্য স্থিতং বিচিন্ত্য সংযতপ্রাণঃ অঘমর্ষণসূক্তং ত্রুপদাদৃচং বার্দ্ধ্য দক্ষিণেন নাসাবিলেন শনৈঃ প্রাণং রেচয়ন্ তেন সংহৃত্য ঋচং রেচনবর্ত্মনা পাণিস্থে উদকে পতিতং ধ্যাত্বা তদুদকমনবেক্ষমাণো বামতো ভূমি ক্ষীত্বাথেন ক্ষিপ্তা তং পাপ্মানং দহেতঃ সহস্রধা দলিতং ভাবয়েদেব পাপব্যপোহঃ।

ঋতঞ্চেতি। ঋতঞ্চ সত্যঞ্চেতি পরং ব্রহ্ম উচ্যতে তথাচ শ্রুতিঃ। ঋতমেকাক্ষরং ব্রহ্ম। সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি। আসীদিত্যধ্যাহার্য্যং। তেনায়মর্থঃ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ পরব্রহ্মাসনাসীৎ এতেন মহাপ্রলয়াবস্থা প্রতিপাদিতা মহাপ্রলয়সময়ে তু কেবলং ব্রহ্মৈবাসীদিত্যর্থঃ। ততো মহাপ্রলয়াবসানানন্তর রাত্র্যজায়ত রাত্রিঃ সমুৎপন্না সকলমন্ধকারময়মাসীদিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমিতি। ততো প্রলয়াবসানে সৃষ্ট্যারম্ভসময়ে তপসোঽদৃষ্টবলাৎ সমুদ্রোঽজায়ত কীদৃশঃ অর্ণবঃ অর্ণঃ পানীয়ং তদস্যাস্তীত্যর্ণবঃ পানীয়যুক্তঃ প্রথমতঃ সকলসংসারসৃষ্টেনিদানভূত জলরাশিঃ সমুৎপন্না ইত্যর্থঃ। তথা চ শ্রুতিঃ অপ এব সসর্জ্জাদৌ তাসু বীজমিতি। কীদৃশাত্তপসঃ অভীদ্ধাৎ অভি সর্ব্বতো ভাবেন ইদ্ধাৎ সমুদ্ধেঃ প্রলয়সময়ে হি নিরুদ্ধবৃত্তাদৃষ্টং ভবতি। ততোঽনন্তরং সমুদ্রাদর্ণবাৎ ধাতা ব্রহ্মা অধ্যজায়ত কিন্তূতো ধাতা মিষতঃ প্রজ্জ্বলতো বিশ্বস্য বশী প্রভুঃ মহাপ্রলয়ে বিলুপ্তস্য ত্রৈলোক্যস্য নির্ম্মাণে প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ। স ধাতা যথাপূর্ব্বং যথাক্রমং সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ

সকল অপরাধজনিত পাপ আমার শরীর হইতে দূর কর। হে জলসকল! যাহা দ্বারা আমাদিগের শরীর রক্ষা হয় এবং চিরকাল নিরোগী হইয়া সূর্য্যকে দর্শন করিতে পারি, এইরূপ ঔষধ প্রদান কর। অদ্য আমি যজ্ঞান্তে স্নানার্থ জলে অবগাহন করিয়া জলের যে সার তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি। হে জলমধ্যস্থিত তেজঃপদার্থ! তুমি আগমন কর এবং আমাকে তেজের সহিত যুক্ত কর।

অনন্তর দক্ষিণ হস্তে জল লইয়া অঘমর্ষণ করিবে। ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ ইত্যাদি অঘমর্ষণ মন্ত্রের ঋষি অঘমর্ষণ মুনি, ভাববৃত্ত ইহার দেবতা, অনুষ্টুপ্ উহার ছন্দঃ এবং অশ্বমেধাবভৃথস্নানে উহার বিনিয়োগ জানিবে।

ঋতঞ্চ সত্যঞ্চেত্যাদি মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে। মহাপ্রলয়কালে কেবলমাত্র ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন। অনন্তর রাত্রি জন্মে, তখন চারিদিক্ অন্ধকারে পরিপূর্ণ ছিল, তদনন্তর সৃষ্টির আরম্ভ সময়ে অদৃষ্টপ্রভাবে সৃষ্টির মূলকারণীভূত বারিপূর্ণ সাগর সমুৎপন্ন হইল। সেই সাগরবারি হইতে

পূর্ব্বমকল্পয়দ্দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ। ইতি পঠিত্বা বামনাসয়া বায়ুমাকৃষ্য দক্ষিণ নাসয়া কৃষ্ণবর্ণপাপ পুরুষেণ সহ তদ্বায়ুং নিঃসার্য্য কল্পিতশিলারূপে বামহস্ততলে নিক্ষিপেৎ। ইত্থমেব বারত্রয়ং কুর্য্যাৎ॥ ৮॥

ততঃ ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতো মুখঃ। ত্বং যজ্ঞ ত্বং বষট্কার আপোজ্যোতী রসোঽমৃতং স্বাহা। ইত্যনেন বারত্রয়ং জলং পীত্বা আচম্য গায়ত্র্যা জলাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা। সূর্য্যোপস্থানং কুর্য্যাৎ॥ ৯॥

অথ সূর্য্যোপস্থানং।

যথা প্রাতঃ।

চিত্রং দেবনামিতি কুৎসঋষিঃ সূর্য্যো দেবতাঽনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চিত্রন্দেবানা-মুদগাদনীকং চক্ষুর্ম্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেরাপ্রা দ্যাবা পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ। ওঁ সূর্য্যো দেবীমুষসং

অকল্পয়ৎ কল্পিতবান্। কিম্ভূতো অহোরাত্রাণি বিদধৎ অহোরাত্রিঞ্চ কুর্ব্বাণৌ সূর্য্য এব দিবসং চন্দ্র এব রাত্রিং করোতীত্যর্থঃ। ততঃ সূর্য্যাচন্দ্রমসোরুৎপত্ত্যনন্তরং সম্বৎসরোঽজায়ত সংযুপন্নঃ সূর্য্যাচন্দ্রোৎপত্তৌ দিনরাত্রিবিভাগকল্পনয়া সংবৎসরব্যবস্থা ভবতীত্যর্থঃ। অথো অনন্তরং দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষঞ্চ স্বশ্চ এতানি স এব ধাতা অকল্পয়ৎ চরাচরাত্মকসকললোকান্ স এব ধাতা সৃষ্টবানিত্যর্থঃ। আনন্তর্য্যে অথো শব্দশ্চাব্যয়ঃ। স্বঃশব্দেন নক্ষত্রলোকোপরি স্বর্লোক উচ্যতে। দিবশব্দেন উর্দ্ধস্থমহর্লোকাদিচতুষ্টয়ং। তদিত্থং মন্ত্রেণ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াঃ প্রতিপাদিতাঃ। রাত্রী ইতি রাত্রেশ্চাজসাবিতি ঙীপ বিদধদিতি দিবে একত্বং। অর্ণব ইতি অর্ণসোবাৎ বঃ তস্যাসলোপশ্চেতি বপ্রত্যয়ঃ সকারলোপশ্চ॥ ৮॥

জলাঞ্জলিদানে আশ্বলায়নস্মৃতিঃ। সমাচম্য ততস্তিষ্ঠেদ্দিশঞ্চাভিমুখং রবেঃ। জলমঞ্জলিমাদায় গায়ত্র্যা চাভিমন্ত্রয়েৎ। দদ্যাদর্ঘ্যত্রয়ং তিষ্ঠন্ ত্রিষু কালেষু বহ্বৃচঃ। প্রাতর্ম্মধ্যাহ্নয়োরর্দ্ধং ক্ষিপেৎ সায়ং মহীতলে। মধ্যাহ্নে তু বিশেষোঽয়ং প্রদদ্যাৎ হংস ইত্যৃচা। আত্ত্যেন দ্বিতীয়ার্ঘ্যং গায়ত্র্যা চ তৃতীয়কং।

অঞ্জলিদানে প্রয়োজনমাহ কাশ্যপঃ। ত্রিংশৎকোট্যো মহাবীর্য্যা মন্দেহা নাম রাক্ষসাঃ। কৃতাতিদারুণা ঘোরাঃ সূর্য্যমিচ্ছন্তি খাদিতুম্। ততোদেবগণাঃ সর্ব্বে ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ উপাসতেঽত্রত্য সন্ধ্যাং প্রক্ষিপন্ত্যুদকাঞ্জলিম্। দহ্যন্তে তেন তে দৈত্যা বজ্রীভূতেন বারিণা। এতস্মাৎ কারণাৎ বিপ্রাঃ সন্ধ্যাং নিত্যমুপাসতে॥ ৯॥

অথসূর্য্যোপস্থানম্। তত্রাশ্বলায়নস্মৃতিঃ। উপবিষ্টঃ সমাচম্য তিষ্ঠেদভিমুখং রবেঃ। উদুত্যং চিত্রমিত্যেতৎ জপেৎ সূক্তদ্বয়ঞ্চ হি। তুষ্টস্তেন ভবেৎ সূর্য্যঃ স আত্মা জগতো হি বৈ। তেনৈব সূক্তজপেন হংরেবর্চ্চনকৃৎ ভবেৎ। আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টম—উর্দ্ধবাহুরুন্মুখঃ উদুত্যং জাতবেদসং চিত্রং দেবানামিতি সূক্তাভ্যামাভ্যাং বা মন্ত্রাভ্যাং তচ্চক্ষুরেকয়া বা আদিত্যমুপস্থায় ইত্যাদি। শৌনকঃ। সায়ং প্রাতরুপস্থানং মন্ত্রৈঃ কুর্য্যাৎ যথাক্রমং। জাতবেদস ইত্যেকা তচ্ছংযোরাবৃণীমহে। নমো ব্রহ্মণ ইত্যেতামুপতিষ্ঠেৎ দিশং প্রতি। নমো ব্রহ্মণ ইত্যেতান্ ত্রিরুচ্চার্য্য দিশঃ নমেদিতি পাঠান্তরং। ইদং মে বরুণেতীতি সায়ংকালে বিশেষতঃ। মিত্রস্য চর্ষণী দ্বাভ্যাং প্রাতঃকালে বিশেষতঃ। মধ্যাহ্নে তু বিশেষোঽয়মুপস্থানং তথার্ঘ্যকম্। অপামঞ্জলিসম্পূর্ণমাকৃষ্ণেনেনেতি চ ক্ষিপেৎ। সবিতুর্ম্মণ্ডলং পশ্যন্নুপতিষ্ঠেদ্দিবাকরং। উর্দ্ধবাহুঃ পঠেৎ সূক্তম্ উদুত্যং জাতবেদসং। সূক্তং হি চিত্রং দেবানাং তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্রতঃ। এবমন্যানি সৌরাণি জপন্ পশ্যেদ্দিবাকরম্। বীরমিত্রোদয়ধৃতবোধায়নসূত্রঞ্চ। দর্ভেষ্বাসীনো ধারয়মাণঃ সোদকেন পাণিনা প্রাঙ্মুখঃ সাবিত্রীং সহস্রকৃত্বঃ আবর্ত্তয়েৎ অপরিমিতকৃত্বঃ প্রাণায়ামেন বা দশ কৃত্বঃ উভয়তঃ সপ্রণবাং সব্যাহৃতিকাং মনসা বা দশকৃত্বঃ ত্রিভিঃ প্রাণায়ামৈঃ প্রান্তো ব্রহ্মহৃদয়ং বারুণীভ্যাং রাত্রিষু ইমং মে বরুণ তত্ত্বায়ামীতি দ্বাভ্যামেব প্রাতঃ প্রাঙ্মুখস্তিষ্ঠন্ মৈত্রীভ্যামহরুপতিষ্ঠেতে মিত্রস্য চর্ষণীধৃতো মিত্রোদ্বাভ্যামিত্যাদি। এষাং গৃহ্যকারাণাম্ অঞ্জলিদানপর্য্যন্তাং প্রায়ঃ সমানম্। শৌনকমতে উপস্থানে বোধায়নমতে চ মার্জনে উপস্থানে চ বিশেষো দৃশ্যতে।

বিশ্বসৃজনকারী বিধাতা জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই বিধাতাই দিবাপ্রকাশক ভাস্কর ও রাত্রিপ্রকাশক চন্দ্রমার সৃজন করিয়া সংবৎসরের কল্পনা করেন, অর্থাৎ সেই সময় হইতেই দিবা, রজনী, ঋতু, অয়ন, বৎসর ইত্যাদি যথানিয়মে প্রবর্ত্তিত হইল। তদনন্তর ব্রহ্মা যথাক্রমে মহঃ আদি উর্দ্ধতন চারিলোক এবং ভূরাদি তিন লোকের সৃজন করিলেন। এই মন্ত্রে নাসিকায় জলগণ্ডূষ আরোপণপূর্ব্বক বামনাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষসহ সেই বায়ুকে দক্ষিণনাসা দ্বারা নিঃসারণকরতঃ কল্পিত শিলারূপ বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রকার বারত্রয় করিতে হয়। তৎপরে গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে তিনবার জলাঞ্জলিপ্রদান করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে।

সূর্য্যস্য দেবত্বং তন্মহিত্বং মধ্যাৎকর্ত্তোর্বিততম্ সঞ্জভার। যদেতদযুক্ত হরিতঃ সধস্থাদাদ্রাত্রীবাসস্তনুতে সিমস্মৈ। ওঁ তন্মিত্রস্য বরুণস্যাভিচক্ষে সূর্য্যোরূপং কৃণুতে দ্যোরুপস্থে অনন্তমন্যদ্রুশদস্য পাজঃ কৃষ্ণমন্যদ্ধরিতঃ সম্ভরন্তি। ওঁ অদ্যা দেবা উদিতা সূর্য্যস্য নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবদ্যাৎ তন্নো মিত্রোবরুণো মামহন্তা মদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত দ্যোঃ ॥ ১০ ॥

মধ্যাহ্নে।

উদ্বয়মিতি প্রস্কণ্বঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা আদ্যানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতসৃণামনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদুত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং। ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা

তদিতি। সূর্য্যস্য সর্ব্বপ্রেরকস্য আদিত্যস্য তদেবত্বম্ ঈশ্বরত্বং স্বাতন্ত্র্যং মহিত্বং মহত্বং মাহাত্ম্যক তদেব বং কর্ত্তোঃ কর্ম্মণঃ অর্থাৎ প্রারব্ধাপরিসমাপ্তস্য কৃষ্যাদিলক্ষণস্য কর্ম্মণঃ মধ্যাৎ মধ্যে বিততং বিস্তীর্ণং অর্থাৎ স্বকীয়ং রশ্মিজালং সঞ্জভার সূর্য্যোঽস্তং গচ্ছন্ অন্যাং লোকাৎ স্বাত্মনি উপসংহরতি। যদেতৎ যদিদেব কালে হরিতো রসহরণশীলান্ স্বরশ্মীন্ হরিতবর্ণান্ অশ্বান্ বা সধস্থাৎ সহস্থানাৎ অর্থাৎ অস্মাৎ পার্থিবলোকাৎ অযুক্ত অন্যানার্থ অন্যত্র যুক্তান্ করোতি অৎ অনন্তরং রাত্রী নিশা বাসআচ্ছাদয়িতৃতমঃ সিমস্মৈ সর্ব্বস্মিন্ লোকে তনুতে অথবা বাসঃ বাসরবসনীয় রাত্রী তমস্তনুতে বিস্তারয়তি। সূর্য্যস্য দেবত্বং মাহাত্ম্যক অতীব আশ্চর্য্যং তথাহি যদৈব সূর্য্য উদেতি তদৈব লোকঃ কৃষ্যাদৌ প্রবর্ত্ততে যদা সূর্য্যোঽস্তং যাতি তদা অপরিসমাপ্তেঽপি কৃষ্যাদৌ লোকস্তস্মান্ নিবর্ত্ততে ঈদৃক্ স্বাধীনঃ কোঽপি ন।

তন্মিত্রেতি। তৎ তদানীং উদয়সময়ে মিত্রস্য বরুণস্য চ এতদুভয়োপলক্ষিতস্য সর্ব্বস্য জগতঃ অভিচক্ষে আভিমুখ্যেন দর্শনায় দ্যোঃ অন্তরীক্ষস্য উপস্থে উপস্থানে মধ্যে সূর্য্যঃ সর্ব্বস্য প্রেরকঃ সবিতা রূপং সর্ব্বস্য প্রকাশকং তেজঃ কৃণুতে ক্ষিপতি। অপিচ অস্য সূর্য্যস্য হরিতো রসহরণশীলা রশ্ময়ঃ হরিতবর্ণা অশ্বা বা অনন্তম্ অবসানরহিতং অবিশ্রান্তং অন্যৎ জগদ্ব্যাপকং রুশৎ দীপ্যমানং শ্বেতবর্ণং পাজঃ নৈশতমোনিবারণে সমর্থং তেজঃ সংভরন্তি অহনি স্বকীয়াগমনেন নিষ্পাদয়ন্তি তথা কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণম্ অন্যত্তমঃ সংভরন্তি রাত্রৌ তমসা আচ্ছাদিতং কুর্ব্বন্তি। কিমু বক্তব্যং তস্য সূর্য্যস্য মাহাত্ম্যমিতি।

অদ্যেতি। হে দেবা দ্যোতমানাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ অদ্যা অস্মিন্ কালে সূর্য্যস্য আদিত্যস্য উদিতা উদিতৌ উদয়ে সতি ইতস্ততঃ প্রসরন্তঃ যূয়ম্ অস্মান্ অনিরবদ্যাৎ অংহসঃ পাপাৎ নিষ্পিপৃত নিষ্কৃষ্য পালয়ত। যদিদমস্মাভিরুক্তং নোঽস্মদীয়ং তৎ মিত্রাদয়ঃ ষট্ দেবতা মামহন্তাং পূজয়ন্তু অনুমন্যন্তাং রক্ষন্তিত্যর্থঃ। মিত্রঃ প্রমীতেস্ত্রায়িত্রী দিবাভিমানিনী দেবতা বরুণোঽস্তানিষ্ঠানাং নিবারয়িত্রী রাত্র্যভিমানিনী দেবতা অদিতিঃ দেবমাতা অদিতির্বা সিন্ধুঃ উদকাভিমানিনী দেবতা পৃথিবী লোকস্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা দ্যোঃ দ্যুলোকস্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা চ। ১০।

* উদ্বয়মিত্যাদি ত্রয়োদশমন্ত্রস্য প্রস্কণ্ব ঋষিঃ দেবতা চ সূর্য্যঃ প্রথমনবানাং মন্ত্রাণাং ছন্দো গায়ত্রী শেষচতুর্ণাং মন্ত্রাণাং ছন্দোঽনুষ্টুপ্ মধ্যাহ্নসূর্য্যোপস্থানে এষাং মন্ত্রাণাং বিনিয়োগঃ। যথা গৃহ্যপরিশিষ্টম্—উদুত্যং প্রস্কণ্বঃ সূর্য্যো গায়ত্রমন্ত্যাশ্চতস্রোঽনুষ্টুপ্। উদুত্যং জাতবেদেতি ঋষিঃ প্রস্কণ্ব উচ্যতে। ছন্দো গায়ত্রমেবাস্য সূর্য্যো দৈবতমেব বা অগ্নিষ্টোম উপস্থানে বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। যদ্যপি

দিগের কৃষ্যাদিকার্য্য সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, অর্থাৎ কৃষিজীবীরা তাহাদিগের অবশ্যকর্ত্তব্য কৃষ্যাদিকার্য্য আরম্ভ করিয়া সমাপ্ত না করিতেই সূর্য্যদেব অস্তাচলে গমন করিতেছেন, দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সেইকর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হয়; পুনর্ব্বার সূর্য্যদেবের উদয় দেখিয়া আপন আপন কর্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়।

সূর্য্যদেব যেকালে পৃথিবী হইতে নিজতেজঃ সংহরণ করিয়া অন্যত্র সঞ্চারিত করেন, সেইকালে এই ভূলোক অন্ধকারে ব্যাপ্ত হয়। সবিতা দেব উদয়কালে সমস্ত জগৎ সম্মুখে দেখিবার নিমিত্ত নিজ তেজঃ সকল আকাশমার্গে প্রকাশ করেন; আর তাঁহার ঐ রশ্মি সকল কখন কখন জগৎকে দেদীপ্যমান নৈশতমোহারী অনন্ত আতপজালে সমুজ্জ্বলিত করিয়া থাকে; কদাচিৎ অন্ধকারে নিমগ্ন করিয়া রাখে। হে দীপ্যমান রশ্মি সকল! এইক্ষণ সূর্য্যদেব উদিত হইয়াছেন, তোমরা ইতস্ততঃ প্রসারিত হইয়া আমাদিগকে শোক বিপত্তি পাপ হইতে মুক্ত কর। সূর্য্য, বরুণ, দেবমাতা, জলাভিমানী দেব, ভূলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও আকাশাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই সকল আমাদিগকে রক্ষা করুন। এই প্রকারে সূর্য্যের স্তব করিয়া প্রাতঃকালে সূর্য্যোপস্থান করিবে॥ ১০॥

উদুত্যমিত্যাদি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যোপস্থান মন্ত্র সকলের ঋষি প্রস্কণ্ব, সূর্য্য ইহাদিগের দেবতা, গায়ত্রী ইহাদিগের ছন্দঃ এবং সূর্য্যদেবের আরাধনাতে ইহাদিগের বিনিয়োগ হয়। সেই সর্ব্বজ্ঞ সূর্য্যদেবকে সকলের দৃষ্টিগোচর করাইবার নিমিত্ত তাঁহাকে সূর্য্যরশ্মি সকল ঊর্দ্ধে বহন করিতেছে।

নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ সূরায় বিশ্বচক্ষুষে। ওঁ অদৃশ্রমস্য কেতবো বিরশ্ময়োজনাঁ অনুভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা। ওঁ তরণি বিশ্বদর্শতো জ্যোতিষ্কৃদসি সূর্য্য বিশ্বমাভাসি রোচনং। ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ঙুদেষি মানুষান্ প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বর্দৃশে। ওঁ যেনা পাবকচক্ষুষা ভুরণ্যন্তং জনাঁ অনু ত্বং বরুণ পশ্যসি। ওঁ বিদ্যামেষি রজস্পৃথ্বহা মিমানো অক্তুভিঃ পশ্যন্ জন্মানি সূর্য্য। ওঁ সপ্ত ত্বা হরিতো রথেন বহন্তি দেব সূর্য্য শোচিষ্কেশং বিচক্ষণ। ওঁ অযুক্ত

গকাম্যাঃ সপ্তম্যা চঃ বিংশত্যক্ষরত্বেন গায়ত্রীচ্ছন্দো ন ঘটতে তথাপি গায়ত্রীবিভাগে ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদনিবৃৎ নাম ইতি কাত্যায়নোক্তেঃ একবিংশত্যক্ষরাণামপি গায়ত্রীত্বং ঊনাধিকেনৈকেন প্রাগুক্তনিয়মাচ্ছন্দো বোধ্যম্। এবমগ্রেহপি জ্ঞাতব্যম্।

ঋগর্থস্ত—কেতবঃ রশ্ময়ঃ অথবা বাহকঘোটকাঃ তাং তং প্রসিদ্ধং জাতবেদসং জাতানাং প্রাণিনাং বেদিতারং সর্ব্বজ্ঞং দেবং জ্যোতিষ্মন্তং সূর্য্যং আদিত্যং উৎ বহন্তি ঊর্দ্ধং বহন্তি উ পাদপূরণে। কিমর্থং বিশ্বস্মৈ দৃশে দ্রষ্টুং যথা সর্ব্বে জনাঃ পশ্যন্তি তথা ঊর্দ্ধং বহন্তি।

অপেতি। ত্যে তে প্রসিদ্ধাঃ তায়বঃ যথা তস্করা ইব নক্ষত্রা নক্ষত্রাণি দেবগৃহরূপাণি অক্তুভিঃ রাত্রিভিঃ সহ অপযন্তি অপগচ্ছন্তি বিশ্বচক্ষসে বিশ্বপ্রকাশকস্য সূরায় সূর্য্যস্য আগমনং দৃষ্ট্বা ইতি শেষঃ।

অদৃশ্রেতি। অস্য সূর্য্যস্য কেতবঃ প্রজ্ঞাপকাঃ রশ্ময়ঃ জনাং অনু জনান্ সর্ব্বান্ অনুক্রমেণ বি অদৃশ্রং প্রেক্ষন্তে সর্ব্বং জগৎ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ ভ্রাজন্তো দীপ্যমানা অগ্নয় ইব। অগ্নয়ো যথা সর্ব্বং জগৎ প্রকাশয়ন্তি তদ্বৎ।

তরণিরিত্যাদি। হে সূর্য্য ত্বং তরণিঃ মহতোহধ্বনো গন্তা যদ্বা উপাসকানাং রোগেভ্যস্তারয়িতা অসি তথা বিশ্বদর্শতঃ বিশ্বৈঃ সর্ব্বৈঃ প্রাণিভির্দর্শনীয়ঃ তথা জ্যোতিষ্কৃৎ জ্যোতিষঃ প্রকাশস্য কর্ত্তা যস্মাৎ এবং তস্মাৎ বিশ্বং ব্যাপ্তং রোচনং রোচমানং অন্তরিক্ষং আ সমন্তাৎ ভাসি প্রকাশয়সি।

প্রত্যঙ্ ইত্যাদি। হে সূর্য্য ত্বং দেবানাং বিশঃ মরুন্নামকান্ মরুতো বৈ দেবানাং বিশ ইতি শ্রুত্যন্তরাৎ তান্ মরুৎসংজ্ঞকান্ দেবান্ প্রত্যঙ্ উদেষি প্রতিগচ্ছন্ উদেষি উদয়ং প্রাপ্নোষি তেষাং অভিমুখং যথা ভবতি তথা ইত্যর্থঃ। তথা মানুষান্ প্রত্যঙ্ঙুদেষি। বিশ্বং ব্যাপ্তং স্বঃ স্বর্গলোকান্ দৃশে দ্রষ্টুং প্রত্যঙ্ঙুদেষি, যথা স্বর্গলোকবাসিনো জনাঃ স্বাভিমুখ্যেন পশ্যন্তি তথা উদেষি।

যেনেতি। হে পাবক সর্ব্বস্য শোধক বরুণ অনিষ্টনিবারক সূর্য্য ত্বং জনাঁ জনান্ প্রাণিনঃ ভুরণ্যন্তং স্বস্বকর্ম্মণি বহনয়নাদুত্তরমেব শীঘ্রং প্রবর্ত্তমানং ইমং লোকং যেনা যেন চক্ষুষা প্রকাশেন অনু অনুক্রমেণ পশ্যসি প্রকাশয়সি তৎপ্রকাশং স্তুমঃ।

বিদ্যোতি। হে সূর্য্য ত্বং অহা অহানি অক্তুভিঃ রাত্রিভিঃ সহ মিমানঃ উৎপাদয়ন্ তথা জন্মানি জননবন্তি ভূতজাতানি পশ্যন্ প্রকাশয়ন্ পৃথু বিস্তীর্ণং রজঃ লোকং লোকা রজাংস্যুচ্যন্তে ইতি যাস্কঃ অন্তরিক্ষং বি এষি বিশেষেণ গচ্ছসি।

সপ্তেতি। হে সূর্য্য দেব দ্যোতমান বিচক্ষণ সর্ব্বস্য প্রদর্শয়িতঃ সপ্তসংখ্যাকাঃ হরিতঃ অশ্বাঃ শোচীংষি তেজাংসি যস্মিন্ কেশা ইব দৃশ্যন্তে তাদৃশং ত্বাং রথে বহন্তি।

অযুক্ত ইত্যাদি। সূরঃ সর্ব্বস্য প্রেরকঃ সূর্য্যঃ রথস্য নপ্ত্যঃ নপ্ত্রীঃ ন পাতয়িত্রীঃ যাভি যুক্তাভিঃ রথো যাতি ন পততি তাদৃশীরিত্যর্থঃ

যেমন প্রসিদ্ধ চৌরগণ জগৎপ্রকাশক সূর্য্যদেবের আগমন দেখিয়া পলায়ন করে, সেইরূপ রাত্রির নক্ষত্র সকল সূর্য্যের আগমন দেখিয়া প্রস্থান করে অর্থাৎ অদৃশ্য হয়।

প্রদীপ্ত অগ্নিসমূহের ন্যায় সূর্য্যদেবের রশ্মিসকল ক্রমশঃ জগতের পদার্থসকল প্রকাশ করে।

হে সূর্য্যদেব! আপনি নিজ উপাসকদিগের রোগের শান্তিদাতা অর্থাৎ যাহারা আপনার উপাসনা করে তাহাদিগের সর্ব্বপ্রকার রোগের শান্তি করিয়া থাকেন। আপনি মহাবেগে গমন করিতেছেন, সকল প্রাণী আপনাকে দর্শন করে, আপনি সর্ব্বপ্রকাশক এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, দীপ্যমান এবং আকাশকে সর্ব্বতোভাবে প্রকাশ করেন।

হে সূর্য্যদেব! আপনি দেবগণের মধ্যে মরুদ্দেবদিগের সম্মুখে ও মনুষ্যদিগের সম্মুখে উদয় হয়েন।

হে সূর্য্যদেব! আপনি দেবগণের মধ্যে মরুদ্দেবদিগের সম্মুখে ও মনুষ্যদিগের সম্মুখে উদয় হয়েন এবং সমস্ত স্বর্গলোকবাসীদিগের গোচর হইবার নিমিত্ত তাহাদিগের সম্মুখে উদয় হয়েন।

হে সূর্য্যদেব! আপনি সকলের পবিত্রীকারক ও অনিষ্টনিবারক। আপনি প্রাণিসকলকে এবং সকল কর্ম্মে বর্ত্তমান এই লোক সকলকে যে প্রকাশ দ্বারা ক্রমশঃ প্রকাশ করেন সেই প্রকাশকে আমরা স্তব করি।

হে সূর্য্যদেব! আপনি দিন এবং রাত্রি সকল উৎপাদন করিয়া জন্মবিশিষ্ট প্রাণিসমূহকে প্রকাশ করিতেছেন এবং বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষ লোকে বিশেষরূপে গমন করেন।

সপ্তশুন্ধ্যুবঃ সূরো রথস্য নপ্ত্যঃ তাভির্যাতি স্বযুক্তিভিঃ। ওঁ উদ্বয়ং তমসস্পরিজ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমং। ওঁ উদ্যন্নদ্য মিত্রমহ আরোহন্নুত্তরাং দিবং হৃদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমানঞ্চ নাশয়। ওঁ শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাসু দধ্মসি। অথো হরিদ্রবেষু মে হরিমাণং নিদধ্মসি। ওঁ উদগাদয় মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ দ্বিষন্তং মহ্যং রন্ধয়ন্মোহহং দ্বিষতেরধঃ ॥ ১১ ॥

সায়াহ্নে।

আকৃষ্ণেনেতি হিরণ্যস্তূপঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্। যোহসাবরুণেতি

শুন্ধ্যুবঃ শুন্ধ্যুঃ শুদ্ধা অশ্বস্ত্রিয়ঃ সপ্ত সপ্তসংখ্যাকাঃ অযুক্ত স্বরথে নিযোজিতবান্ এবম্ভূতাভিঃ তাভিঃ অশ্বীভিঃ স্বযুক্তিভিঃ স্বকীয়যোজনেন রথে সম্বদ্ধাভিঃ যাতি যজ্ঞগৃহং গচ্ছতি।

উদ্বয়মিত্যাদি। বয়ম্ অনুষ্ঠাতারঃ তমসঃ উৎপরি জ্যোতিঃ তেজস্বিনং উত্তরম্ উৎকৃষ্টতরং দেবত্রা দেবেষু মধ্যে দেবং দানাদিগুণযুক্তং সূর্য্যং পশ্যন্তঃ স্তুতিভিঃ হবির্ভিশ্চ উপাসীনাঃ সন্তঃ উত্তমং জ্যোতিঃ সূর্য্যরূপম্ অগন্ম প্রাপ্নুয়াম।

উদ্যন্নিত্যাদি। হে মিত্র মহ অনুকূলদীপ্তিযুক্ত সূর্য্য অদ্য অস্মিন্ উদয়ং গচ্ছন্ উত্তরাং উদ্গততরাং দিবং অন্তরিক্ষম্ আরোহন্ ত্বং মম হৃদ্রোগং হৃদয়গতং রোগং হরিমাণং শরীরগতহরিদ্বর্ণবিশিষ্টং বাহ্যং রোগঞ্চ নাশয়।

শুকেষুমে ইত্যাদি। মে মম অস্মদীয়ং হরিমাণং হরিদ্বর্ণবিশিষ্টং রোগং শুকেষু পক্ষিবিশেষেষু রোপণাকাসু শারিকাসু পক্ষিণীষু দধ্মসি স্থাপয়ামঃ অথো অপিচ হারিদ্রবেষু হরিতালদ্রুমেষু হরিমাণং রোগং নিধ্মসি নিধীমহি।

উদগায় ইত্যাদি। অয়ং পুরোবর্ত্তী আদিত্যঃ অদিতেঃ পুত্রঃ সূর্য্যঃ বিশ্বেন সর্ব্বেণ সহসা বলেন সহ মহ্যং মম দ্বিষন্তম্ উপদ্রবকারিণং রন্ধয়ন্ হিংসন্ উদগাৎ উদয়ং প্রাপ্তবান্। অপি চ অহং দ্বিষতে অনিষ্টকারিণে রোগায় মো মাস্তু ভোঃ নৈব রধঃ হিংসাং করোমি সূর্য্যএব অস্মদ্রোগং বিনাশয়তু ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

আকৃষ্ণমন্ত্রার্থস্তু। সবিতা সূর্য্যঃ কৃষ্ণেন রজসা কৃষ্ণবর্ণেন লোকেন কৃষ্ণং কৃষ্যতে নিকৃষ্টো বর্ণ ইতি যাস্কঃ। লোকা রজাংস্যুচ্যন্তে ইতি চ। অন্তরীক্ষলোকো হি সূর্য্যাগমনাগমনাৎ পুরা কৃষ্ণবর্ণো ভবতি তেনান্তরীক্ষমার্গে আবর্ত্তমানঃ পুনঃপুনরাচ্ছন্ অমৃতং দেবং মর্ত্ত্যং মনুষ্যঞ্চ নিবেশয়ন্ স্বস্বস্থানে অবস্থাপয়ন্ যদ্বা অমৃতং মরণরহিতপ্রাণং মর্ত্ত্যং মরণসহিতং শরীরঞ্চ নিবেশয়ন্। তথাচারণ্যকাণ্ডে অমর্ত্ত্যো মর্ত্ত্যেন সযোনিরিত্যেতস্য মন্ত্রভাগস্য ব্যাখ্যানরূপে ব্রাহ্মণে যথোক্তার্থঃ অবগম্যত। মর্ত্ত্যানি হীমানি শরীরাণি অমৃতৈষা দেবতেতি। যথোক্তগুণোপেতঃ সবিতা দেবো ভুবনানি সর্ব্বান্ লোকান্ পশ্যন্ অবেক্ষমাণঃ প্রকাশয়ন্নিত্যর্থঃ। হিরণ্যয়েন, স্বর্ণনির্ম্মিতেন রথেনায়াতি অস্মৎসমীপমাচ্ছতি। অমৃতং মৃতং মরণং নাস্ত্যস্যেতি বহুব্রীহিঃ ॥

হে সূর্য্য! তুমি সর্ব্বপ্রেরক; দীপ্তিমান্ এবং সকলের প্রকাশক। তুমি কেশসদৃশ তেজোবিশিষ্ট, তোমাকে সপ্তসংখ্যক হরিতবর্ণ অশ্ব রথে বহন করিতেছে।

সর্ব্বলোকপ্রেরক সূর্য্যদেব সপ্তসংখ্যক দোষরহিত অশ্বদিগকে স্বীয় রথে যোজিত করিয়াছেন, যে সকল অশ্ব রথে যোজিত হইলে রথের আর পতনভীতি থাকে না, সেই সকল অশ্বদ্বারা তিনি যজ্ঞগৃহে গমন করেন।

আমরা তমঃপারবর্ত্তী তেজস্বী উৎকৃষ্টতর দেবতাদিগের মধ্যে দানাদি-গুণ বিশিষ্ট সূর্য্যদেবকে উপাসনা করিয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, আমরা যেন সেই সূর্য্যরূপ উত্তম জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইতে পারি।

হে সূর্য্যদেব! আপনি সকলের হিতকর দীপ্তিযুক্ত হইয়াছেন, আপনি অদ্য উদয় হইয়া উচ্চতর অন্তরিক্ষলোকে আরোহণ পূর্ব্বক আমার হৃদয়স্থিত রোগ এবং শরীরগত বাহ্য হরিদ্বর্ণ রোগ বিনাশ করুন।

হে সূর্য্যদেব! আমরা হরিদ্বর্ণ শুক এবং শারিকা পক্ষীতে আমাদিগের শরীরগত হরিদ্বর্ণ রোগ সকল স্থাপন করিতেছি এবং হরিতাল বৃক্ষেও আমাদিগের শরীরগত হরিদ্বর্ণ অর্পণ করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হউন। এইরূপে স্তুতিপাঠ পূর্ব্বক মধ্যাহ্নে সূর্য্যোপস্থান করিবে ॥ ১১ ॥

পঙ্কৰ্চস্য বশিষ্ঠঋষির্ব্বরুণো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সায়ং সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ মোষু বরুণ মৃণ্ময়ং গৃহং রাজন্নহং গমং মৃলা সুক্ষত্র মৃলয়। ওঁ যদেমি প্রস্ফুরন্নিব দৃতির্ন্ন ধাতা হরিদ্রব মৃলা সুক্ষত্র মৃলয়। ওঁ ক্রত্বঃ সমহা দীনতা প্রতীপং জগম শুচে মৃড়া সুক্ষত্র মৃলয়। ওঁ অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারং মৃলায় সুক্ষত্রমৃলয়। ওঁ যৎ কিঞ্চেদং বরুণ দৈব্যে জনেঽভিদ্রোহং মনুষ্যাশ্চরামসি অচিত্তী যত্তব ধর্ম্মযুযোপিম মানস্তস্মাদেনসো দেব রিরীষঃ ॥ ১২ ॥

ততো ধ্যানং।

প্রাতঃ।

ওঁ হংসোপরি পদ্মাসনস্থাং চতুর্ম্মুখীং রক্তবর্ণাং দ্বিভুজাং ব্রহ্মণঃ সদৃশরূপাং ব্রহ্মাণীং ধ্যায়েৎ।

ধ্যানান্তরং। ওঁ বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থাং রক্তবর্ণাং রক্তাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং চতুর্ম্মুখীং দণ্ডকমণ্ডলুক্ষ-

---

মোষু বরুণেতি। হে রাজন্ ঈশ্বর বরুণ ত্বদীয়ং মৃণ্ময়ং মৃদাবিনির্ম্মিতং গৃহং মো মাউ বৈবাহং গমং গতোঽস্মি অপি তু সুশোভনং সুবর্ণময়মেব ত্বদীয়ং গৃহং প্রাপ্নুবানি স ত্বং মাং মৃড়া সুখয় হে সুক্ষত্র শোভনধন বরুণ মৃড়য় উপদয়াং চ কুরু।

যদেমি ইত্যাদি। হে অদ্রিব আয়ুধবন্ বরুণ প্রস্ফুরন্নিব শৈত্যেন প্রবিচলন্নিব তত্ত্বযাবেপমানঃদৃতির্ন দৃতিরিব ধ্মাতো বায়ুনা পূর্ণঃ সন্ যদা বর্ত্তেঽহমেমি গচ্ছামি তদানীং মৃড়া সুখয়। হে সুক্ষত্র সুধন মৃড়য় উপদয়াং কুরু।

ক্রত্বমিত্যাদি। সমহ মহন শুচে শুভাবতো নির্ম্মল বরুণ দীনতা দীনতয়া অশক্তয়া ক্রত্বঃ কর্ম্মণঃ কর্ত্তব্যস্যৈব বিহিতস্য শ্রৌতস্মার্ত্তাদিলক্ষণস্য প্রতীপং প্রতিকূলমনুষ্ঠানং জগম প্রাপ্তবানস্মি অতএব ত্বয়া বদ্ধঃ তাদৃশং মাং মৃড়া সুখয় মৃড়য় উপদয়াং কুরু।

অপামিত্যাদি। অপাং সমুদ্রাখ্যানুদকানাং মধ্যে তস্থিবাংসং স্থিতবন্তমপি জরিতারং তব স্তোতারং তৃষ্ণা পিপাসা বিদৎ প্রাপ্তবতী লবণোদকত্বাৎ সমুদ্রজলস্য পানানর্হত্বাৎ অতস্তাদৃশং মাং মৃড়া সুখয়। হে সুক্ষত্র মৃড়য় উপদয়াং কুরু।

যৎকিঞ্চেতি। হে বরুণ দৈব্যে দেবসমূহরূপে জনে যৎকিঞ্চিদভিদ্রোহমপকারজাতং মনুষ্যা বয়ং চরামসি চরামঃ নির্বর্ত্তয়ামঃ তথা অচিত্তী অচিত্ত্যা অজ্ঞানেন তব ত্বদীয়ং যদ্ধর্ম্মধারকং কর্ম্ম যুযোপিম বয়ং বিমোহিতবন্তঃ। হে দেব তস্মাদেনসঃ পাপাৎ নোঽস্মান্ মা রীরিষঃ মাহিংসীঃ ॥ ১২ ॥

অথ ধ্যানং। তত্র শৌনকঃ। ওঁ ব্যাহৃতিভিস্ত্রিকং গায়ত্র্যাথ বচ্মকং। আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টং। ব্যাহৃতিভি রন্ধ্রান্ সাবিত্র্যা দৈবতনুস্বরূপোর্দ্ধাদিকং বা তানেতাঃ চতুষ্করণো বিভক্তাম্ অন্তর্বোঢ়িতৈঃ বড়্ভিস্তব্যমবৈর্ব্বর্থাস্মাস্বনি বিন্যস্য আখ্যানং তদ্রূপং

আঙ্কেন ইত্যাদি সায়াহ্ন সূর্য্যোপস্থান মন্ত্রের ঋষি হিরণ্যস্তূপ, সবিতা ইহার দেবতা, গায়ত্রী ইহার ছন্দ এবং সূর্য্যদেবের আরাধনাতে ইহার বিনিয়োগ হয়। আমি আমার শত্রুকে বিনাশ করি না, কিন্তু এই অদিতিতনয় সূর্য্যদেব আমার শত্রুকে বিনাশ করিয়া সম্পূর্ণ বলের সহিত উদয় হইতেছেন।

মোষু বরুণ ইত্যাদি সায়াহ্নকালীন সূর্য্যোপস্থাপন পঞ্চমন্ত্রের ঋষি বশিষ্ঠ, বরুণ ইহাদিগের দেবতা, গায়ত্রী ইহাদিগের ছন্দ এবং সূর্য্যদেবের উপাসনাতে ইহাদিগের বিনিয়োগ হয়।

হে রাজন্ হে বরুণ! আমি আপনার মৃৎপিণ্ডনির্ম্মিত গৃহে বাস করিব না, সুবর্ণাদি নির্ম্মিত গৃহে বাস করিতে ইচ্ছা করি! আপনি প্রশস্তধনশালী আমাকে সুখী করুন এবং আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করুন।

হে শস্ত্রধারি বরুণ! যেকালে আমি তোমার ভয়ে কম্পমান ও বায়ুপূর্ণ চর্ম্মপাত্রের ন্যায় স্ফীত ও বদ্ধ হইয়া গমন করিব, সেইকালে তুমি আমাকে সুখী করিবে।

হে বলিন্! হে নির্ম্মলস্বভাব বরুণ! আমরা অশক্ত হইয়া শ্রুতিস্মৃতিবিহিত ক্রিয়াকলাপ করিতে পারিতেছি না। সুতরাং তোমার মায়াপাশে বদ্ধ হইতেছি, অতএব আমাকে সুখী কর।

আমি সমুদ্রজলে পতিত হইয়াও তোমার স্তুতিপাঠ করিতেছি, লবণজল জলের অপেয় হইলেও তৃষ্ণাতুর ব্যক্তিকে সুখী করুক।

হে বরুণ! স্মৃতিবিহিত কি বৈদিক কর্ম্মের অনুষ্ঠানে আমরা যে অপরাধী হই এবং অজ্ঞান বশতঃ ত্বদীয় যে সকল কর্ম্মে মুগ্ধ হইয়া থাকি, তজ্জন্য আমাদের যে পাপ হয়, সেই হেতু আমাদিগকে হিংসা করিও না। এইরূপে স্তব করিয়া সায়ংকালে সূর্য্যোপস্থান করিবে।১২।

অনন্তর ধ্যান করিতে হইবে, প্রাতঃকালে গায়ত্রীদেবী কুমারীরূপা উদয়কালীন-রবিমণ্ডল-মধ্যবর্ত্তিনী রক্তাঙ্গী রক্তবর্ণ বস্ত্র, অনুলেপন ও

সূত্রাভয়াঙ্কচতুর্ভুজাং হংসারূঢ়াং ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং ভূর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ।

ধ্যানান্তরং। ওঁ গায়ত্রীং রবিমণ্ডলমধ্যস্থাং রক্তবর্ণাং চতুর্ম্মুখীং হংসোপবিষ্টাং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মলোক তারয়ন্তীং।

মধ্যাহ্নে।

ওঁ কৃষ্ণাং চতুর্ভুজাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরাং বিষ্ণোঃ সদৃশরূপাং সাবিত্রীং ধ্যায়েৎ।

ধ্যানান্তরং। ওঁ যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং সত্রিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গখট্টাঙ্গডমরুকরাং চতুর্ভুজাং বৃষারূঢ়াং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ।

ধ্যানান্তরং। ওঁ সাবিত্রীং রবিমণ্ডলমধ্যস্থাং শ্বেতবর্ণাং চতুর্ভুজাং শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধরাং গরুড়ারূঢ়াং কেয়ূরাদ্যলঙ্কৃতাং বিষ্ণোঃ সদৃশরূপাং।

সায়াহ্নে।

ওঁ শুক্লাং বৃষারূঢ়াং ত্রিশূলডমরুকরামর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতাং বৃষভস্থাং শম্ভোঃ সদৃশরূপাং সরস্বতীং ধ্যায়েৎ॥

ধ্যানান্তরং। ওঁ বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্যামবর্ণাং শ্যামাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং একবক্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাঙ্কচতুর্ভুজাং গরুড়ারূঢ়াং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীংনাম তাং ধ্যায়েৎ।

ধ্যানান্তরং। ওঁ শ্যামাং ত্রিনেত্রাং অজিনবসনাং ত্রিশূলখট্টাঙ্গহস্তাং বৃষারূঢ়াং মহেশ্বরীং ॥ ১৩ ॥

ভাবয়েৎ। যথা তৎ সবিতুঃ হৃদয়ায় নমঃ ইতি হৃদয়ে বরেণ্যং শিরসে স্বাহা ইতি শিরসি ভর্গোদেবস্য শিখায়ৈ বষড়িতি শিখায়াং ধীমহি কবচায় হুং ইতি বর্ম্মণি ধিয়োয়োনঃ নেত্রত্রায় বৌষট্ ইতি নেত্রললাটপ্রদেশয়োঃ বিন্যস্যাথ প্রচোদয়াদস্ত্রায় ফট্ ইতি করতলয়োরস্ত্রং প্রাচ্যাদিষু দশদিক্ষু বিন্যসৎ। এবোঽঙ্গন্যাসঃ।

গায়ত্রীধ্যানে আশ্বলায়নস্মৃতিঃ। আচামেদুপবিশ্যাথ প্রাণায়ামত্রয়ং চরেৎ। ধ্যাত্বা দেবীং কুমারীঞ্চ তত্তৎকালানুরূপিণীং। শৌনকস্মৃতিশ্চ। জপন্নাসীত সাবিত্রীং ধ্যানকৃৎসমতন্দ্রিতঃ। গৃহ্যপরিশিষ্টঞ্চ। অথ দেবতাধ্যানং যা সন্ধ্যোক্তা সৈব মন্ত্রদেবতা থলূপাস্ততে। তাং সর্ব্বদেবস্বরূপাং ধ্যায়েৎ অনুসন্ধ্যমন্যাস্তরূপাং বা যদেকরূপাং ঋগ্‌যজুঃসামত্রিপদাং তির্য্যগূর্দ্ধাধোদিক্ষু ষট্‌কুক্ষিং পঞ্চশিরসমগ্নিমুখীং বিষ্ণুহৃদয়াং ব্রহ্মশিরস্কাং রুদ্রশিখাং দণ্ডকমণ্ডল্বক্ষসূত্রাভয়াঙ্কচতুর্ভুজাং শুভ্রবর্ণাং শুভ্রাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং শরচ্চন্দ্রসহস্রপ্রভাং সর্ব্বদেবময়ীমিমাং দেবীং গায়ত্রীমেকামেব তিসৃষু সন্ধ্যাসু ধ্যায়েৎ।

অথ মধ্যন্দিনে তাং যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং পঞ্চবক্ত্রাং প্রতিবক্ত্রং ত্রিনেত্রাং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্ব্বেদমুদাহরন্তীং ভুবর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ।

ধ্যানং নেচ্ছন্ত্যেকে। ব্যাসঃ—গায়ত্রী নাম পূর্ব্বাহ্ণে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে। সরস্বতী চ সায়াহ্নে সৈব সন্ধ্যা ত্রিষু স্মৃতা। বর্ণবিশেষঃ স্মৃত্যন্তরে। গায়ত্রী তু ভবেদ্রক্তা সাবিত্রী শুভ্রবর্ণিকা। সরস্বতী তথা কৃষ্ণা উপাস্যা বর্ণভেদতঃ। তথা গায়ত্রী ব্রহ্মরূপা তু সাবিত্রী রুদ্ররূপিণী। সরস্বতী বিষ্ণুরূপা উপাস্যা নাম ভেদত ইত্যাদি। ১৩।

মালা দ্বারা বিভূষিতা চতুর্ম্মুখী দণ্ড, কমণ্ডলু, অক্ষসূত্র এবং অভয় মুদ্রাযুক্ত চতুর্ব্বাহু সমন্বিতা হংসোপরি-সমারূঢ়া ঋগ্বেদবদনা ভূর্লোকের অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণী দেবীকে প্রাতঃকালে গায়ত্রী নামে ধ্যান করিবে।

মধ্যাহ্নকালে সাবিত্রী যুবতী মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিনী, শুভ্রবর্ণা শুভ্রবস্ত্র, শুভ্র অনুলেপন ও মালা দ্বারা শোভমানা, পঞ্চবদনা পঞ্চদশনয়না চন্দ্রশেখরা করে ত্রিশূল খড়্গ খট্বাঙ্গ ও ডমরু ধারিণী চতুর্ভুজা বৃষারূঢ়া যজুর্ব্বেদবদনা ভুবর্লোকের অধিষ্ঠাত্রী রুদ্রাণী দেবীকে মধ্যাহ্নকালে সাবিত্রী নামে ধ্যান করিবে।

সায়ংকালে দেবী সরস্বতীরূপা বৃদ্ধা অস্তকালীনরবিমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিনী কৃষ্ণাঙ্গী কৃষ্ণবর্ণবস্ত্র, কৃষ্ণ অনুলেপন ও মালা দ্বারা বিভূষিতা একবদনা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মযুক্ত চতুর্ব্বাহু সমন্বিতা গরুড়াসনসমারূঢ়া সামবেদবদনা স্বর্লোকের অধিষ্ঠাত্রী বৈষ্ণবী দেবীকে সায়ংকালে সরস্বতী নামে ধ্যান করিবে। ১৩।

স্বঃ তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্। ইতি যথাশক্তি গায়ত্রীং জপেৎ। মৃতপিতৃকঃ অস্মিন্নেব সময়ে পিত্রাদি তর্পণং কুর্য্যাৎ ॥ ১৬ ॥

ততো জপং সমর্পয়েৎ ওঁ উত্তরে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি। ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথে-চ্ছয়া। ইতি প্রাতঃ সায়াহ্নে জলেন গোযোনিমুদ্রয়া জপং সমর্পয়েৎ।

মধ্যাহ্নে বিশেষঃ।

ওঁ মহার্ণবঃসরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনঃ। ধিয়োবিশ্বা বিরাজতি। ইতি বিসর্জ্জয়েৎ ॥ ১৭ ॥

ততঃ আত্মরক্ষা।

জাতবেদস ঋষি ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোঽগ্নির্দেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরা-

---

অথবা সবিতুঃ সর্ব্বস্য দেবস্য ভাস্করস্য তৎ ভর্গঃ সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তি তেজঃ। তথাচ আদিত্যান্তর্গতং যচ্চ ইত্যাদি ধীমহি বয়ং চিন্তয়ামঃ। তথাচ তৎ অকারোকারমকারপ্রতিপাদ্যব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্। তথাচ আদিত্যান্তরঃ উদয়ে ব্রহ্মণোরূপং মধ্যাহ্নে তু মহেশ্বরঃ। অস্তকালে স্বয়ং বিষ্ণুস্ত্রিমূর্ত্তির্দিবাকর ইতি। পুনঃ কথং ভূর্ভুবঃস্বঃ ভূম্যন্তরীক্ষস্বর্গপ্রকাশঃ। তথাচ আদিত্যদ্ধনয়ং প্রকাশিতং যেন চ ভূর্ভুবঃস্বঃ সূর্য্যস্য বাঃ তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যমিত্যাদি। বরেণ্যং শ্রেষ্ঠং। যোভর্গঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তি তেজঃ নোঽস্মাকং লোকানাং ধিয়ো বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ কর্ম্মণি প্রেরয়তি। তথাহি সূর্য্যোদয়ে সতি কর্ম্ম কুর্ব্বন্তি অস্তং গতে সূর্য্যে পুনস্তৎকর্ম্মভ্যো নিবর্ত্তন্তে তথাচ ঋগ্বেদীয়ার্কস্কং—তৎ সূর্য্যস্য দেবত্বং তন্মহিত্বং মধ্যা কর্ত্তোর্বিততং সঞ্জভারেত্যাদি ॥ ১৩ ॥

জাতবেদসে ইতি অস্য ঋষিঃ কাশ্যপঃ দেবতা জাতবেদাঃ ঋষিঃ ছন্দস্ত্রিষ্টুপ্ শান্তিকর্ম্মণি অস্য বিনিয়োগঃ। তথাচ গৃহ্যপরিশিষ্টং জাতবেদসে কাশ্যপঃ জাতবেদোঽগ্নি ত্রিষ্টুপ্। আশ্বলায়নসূত্রিণ্ড। ততঃ কুর্য্যাদুপস্থানং জাতবেদস ইত্যৃচা। তস্য ইত্যাদ্যবাকস্য শাস্ত্রার্থং জপ উচিতঃ। ইতি।

তদর্থঃ। জাতবেদসে জাতৈঃ প্রাণিভিঃ জ্ঞায়মানায় সোমং সোমলতাং সুনবাম অভিষুণবাম অর্থাৎ অগ্নিং যষ্টুং সোমাভিষবং করবাম ইত্যর্থঃ। সোঽগ্নিঃ অরাতীয়তঃ অস্মান্ শত্রূনিব আচরতঃ রিপোঃ বেদো ধনং নিদহাতি নিতরাং দহতু ভস্মীকরোতু। অপিচ সোঽগ্নিঃ নঃ অস্মান্ বিশ্বা বিশ্বানি সর্ব্বাণি দুর্গাণি তোক্তুমশক্যানি দুঃখানি অতিপর্ষৎ অতিপারয়তু অতিক্রম্য সুখং প্রাপয়তু। অত্র দৃষ্টান্তঃ নাব নাবেব সিন্ধুং নাবা নাবিকঃ নদীরয়াকুলিতাঃ নদীঃ যথা তারয়তি তদ্বৎ দুরিতানি দুঃখহেতুভূতানি পাপানি অতিপারয়তু দুঃখনিমিত্তাৎ পাপাৎ অস্মান্ পারয়তু ইত্যর্থঃ।

জপাদুর্দ্ধং গায়ত্রীবিসর্জনমাহ উত্তরে শিখরে ইত্যাদি মন্ত্রার্থঃ যস্মাৎ উত্তরে উত্তরস্যাং দিশি ভূম্যবস্থিতঃ যঃ পর্ব্বতঃ তস্য মূর্দ্ধনি মস্তকরূপে শিখরে শৃঙ্গ দেবী গায়ত্রী তিষ্ঠতি। উত্তরে ইতি পাঠে তু শিখরবিশেষণমেতৎ। তস্মাৎ কারণাৎ হে দেবি গায়ত্রি ব্রাহ্মণেভ্যঃ পাদকেভ্যঃ অনুগ্রহেণ পরিতুষ্টৈঃ অতঃ তজ্জাতা অনুজ্ঞানভিব্যাপ্য যথাসুখং স্বকীয়স্থানমতিক্রম্য গচ্ছ স্বস্থানে পর্ব্বতশিখরপ্রদেশে গমনং কুরু ॥ ১৬ ॥

মহার্ণবাবিতি মন্ত্রস্য ঋষিঃ ... দেবতা ... শাস্ত্রার্থমস্য বিনিয়োগঃ। তথাচ গৃহ্যপরিশিষ্টং। তচ্ছংযোঃ শংযুর্ব্বি-

---

যথা শক্তি অনুসারে গায়ত্রী জপ করিবে। যিনি সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী অথবা জীবরূপে সর্ব্বপ্রাণীর অন্তর্যামী তেজোময় ঈশ্বর, তিনি আমাদিগের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্ব্বর্গ লাভের নিমিত্ত প্রেরণ করুন। আমরা সেই প্রণবপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মরূপী ত্রিলোকপ্রকাশক অথবা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবস্বরূপ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বরকে ধ্যান করি। এইরূপ গায়ত্রীর অর্থ জানিয়া জপ করিবে। মৃতপিতৃক ব্যক্তি এই সময়ে পিত্রাদির তর্পণ করিবে ॥ ১৬ ॥

অনন্তর জপ সমর্পণ করিতে হইবে। দক্ষিণ হস্তে জলগ্রহণ পূর্ব্বক হে দেবি! তুমি উত্তরশিখরে জন্মিয়া ভূমিতে এবং পর্ব্বতে বাস করিতেছ, এক্ষণে ব্রহ্মকর্ত্তৃক সমনুজ্ঞাত হইয়া যথেচ্ছ গমন কর। এই মন্ত্রে গোযোনি মুদ্রায় জল ত্যাগ করিবে। প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে উক্ত মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হইবে। কিন্তু মধ্যাহ্নে কাল বিশেষ মন্ত্র আছে। অর্থাৎ মধ্যাহ্নে জপ সমর্পণে উত্তরে শিখরে জাতে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ না করিয়া মহার্ণবঃ সরস্বতী ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমর্পণ করিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর কাশ্যপ ঋষি ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত দক্ষিণহস্তাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণমূল স্পর্শ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে। আত্মরক্ষা মন্ত্রের ঋষি কশ্যপ, ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্, দেবতা অগ্নি, আত্মরক্ষার্থ জপে ইহার বিনিয়োগ হয়। আমরা অগ্নি দেবের যাগের নিমিত্ত সোমলতা রস দ্বারা আসব

তীয়তো নিদহাতি বেদঃ স নঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ। ইত্যনেন অঙ্গুষ্ঠেন কর্ণমূলং স্পৃশন্ আত্মরক্ষাং কুর্য্যাৎ ॥ ১৮ ॥

ততঃ সূর্য্যায় অর্ঘ্যং দদ্যাৎ। জলাঞ্জলিং গৃহীত্বা।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে। ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে। অনুকম্পয় মাং নিত্যং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর। ওঁ হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরীক্ষসদ্ধোতা বেদীষদ তিথির্দুরোণসৎ নৃষদ্বরসদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ। ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ। ইত্যনেন জলাঞ্জলিনা সূর্য্যায় অর্ঘ্যং দত্ত্বা নমস্কারং কুর্য্যাৎ ॥ ১৯ ॥

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে। ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাত্মধারিণে বিরিঞ্চি-নারায়ণ-শঙ্করাত্মনে নমঃ। ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং। ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরং। ইত্যনেন নমস্কুর্য্যাৎ ॥ ২০ ॥

খেদেবা শর্ব্বরী। নমো ব্রহ্মণে ইত্যস্য প্রজাপতিঃ ঋষির্ব্বিশ্বেদেবা দেবতা জগতী ছন্দঃ শান্ত্যর্থস্য বিনিয়োগঃ। তথাচ গৃহ্যপরিশিষ্টং নমো ব্রহ্মণে প্রজাপতির্বিশ্বেদেবা জগতী ॥ ১৮ ॥

হংসমন্ত্রস্য ঋষির্ব্বামদেবঃ সূর্য্যো দেবতা ছন্দো জগতী। তথাচ গৃহ্যপরিশিষ্টম্—হংসঃ শুচিষদ্বামদেবঃ সূর্য্যো জগতীতি সূর্য্যজলাঞ্জলিদানেঽস্য বিনিয়োগঃ। হংসমন্ত্র হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরীক্ষসদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ নৃষদ্বরসদৃতসদ্ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতম্ বৃহৎ। অস্যার্থঃ—হন্তীতি হংসঃ হন্তির্গত্যর্থঃ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা গন্তা যো হংসোঽসাবিত্যাদিশ্রুত্যুক্তপ্রকারেণৈকীকৃত্যোপাস্যঃ পরমাত্মমন্ত্রপ্রতিপাদ্য আদিত্যঃ। সচ শুচৌ দীপ্তে দ্যুলোকে সীদতীতি শুচিষৎ। অথ যদতঃপরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যত ইত্যাদিশ্রুতেঃ অনেকদ্যুঃস্থান আদিত্যঃ প্রতিপাদিতঃ সএব মধ্যস্থানে বায়ুরিত্যাহ। হোতা দেবানাং আহ্বাতা হোমনিষ্পাদকো বা। বেদিষদ্ বেদ্যাং গার্হপত্যাদিরূপেণ স্থিতঃ অতিথিরতিথিবৎ সর্ব্বদা পূজ্যোঽগ্নিঃ। দুরোণসৎ দুরোণং গৃহনাম তত্র পাকাদিসাধনত্বেন স্থিতঃ অনেন লৌকিকাত্মকত্বমুক্তম। পুনরপি আদিত্যতামাহ বরসৎ বরে বরণীয়ে মণ্ডলে সীদতীতি বরসদাদিত্যঃ। বরঃ বা এতৎ সদ্মনাং যদ্ভিয়েব আসন্নস্তপতি হি শ্রূয়তে। ঋতং সত্যং ব্রহ্ম তত্র সীদতীতি ঋতসদগ্নিঃ। ব্যোমান্তরিক্ষং তত্র সীদতীতি ব্যোমসদ্বায়ুঃ। ইদানীমাদিত্যতোচ্যতে অব্জা উদকেষু জাতঃ উদকমধ্যে জায়তে ধ্বব্রং। গোজা গোষু রশ্মিষু জাতঃ। ঋতং সত্যং সর্ব্বৈর্দৃশ্যত্বেন সত্যজাতঃ নহসাবিত্রাদিবৎ পরোক্ষো ভবতি। যদ্বা উদকেষু

প্রস্তুত করিতেছি, অগ্নিদেব সেই আসব পান করিয়া আমাদিগের শত্রু বিনাশ করুন এবং নাবিকগণ যেরূপ দুস্পার নদীর পার করিয়াদেয়, সেইরূপ অগ্নিদেব আমাদিগকে দুঃখময় সংসার সাগর হইতে পরিত্রাণ করুন ও আমাদিগকে পাপ হইতে মুক্ত করুন ॥ ১৮ ॥

তৎপরে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে। জলাঞ্জলিগ্রহণ করিয়া ওঁ নমো বিবস্বতে ইত্যাদি মন্ত্রত্রয় পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। হে ব্রহ্মরূপিন! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি অতুলপ্রভাশালী ও বিষ্ণুর তেজঃস্বরূপ, তুমি জগৎ প্রসব করিতেছ, তুমি রশ্মিজালে মণ্ডিত, তুমি জগৎপ্রসবকর্ত্তা এবং তুমিই কর্ম্মফল প্রদান কর। তোমাকে অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি। হে সূর্য্য! তুমি সহস্র কিরণশালী, তুমি তেজের রাশি স্বরূপ, তুমি জগতের অধীশ্বর, আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া এখানে আগমন কর এবং হে দিবাকর! আমার প্রদত্ত অর্ঘ্যগ্রহণ কর। হে সূর্য্য! তুমি সর্ব্বত্র গমন করিয়া থাক। তুমি প্রদীপ্ত আকাশে বাসকর তুমি দেবগণকে আহ্বান কর এবং তাহাদিগের হোম নিষ্পাদন করিয়া থাক। তুমি যজ্ঞীয় বেদিতে গার্হপত্যাদি অগ্নিরূপে অধিষ্ঠান কর। তুমি অতিথির ন্যায় সর্ব্বদা পূজ্য, তুমি অগ্নিরূপে গৃহে থাকিয়া পাকাদি সাধন কর। তুমি বরণীয় বেদিতে উপবেশন কর। তুমি অন্তরীক্ষবাসী, তুমি রশ্মিসমূহে আবৃত আছ। তুমি উদয়াচলে প্রকাশিত হও, তুমি মহানুভব আদিত্যরূপী ও পরব্রহ্ম, তুমি সকলের আরাধ্য ও সর্ব্বাধিষ্ঠান, তোমাকে এই অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, আমার প্রদত্ত এই অর্ঘ্যগ্রহণ কর ॥ ১৯ ॥

অনন্তর ওঁ নমঃ সবিত্রে ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া সূর্য্য দেবকে নমস্কার করিবে। আমি সবিতৃ দেবকে নমস্কার করি এবং যিনি একমাত্র জগতের চক্ষুঃস্বরূপ, যিনি জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু, যিনি ত্রিবেদময় ত্রিগুণাত্মধারী এবং ব্রহ্মবিষ্ণুশঙ্করস্বরূপ সেই সূর্য্য দেবকে নমস্কার করি। যিনি জবাপুষ্পের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট, কাশ্যপতনয়, মহাতেজোবিশিষ্ট, যিনি জগতের অন্ধকার বিনাশ করেন, এবং যিনি সকল পাপের বিনাশকর্ত্তা সেই দিবাকরকে নমস্কার করি ॥ ২০ ॥

ততো বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ং পঠেৎ। মধুচ্ছন্দঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো হগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজং হোতারং রত্নধাতমং। যাজ্ঞবল্ক্যঋষি ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইষে ত্বোর্জ্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে। গৌতমঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি॥ পিপ্পলাদঋষিরুষ্ণিক্‌ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ শন্নো দেবিরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভিস্রবন্তু নঃ। ইতি পঠেৎ॥ ২১॥

ইতি ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যাবিধিঃ সমাপ্তঃ।

বৈদ্যুতরূপেণ বা জাতঃ। অগ্নিকা মন্ত্রাবৃন্দাচলে জাতঃ এবং মহাস্থবার অগ্নিত্যঃ। অতঃ সত্যং আরাধ্যং সর্ব্বাধিষ্ঠানং ব্রহ্মতত্ত্বং তত্ত্বগোচরাবেদ। আদিত্যাসা উক্তরূপবং হংসঃ শুচিষদিত্যেব বৈ হংসঃ শুচিষদিত্যাদিনা ব্রাহ্মণে সমাম্নাতম্॥ ১১॥

অগ্নিমীলে ইতি। পুরোহিতং দেবানাম্ অপেক্ষিতহোমসম্পাদকং অর্থাৎ হোমসম্পাদনার্থং পুরোহগ্রে হিতং স্থাপিতং যজ্ঞস্য দেবং দীপ্যমানং দানাদিগুণযুক্তং। ঋত্বিজং পুরোবসং হোতারং দেবানাং আহ্বাতারং যজ্ঞেষু হোতাগ্নিরেবেতি শ্রুতেঃ। রত্নধাতমং রত্নানাং যজ্ঞফলানাং অতিশয়েন ধারয়িতারম্ অগ্নিম্ ঈলে স্তৌমি। ঈড় স্তুতৌ লট এ ডলয়োরৈক্যাম্।

ইষেত্বোর্জ্জেতি। হে শাখে ইষে বৃষ্টৌ ঊর্জ্জে বলায় চ ত্বা ত্বাং ছিনদ্মি ইতি ক্রিয়াধ্যাহারেণান্বয়ঃ। হে বৎসা যূয়ং বায়বঃ স্থ মাতৃণাং সকাশাৎ অন্যত্র গন্তারো ভবত। অথবা অন্যত্র চরিত্বা সায়ংকালে মাতৃসমীপে বায়ুবৎ গন্তারো ভবত। দেবঃ দীপ্যমানঃ সবিতা পরমেশ্বরঃ হে শাখঃ যো যুষ্মান্ শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে বেদোক্তযজ্ঞাদিসম্পাদনার্থং প্রভূততৃণাদিযুক্তং বনং প্রার্পয়তু গময়তু।

অগ্ন আয়াহীতি। হে অগ্নে গৃণানঃ অস্মাভিঃ স্তূয়মান সন্ আয়াহি আগচ্ছ। বীতয়ে চরুপুরোডাশাদীনাং ভক্ষণায় হব্যদাতয়ে দেবেভ্যঃ হবিঃ প্রদানায় আগত্য চ দেবানাং হোতা আহ্বাতা সন্ বর্হিষি বিস্তীর্ণে দর্ভে নিষৎসি নিষীদ।

শন্নোদেবীরিতি। হে আপঃ দেবীঃ দেব্যঃ জলাধিষ্ঠাত্র্যঃ ভবত্যঃ নোঽস্মাকং অভীষ্টয়ে উপচারায় পীতয়ে পানায় চ শং ভবন্তু কল্যাণদায়িকাঃ ভবন্তু। কিঞ্চ নোঽস্মাকং শংযোঃ কল্যাণযোগায় অভিস্রবন্তু অভিমুখং আগচ্ছন্তু॥ ২১॥

অনন্তর মধুচ্ছন্দ ঋষি ইত্যাদি মূলের লিখিত বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিবে। ঋগ্বেদীয় প্রথম মন্ত্রের ঋষি মধুচ্ছন্দনামা মুনি, গায়ত্রী ইহার ছন্দ, অগ্নি ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ব্রহ্মযজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। অগ্নি দেবতাদিগের হোমকার্য্য সম্পাদন করেন, এই নিমিত্ত সেই অগ্নিকে যজ্ঞের পুরোভাগে স্থাপন করা যায়। সেই অগ্নি সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক দীপ্তিশালী, ইনি হোতা অর্থাৎ যজ্ঞকালে দেবতাদিগকে আহ্বান করেন এবং অগ্নিই যজ্ঞফলের ধারণকর্ত্তা, অতএব সেই অগ্নিকে স্তব করি॥

যজুর্বেদীয় আদিমন্ত্রের ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যনামা মুনি, ত্রিষ্টুপ্ ইহার ছন্দঃ, বায়ু ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং ব্রহ্ম যজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। হে শাখাসকল! বৃষ্টি ও বলের নিমিত্ত তোমাকে ছেদন করি। হে বৎস গণ! তোমরা বায়ুস্বরূপ হইয়া থাক, অর্থাৎ মাতার নিকট হইতে অন্যত্র গমন করিও এবং নানাস্থানে বিচরণ করিয়া সায়ং সময়ে মাতৃসমীপে বায়ুবেগে আগমন করিও। হে গোসকল! দেবীপ্যমান সবিতা অর্থাৎ পরমেশ্বর বেদোক্ত যজ্ঞাদিকর্ম্ম সম্পাদনার্থ তোমাদিগকে প্রভূততৃণাদিযুক্ত বনে প্রেরণ করুন॥

সামবেদীয় আদিমন্ত্রের ঋষি গোতমনামা মুনি, অনুষ্টুপ্ ইহার ছন্দ, সূর্য্য ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং ব্রহ্মযজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। হে অগ্নে! আমরা তোমাকে স্তব করি, তুমি আগমন কর এবং আগমন করিয়া আমাদিগের প্রদত্ত যজ্ঞীয় চরুপুরোডাশাদি ভক্ষণ কর। আর আমরা যে হবিঃ প্রদান করিতেছি, উহা দেবগণকে প্রদান কর। আর এস্থলে আগমন পূর্ব্বক দেবতাদিগকে আহ্বান করিয়া এই বিস্তীর্ণ দর্ভোপরি উপবেশন কর।

অথর্ব্ববেদীয় আদিমন্ত্রের ঋষি পিপ্পলাদনামা মুনি, উষ্ণিক্ ইহার ছন্দ, বরুণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং ব্রহ্মযজ্ঞজপে ইহার বিনিয়োগ হয়। হে জলরূপা দেবীগণ! তোমাদিগকে স্তব করি, তোমরা আমাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি কর, আমরা তোমাদিগকে যেন পান করিতে পারি এবং তোমরা আমাদিগের মঙ্গলদায়িনী হও, আর তোমরা আমাদিগের মঙ্গল প্রদানার্থ আমাদিগের সম্মুখে আগমন কর।২১

ইতি ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যাবিধি সমাপ্ত।

অথ সামবেদীয়-তর্পণং।

তত্র প্রথমং প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ কৃতাঞ্জলিঃ পঠেৎ। ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ। তীর্থান্যেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্ত্বিহ॥ ১॥

উপবীতী পূর্ব্বাভিমুখঃ।

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাং ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাং ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতাং ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং ইতি প্রত্যেকেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ॥ ২॥

ততো জলাঞ্জলিং গৃহীত্বা।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোঽসুরাঃ। ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জম্ভগাঃ খগাঃ। বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ। নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে। তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া। ইত্যনেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ॥ ৩॥

ততো নিবীতী উত্তরাভিমুখঃ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ। কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা। সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়ান্তু মদ্দত্তেনাম্বুনা সদা। ইত্যনেন কায়তীর্থেন জলাঞ্জলিদ্বয়ং দদ্যাৎ॥ ৪॥

ততঃ উপবীতী পূর্ব্বাভিমুখঃ।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাং ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাং ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপ্যতাং ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাং ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাং ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাং ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাং ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাং ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাং ওঁ নারদস্তৃপ্যতাং ওঁ দেবাস্তৃপ্যন্তাং ওঁ ব্রহ্মর্ষয়স্তৃপ্যন্তাং। ইত্যনেন প্রত্যেকেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ॥ ৫॥

প্রথমতঃ প্রাচীনবীতী হইয়া অর্থাৎ স্বভাবত যে ভাবে যজ্ঞোপবীত ধারণ করা যায়, তাহা না করিয়া তাহার বিপরীত ভাবে অর্থাৎ যজ্ঞোপবীতকে দক্ষিণ স্কন্ধোপরি স্থাপিত এবং বামপার্শ্বে লম্বমান করিয়া দক্ষিণাভিমুখে কৃতাঞ্জলিপুটে কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্র পাঠ করিবে। কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও পুষ্কর এই সকল পবিত্র তীর্থ আমার তর্পণকালে এইস্থানে সন্নিহিত হউক।১।

অনন্তর উপবীতী হইয়া অর্থাৎ স্বাভাবিক যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ব্রহ্মা তৃপ্যতাং ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে এক এক অঞ্জলি প্রদান করিবে। আমার জলাঞ্জলি দ্বারা ব্রহ্মা তৃপ্তি লাভ করুন, বিষ্ণু পরিতৃপ্ত হউন, রুদ্র তৃপ্তি লাভ করুন, এবং প্রজাপতি তৃপ্তি লাভ করুন। দেবতীর্থে এই সকল তর্পণ করিতে হইবে। অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগকে দেবতীর্থ কহে। অঞ্জলিস্থিত জল যাহাতে অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ দিয়া পতিত হয় এইরূপে জল প্রদান করিবে।২।

তৎপর পূর্ব্ববৎ উপবীতী হইয়া ঐরূপ, দেবতীর্থে দেবা যক্ষা ইত্যাদি মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। দেবগণ, যক্ষগণ, গন্ধর্ব্বগণ, অপ্সরোগণ, অসুরগণ, ক্রূর অর্থাৎ রাক্ষসাদি হিংস্র প্রাণিগণ, সর্পগণ, সর্পভোজীপ্রাণিগণ, তরুগণ, জম্ভক (রাক্ষস বিশেষ) গণ, আকাশচারী প্রাণিগণ, বিদ্যাধরগণ, জলচারী প্রাণিগণ, পক্ষিগণ, নিরাহারী জীবগণ, এবং যে সকল প্রাণী পাপে ও পুণ্যে রত আছে, তাহাদিগের পরিতৃপ্তির নিমিত্ত আমি এই জল প্রদান করিতেছি।৩।

অনন্তর নিবীতী হইয়া অর্থাৎ যজ্ঞোপবীতকে মালাবৎ কণ্ঠে লম্বমান করিয়া উত্তরাভিমুখে সনকশ্চ ইত্যাদি মন্ত্রে অঞ্জলিদ্বয় জল প্রদান করিবে। সনক, সনন্দ, তৃতীয়, সনাতন, কপিল, আসুরি, বোঢ়ু ও পঞ্চশিখ এই সকল দেবর্ষিগণ আমার প্রদত্ত জলদ্বারা সর্ব্বদা পরিতৃপ্ত থাকুন। কায়তীর্থে এই তর্পণ করিতে হইবে। কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল ভাগকে কায়তীর্থ কহে, অর্থাৎ যাহাতে জলাঞ্জলি উভয় হস্তের কনিষ্ঠার মূল ভাগ দিয়া পতিত হয় এইরূপে জল প্রদান করিবে।৪।

তৎপরে উপবীতী হইয়া অর্থাৎ স্বাভাবিক উত্তরীয় ধারণ করিয়া পূর্ব্বাভিমুখে ওঁ মরীচি স্তৃপ্যতাং ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে

ততঃ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাভিমুখঃ।

ওঁ অগ্নিষ্বাত্তাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতজ্জলং তেভ্যঃ স্বধা। এবং ওঁ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ উষ্মপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ সুকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ইত্যনেন প্রত্যেকেন জলাঞ্জলিত্রয়ং পিতৃতীর্থেন দদ্যাৎ॥ ৬॥

ততো যমতর্পণং।

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ। বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ। ওডুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে। বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ। ইত্যনেন অঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ॥ ৭॥

ততঃ কৃতাঞ্জলির্বদেৎ ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহ্নন্ত্বপোঞ্জলিং॥ ৮॥

ততঃ সতিলজলাঞ্জলিং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্ম্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা। ইত্যনেন জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ॥ ৯॥

ততঃ এবংক্রমেণ পিতামহ-প্রপিতামহ-মাতামহ-প্রমাতামহ-বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ মাতৃ-পিতামহী-প্রপিতামহীভ্যঃ প্রত্যেকং অঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা মাতামহীপ্রভৃতীনাং প্রত্যেকমেকৈকাঞ্জলিনা তর্পণং কার্য্যং। এবং ক্রমেণ পিতৃব্য-মাতুল-পিতৃষস্-ভ্রাতৃ-ভগনী সপিণ্ডান্ একৈকাঞ্জলিনা তর্পয়েৎ॥ ১০॥

ততঃ ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ। তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া। ইত্যনেন জলাঞ্জলিত্রয়ং নির্ব্বপেৎ॥ ১১॥

এক এক অঞ্জলি জল দিতে হইবে। এই তর্পণ দেবতীর্থে করা বিধেয়। মরীচি তৃপ্তি লাভ করুন এইরূপ অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অঙ্গিরা প্রচেতা বশিষ্ঠ, ভৃগু, নারদ, দেবগণ, ও ব্রহ্মর্ষিগণ ইহারা পরিতৃপ্ত হউন। ৫।

অনন্তর প্রাচীনাবীতী হইয়া অর্থাৎ দক্ষিণ স্কন্ধে উত্তরীয় ধারণ করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ওঁ অগ্নিষ্বাত্তা ইত্যাদি মন্ত্রে প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি জলদান করিবে। অগ্নিষ্বাত্তা, সৌম্য, হবিষ্মন্ত, উষ্মপা, সুকালিন, বর্হিষদ ও আজ্যপা এই সপ্ত নামে যে সপ্ত পিতৃগণ আছেন, তাঁহারা তৃপ্তি লাভ করুন। এই তর্পণ পিতৃতীর্থে করিতে হইবে। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলির মধ্যভাগের নাম পিতৃ তীর্থ। এই-রূপে জলাঞ্জলি দিতে হইবে, যেন অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী এই অঙ্গুলিদ্বয়ের মধ্যভাগ দিয়া জল পতিত হইতে পারে। ৬।

তৎপরে যম তর্পণ করিবে। প্রাচীনাবীতি হইয়া অর্থাৎ দক্ষিণ স্কন্ধে উত্তরীয় রাখিয়া পিতৃতীর্থে দক্ষিণাভিমুখে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। যম, ধর্ম্মরাজ, মৃত্যু, অন্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্ব্বভূতক্ষয়, ওডুম্বর, দধ্ন, নীল, পরমেষ্ঠী, বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুপ্ত এই চতুর্দ্দশ নামক যমকে জলাঞ্জলি দিতেছি। ৭।

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যম তর্পণ করিয়া কৃতাঞ্জলি পুটে "ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতরঃ ইমং গৃহ্নন্ত্বপোঞ্জলিং" এই মন্ত্রে পিতৃগণের আবাহন করিবে। হে পিতৃগণ! এই স্থানে আগমন করুন এবং আমার জলাঞ্জলি গ্রহণ করুন। ৮।

তৎপর তিলযুক্ত জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুরোম্ অমুক গোত্রঃ পিতা ইত্যাদি মন্ত্রে জলাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে। আমার পিতা অমুকদেবশর্ম্মা পরম তৃপ্তি লাভ করুন, তাহাকে সতিলোদক প্রদান করিতেছি। সাধারণ স্থলে "এতৎ সতিলোদকং" এইরূপ পাঠ করিবে, কিন্তু গঙ্গাতে তর্পণ কালে "এতৎ সতিল গঙ্গোদকং" এইরূপ পাঠ করিতে হইবে। ৯।

উক্ত প্রকারে পিতৃ তর্পণ করিয়া পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, ও প্রপিতামহী ইহাদিগকে প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি জল প্রদান পূর্ব্বক মাতামহী প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি জল দিতে হইবে। এই নিয়মে পিতৃব্য মাতুল পিতৃষসা, ভ্রাতা, ভগিনী ও সপিণ্ড প্রভৃতির প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে। ১০।

অনন্তর ওঁ নরকেষু ইত্যাদি মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। যেসকল জীব নরকে পতিত হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিতেছে, তাহাদিগের তৃপ্তির নিমিত্ত জল প্রদান করিতেছি। ১১।

ততঃ ওঁ যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেঽন্যজন্মনি বান্ধবাঃ। তে তৃপ্তিমখিলাং যান্তু যে চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ। ইত্যঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ॥ ১২॥

ওঁ আব্রহ্মভুবনা লোকা দেবর্ষিপিতৃ (মুনি) মানবাঃ। তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ। অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং। ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ং। ইতি অঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা। ওঁ আব্রহ্মস্তম্ভপর্য্যন্তং জগত্তৃপ্যতামিতি ত্র্যঞ্জলিনা তর্পয়েৎ॥ ১৩॥

ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণো মৃতাঃ। তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং। ইত্যনেন বস্ত্রং নিষ্পীড্য তজ্জলেন তর্পয়েৎ॥ ১৪॥

ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ ওমদ্য কৃতৈতৎ তর্পণকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। ওমদ্যেত্যাদি কৃতেঽস্মিন্ তর্পণকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ততঃ ওঁ বিষ্ণুরিতি দশধা জপ্ত্বা। অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎস্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সংপূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ। ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণীতে প্রীণীতং জগৎ। ময়া যদিদং কর্ম্ম কৃতং তৎ সর্ব্বং ভগবতি বিষ্ণৌ সমর্পিত মিতি॥ ১৫॥

ইতি সামবেদীয় তর্পণং সমাপ্তং।

তৎপরে ওঁ যে বান্ধবা ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে তিনবার জল দিতে হইবে। যাহারা আমাদিগের ইহ জন্মের বান্ধব এবং যাহারা অন্য জন্মের বান্ধব তাহারা সম্যক্ প্রকারে তৃপ্তি লাভ করুন। ১২।

অনন্তর আব্রহ্মভুবনালোকা ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার জল প্রদান করিবে। ব্রহ্মলোক হইতে ভূলোক পর্য্যন্ত জগতে যত জীব আছে, এবং দেবর্ষি, মুনি, ও মানব সকলেই তৃপ্তি লাভ করুন। আর মাতৃমাতামহাদি পিতৃলোক, পূর্ব্ব কোটি কুল ও সপ্ত দ্বিপনিবাসী জীবগণ আমার প্রদত্ত জলে পরিতৃপ্ত হউন এবং ত্রিভুবনই আমার এই তর্পণে পরিতৃপ্ত হউক। আর আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত জগৎ তৃপ্তি লাভ করুক। ১৩।

অনন্তর বস্ত্র নিষ্পীড়িত জল দ্বারা যেচাস্মাকং কুলে জাতা ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিতে হইবে। যাহারা আমাদিগের কুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, যাহারা অপুত্রক এবং গোত্রসংস্কারের পূর্ব্বে মরিয়াছে, তাহাদিগের তৃপ্তির নিমিত্ত সলিল প্রদান করিতেছি। ১৪।

তৎপর কৃতাঞ্জলি হইয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ পূর্ব্বক দশবার বিষ্ণুস্মরণ করিবে এবং নারায়ণে কর্ম্ম সমর্পণ করিবে। অজ্ঞান অথবা মোহবশতঃ আমার এই তর্পণরূপ যাগে যাহা কিছু ভ্রষ্ট হইয়াছে, তাহা বিষ্ণুনামস্মরণে সংপূর্ণ হউক। পুণ্ডরীকলোচন সর্ব্ব যজ্ঞেশ্বর হরি প্রীত হউন। যেহেতু তাঁহার সন্তোষেই জগৎ সন্তুষ্ট হয় এবং তিনি প্রীত হইলেই জগৎ প্রীত থাকে। অতএব আমি যাহা করিলাম, তাহা ভগবদ্বিষ্ণুতে সমর্পিত হউক। ১৫।

ইতি সামবেদীয়-তর্পণ সমাপ্ত।

অথ ঋগ্বেদীয়-তর্পণং।

তত্র প্রথমং প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাভিমুখঃ কৃতাঞ্জলিঃ পঠেৎ। ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ। তীর্থান্যেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্ত্বিহ

উপবীতী পূর্ব্বাভিমুখঃ।

ওঁ দেবা আগচ্ছন্তু ইতিপঠিত্বা ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাং ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাং ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতাং ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং ইতি প্রত্যকেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ

ততো জলাঞ্জলিং গৃহীত্বা।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোঽসুরাঃ। ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জম্ভগাঃ খগাঃ। বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ। নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে। তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া। ইত্যনেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ

ততো নিবীতী উত্তরাভিমুখঃ

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ। কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা। সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়ান্তু মদ্দত্তেনাম্বুনা সদা। ইত্যনেন কায়তীর্থেন জলাঞ্জলিদ্বয়ং দদ্যাৎ ॥ ৪ ॥

ততঃ উপবীতী পূর্ব্বাভিমুখঃ।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাং ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাং ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপ্যতাং ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাং ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাং ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাং ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাং ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাং ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাং ওঁ নারদস্তৃপ্যতাং ওঁ দেবাস্তৃপ্যন্তাং ওঁ ব্রহ্মর্ষয়স্তৃপ্যন্তাং। ইত্যনেন প্রত্যেকেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ ॥ ৫ ॥

ততঃ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাভিমুখঃ।

ওঁ অগ্নিষ্বাত্তাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামেতজ্জলং তেভ্যঃ স্বধা। এবং ওঁ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ হবির্ম্ম্ভঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ উষ্মপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ সৌকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তামিত্যাদি। ইত্যনেন প্রত্যেকেন জলাঞ্জলিত্রয়ং পিতৃতীর্থেন দদ্যাৎ ॥ ৬ ॥

ততো যমতর্পণং।

ওঁ যমায় নমঃ ইতি ত্রিঃ এবং ক্রমেণ প্রত্যেকেন জলাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ। বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ। ওডুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে। বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ। ইত্যনেন অঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ ॥ ৭ ॥

ততঃ কৃতাঞ্জলির্ব্বদেৎ ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহ্ণন্তুপোঞ্জলিং ॥ ৮ ॥

ততঃ সতিলজলাঞ্জলিং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্ম্মাণং স্বধা নমস্তর্পয়ামি। ইত্যনেন জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ ॥ ৯ ॥

ততঃ এবং ক্রমেণ পিতামহ-প্রপিতামহ-মাতামহ-প্রমাতামহ-বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ মাতৃ-পিতামহী-প্রপিতামহীভ্যঃ প্রত্যেকং অঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা মাতামহীপ্রভৃতীনাং প্রত্যেকমেকৈকাঞ্জলিনা তর্পণং কার্য্যং। এবং ক্রমেণ পিতৃব্য-মাতুল-পিতৃস্বসৃ-ভ্রাতৃ-ভগ্নী সপিণ্ডান্ একৈকাঞ্জলিনা তর্পয়েৎ ॥ ১০ ॥

ততঃ ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ। তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া। ইত্যনেন জলাঞ্জলিত্রয়ং নির্ব্বপেৎ ॥ ১১ ॥

ততঃ ওঁ যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেঽন্যজন্মনি বান্ধবাঃ। তে তৃপ্তিমখিলাং যান্তু যে চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ। ইত্যঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ। ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগত্তৃপ্যতামিতি ত্র্যঞ্জলিনা তর্পয়েৎ। ওঁ আব্রহ্মভুবনা লোকা দেবর্ষিপিতৃ (মুনি) মানবাঃ। তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ। অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং। ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ং। ইতি অঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা। ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রাগোত্রিণো মৃতাঃ। তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং। ইত্যনেন বস্ত্রং নিষ্পীড্য তজ্জলেন তর্পয়েৎ ॥ ১২ ॥

ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ। ওঁমদ্য কৃতৈতত্তর্পণকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। ওমদ্যেত্যাদি-কৃতেঽস্মিন্ তর্পণকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ততঃ ওঁ বিষ্ণুরিতি দশধা জপ্ত্বা। ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ। ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণীতে প্রীণিতং জগৎ ময়া যদিদং কর্ম্ম কৃতং তৎ সর্ব্বং ভগবতি বিষ্ণৌ সমর্পিতমিতি ॥ ১৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়-তর্পণং সমাপ্তং।

অথ যজুর্ব্বেদীয়তর্পণং।

তত্র প্রথমং প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাভিমুখঃ কৃতাঞ্জলিঃ পঠেৎ। ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ তীর্থান্যেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্ত্বিহ ॥ ১ ॥

উপবীতী পূর্ব্বাভিমুখঃ।

ওঁ দেবা আগচ্ছন্তু।

ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতু ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতু ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতু ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতু ইতি প্রত্যেকেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ।

ততো জলাঞ্জলিং গৃহীত্বা।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোঽসুরাঃ। ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জম্ভগাঃ খগাঃ। বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ। নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে। তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া। ইত্যনেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ ॥ ২ ॥

ততো নিবীতী উত্তরাভিমুখঃ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ। কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা। সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়ান্তু মদ্দত্তেনাম্বুনা সদা। ইত্যনেন কায়তীর্থেন জলাঞ্জলিদ্বয়ং দদ্যাৎ ॥ ৩ ॥

তত উপবীতী পূর্ব্বাভিমুখঃ।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতু ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতু ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপ্যতু ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতু ওঁ পুলহস্তৃপ্যতু ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতু ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতু ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতু ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতু ওঁ নারদস্তৃপ্যতু ওঁ দেবাস্তৃপ্যন্তু ওঁ ব্রহ্মর্ষয়স্তৃপ্যন্তু ত্যনেন প্রত্যেকেন দেবতীর্থেন জলাঞ্জলিমেকং দদ্যাৎ ॥ ৪ ॥

ততঃ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণাভিমুখঃ।

ওঁ অগ্নিষ্বাত্তাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু। এবং ওঁ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু। ওঁ হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু। ওঁ ঊষ্মপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু। ওঁ সুকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু। ওঁ বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু। ওঁ আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যন্তু। ইত্যনেন প্রত্যেকেন জলাঞ্জলিত্রয়ং পিতৃতীর্থেন দদ্যাৎ॥ ৫॥

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ। বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ। ঔডুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে। বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ। ইত্যনেন অঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ। পক্ষান্তরে প্রত্যেকেন অঞ্জলিত্রয়ং দাতব্যং॥ ৬॥

ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ। ওঁ পিতৄন্ আবাহয়িষ্যে ইত্যুক্তে ওঁ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ ওঁ উশন্তস্ত্বা নিধীমহ্যুশন্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশত আবহ পিতৄন্ হবিষে অত্তবে। ওঁ আয়ান্তু নঃ পিতরঃ সৌম্যাসোঽগ্নিষ্বাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোঽধিব্রুবন্তু তে অবন্ত্বস্মান্। ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহ্ণন্ত্বপোঽঞ্জলিং॥ ৭॥

ততো জলাঞ্জলিং গৃহীত্বা ওঁ ঊর্জ্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং স্বধাস্থ তর্পয়ত মে পিতৄন্। তৃপ্যতাম্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্ এতত্তে জলং স্বধা। ইত্যনেন জলাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ॥ ৮॥

ততঃ এবং ক্রমেণ পিতামহ-প্রপিতামহ-মাতামহ-প্রমাতামহ-বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ মাত্রে চ প্রত্যেকং জলাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা পিতামহ্যাদিস্ত্রীণাং প্রত্যেকমেকৈকাঞ্জলিনা তর্পণং কার্য্যং। এবং ক্রমেণ পিতৃব্য-মাতুল-পিতৃষ্বসৃ-মাতৃষ্বসৃ-ভ্রাতৃ-ভগিনী-সপিণ্ডান্ একৈকাঞ্জলিনা তর্পয়েৎ। তিলতর্পণে তু এতৎ সতিলোদকং গয়াদৌ তু এতৎ সতিলগঙ্গোদকং ইতি চ বিশেষঃ॥ ৯॥

ততঃ ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ। তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্দীয়তে সলিলং ময়া। ইত্যনেন জলাঞ্জলিত্রয়ং নিক্ষিপেৎ॥ ১০॥

ততঃ ওঁ যে বান্ধবাঽবান্ধবা বা যেঽন্যজন্মনি বান্ধবাঃ। তে তৃপ্তিমখিলাং যান্তু যে চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ। ইত্যঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ॥ ১১॥

ওঁ আব্রহ্মভুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃ (মুনি) মানবাঃ। তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ। অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং। ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ং। ইতি অঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা। ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগত্তৃপ্যতু ইতি অঞ্জলিনা তর্পয়েৎ॥ ১২॥

ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃতাঃ। তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং। ইত্যনেন বস্ত্রং নিষ্পীড্য তজ্জলেন তর্পয়েৎ॥ ১৩॥

ততঃ কৃতাঞ্জলিঃ। অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা তর্পণকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। অদ্যেত্যাদি কৃতেঽস্মিন্ তর্পণকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ততঃ ওঁ বিষ্ণুরিতি দশধা জপ্ত্বা। ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ। ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ। তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ। ময়া যদিদং কর্ম্ম কৃতং তৎসর্ব্বং ভগবতি বিষ্ণৌ সমর্পিতমিতি॥ ১৪॥

ইতি যজুর্ব্বেদীয় তর্পণং সমাপ্তং।

ইতি গায়ত্রী সমাপ্তা।

অথ গায়ত্রী পূজাপদ্ধতিঃ।

তত্র প্রথমং প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানসন্ধ্যান্তং কর্ম্ম সমাপ্য শুদ্ধাসনে উপবিশ্য যথাবিধি আচমনং কুর্য্যাৎ। ততঃ আসনশুদ্ধিঃ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য ধৃত্বা পঠেৎ মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্ম্মোদেবতা আসনপরিগ্রহে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং। ইত্যাসনং সংপূজ্য তত্রোপবিশেৎ। ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। যথা স্ববামে ত্রিকোণ-ভূবিম্বং বিলিখ্য ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য ফড়িতি মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য সাধারং শঙ্খং তত্র নিধায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অঙ্কুশমুদ্রয়া ওঁ গঙ্গেচ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। ইতি সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য প্রণবেন গন্ধাদীন্ নিক্ষিপ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য ওমিত্যষ্টধা জপ্ত্বা ফড়িতি মন্ত্রেণ তজ্জলেন দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারদেবতাঃ পূজয়েৎ। পূর্ব্বস্যাং গাং গণেশায় নমঃ দক্ষিণস্যাং ক্ষাং ক্ষেত্র পালায় নমঃ পশ্চিমে বাং বটুকায় নমঃ উত্তরে যাং যোগিনীভ্যো নমঃ। নৈঋত্যাং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ইতি সংপূজ্য মূলমন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনাৎ দিব্যান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণ জলেনান্তরিক্ষগান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়েণ ভৌমান্ বিঘ্নানুৎসার্য্য ফড়িতি সপ্ত জপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া ইতি বিকিরেৎ। ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাদ্রব্যাণি বামভাগে সুবাসিতজলপূর্ণং কুম্ভং হস্তক্ষালনার্থং পাত্রান্তরং পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ। সর্ব্বদিক্ষু ঘৃতপ্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পুটাঞ্জলির্ভূত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মধ্যে ওঁ সাবিত্র্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ইতি গুরুপঙ্ক্তিনমস্কারং কৃত্বা ফড়িতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য ঊর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকাভির্দ্দশদিগ্বন্ধনং কুর্য্যাৎ।

ততো ভূতশুদ্ধিঃ। রমিতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিন্ত্য স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোঽহমিতি জীবাত্মানং হৃদয়স্থপ্রদীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিতকুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্না বর্ত্মনা মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরকানাহত-বিশুদ্ধাজ্ঞাখ্য-ষট্চক্রাণি ভিত্ত্বা শিরোবস্থিতাধোমুখ-সহস্রদলকমল-কর্ণিকান্তর্গত-পরমাত্মনি

প্রথমে প্রাতঃস্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপন করিয়া কম্বলাদি বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন পূর্ব্বক যথাবিধি আচমন করিবে। অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী অনুসারে আসনশুদ্ধি করিয়া সেই আসনে উপবেশন করিবে। তৎপরে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিতে হইবে। এই অর্ঘ্য স্থাপনের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বুঝিতে পারিবে। তৎপরে সেই সামান্যার্ঘজল দ্বারা দ্বারদেশ সিঞ্চন করিয়া মূলের লিখিত দ্বারদেবতার পূজা করিতে হইবে। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক দিব্য দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া স্বর্গস্থ বিঘ্ন, অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে জল প্রক্ষেপদ্বারা আকাশস্থিত বিঘ্ন এবং ভূমিতে বামপদের পার্ষ্ণি দ্বারা তিনটি আঘাত করিয়া ভূমিগত বিঘ্ন সকল নিবারণ করিবে। তৎপরে শ্বেত সর্ষপ, অথবা তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিবে এবং অপসর্পন্তু তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সেই সর্ষপাদি বিকিরণ করিবে। অনন্তর আপন দক্ষিণভাগে পূজার উপকরণ দ্রব্য, বামভাগে সুগন্ধি জলপূর্ণ কুম্ভ এবং পশ্চাদ্ভাগে হস্ত প্রক্ষালনার্থ পাত্র স্থাপন করিয়া সর্ব্বদিকে ঘৃতপ্রদীপ প্রজ্বালন পূর্ব্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া মূলের লিখিত ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে গুরুপঙ্ক্তি নমস্কার করিবে। তৎপরে উভয় হস্তে গন্ধপুষ্প মর্দ্দন করিয়া করশোধন পূর্ব্বক আপন মস্তকের ঊর্দ্ধে করতালত্রয় এবং তদূর্দ্ধে করতালত্রয় দ্বারা ছোটিকা (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি যোগে মুদ্রা বিশেষ) মুদ্রায় দশ দিগ্বন্ধন করিবে। (কোন দিক দিয়া দানবাদি আগমন পূর্ব্বক পূজার বিঘ্নোৎপাদন করিতে না পারে, ইহাই দশ দিগ্বন্ধনের উদ্দেশ্য)

তৎপরে ভূত শুদ্ধি করিতে হইবে। রং এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা আপন চতুর্দ্দিক বেষ্টন করিয়া সেই জল ধারাকে অগ্নিপ্রাচীররূপ চিন্তা করত আপন ক্রোড়দেশে উত্তান করদ্বয় স্থাপন পূর্ব্বক সোঽহং এই মন্ত্রে নাভি হইতে জীবাত্মাকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলীর সহিত সুষুম্না পথে আধারাদি ষট্চক্র ভেদ করিয়া সহস্রারস্থ সহস্রদল কমলের কর্ণিকাস্থিত পরমশিবের সহিত মিলিত করিবে এবং তাহাতেই পৃথিব্যাদি

সংযোজ্য তত্রৈব, পৃথিব্যপ্ তেজো বায্বাকাশ-গন্ধ-রস-রূপ-স্পর্শ-শব্দনাসিকাজিহ্বা-চক্ষুস্ত্বক-শ্রোত্রবাক্পাণিপাদ-পায়ূপস্থ-প্রকৃতি-মনো-বুদ্ধ্যহঙ্কাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা বামকুক্ষিস্থিতকৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোধ্য তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততো দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহ্নিনা দগ্ধ্বা তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকায়াং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃত্বা বমিতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাল্ললাটস্থচন্দ্রাদ্গলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাত্মিকয়া সমস্তং দেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ আং হ্রীং সোহমিতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দত্ত্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। ইতি ভূতশুদ্ধিঃ।

ততো মাতৃকান্যাসঃ। তত্র মাতৃকায়া ঋষ্যাদিন্যাসঃ। অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যোবীজেভ্যো নমঃ পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। তথাচ জ্ঞানার্ণবে—মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ন্যসেৎ পাপানিকৃন্তনীং। ঋষির্ব্রহ্মাস্য মন্ত্রস্য গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে। দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে। শক্তয়স্তু স্বরা দেবি ষড়ঙ্গন্যাসমাচরেৎ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ। অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততো বাহ্যমাতৃকাধ্যানং। পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং। ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীং। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে। এবং ধ্যাত্বা ন্যসেৎ। তদ্যথা—অং নমো ললাটে আং নমো মুখবৃত্তে ইং ঈং চক্ষুষোঃ উং ঊং কর্ণয়োঃ ঋং ৠং নসোঃ ঌং ৡং গণ্ডয়োঃ এং ওষ্ঠে ঐং অধরে। ওং ঊর্দ্ধদন্তে ঔং অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে অঃ মুখে। কং দক্ষবাহুমূলে খং কূর্পরে গং মণিবন্ধে ঘং অঙ্গুলিমূলে ঙং অঙ্গুল্যগ্রে। এবং চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহুমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। এবং টং ঠং ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু এবং তং থং দং ধং নং বামপাদমূলসন্ধ্যগ্রকেষু। পং দক্ষপার্শ্বে

শরীরস্থ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিলীন ভাবনা করিয়া যং এই বায়ু বীজকে ধূম্রবর্ণ চিন্তা করত, সেই বীজ ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহ পূর্ণ করিবে। অনন্তর উভয় নাসা ধারণ করিয়া উক্ত বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ করিতে করিতে কুম্ভক করিয়া উদরের বামভাগস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপ পুরুষের সহিত দেহ শোধন করিবে এবং উক্ত বীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসার বায়ু রেচন করিবে। তৎপরে রং এই বহ্নি বীজকে রক্তবর্ণ চিন্তা করিয়া ষোড়শবার জপে দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু পূরণ করিয়া উক্ত বীজের চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা উভয় নাসাপুট ধারণ করত কুম্ভক করিয়া মূলাধারস্থিত বহ্নি দ্বারা পাপ পুরুষের সহিত দেহ দগ্ধ করিবে এবং ঐ বীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া বামনাসার ভস্মের সহিত বায়ুরেচন করিবে। তৎপরে ঠং এই চন্দ্র বীজকে শুক্লবর্ণ চিন্তা করিয়া ইহা ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বামনাসায় বায়ুপূরণ করত চন্দ্রকে ললাট দেশে আনয়ন করিবে। পরে উভয় নাসা ধারণ করিয়া বং এই বরুণ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ করিতে করিতে ললাটস্থ চন্দ্র হইতে গলিত অমৃত ধারা দ্বারা সমস্ত দেহ রচনা করিয়া কুম্ভক করিবে এবং লং এই পৃথ্বী বীজের দ্বাত্রিংশবার জপদ্বারা দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করিয়া দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু রেচন করিবে। তৎপরে আং হ্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে হৃদয়ে হস্ত প্রদান পূর্ব্বক প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

অনন্তর মাতৃকান্যাস করিতে হইবে, এই ন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তদ্দৃষ্টে ন্যাস করিবে।

ফং বামপার্শ্বে বং পৃষ্ঠে ভং নাভৌ মং উদরে যং হৃদি রং বামবাহুমূলে শং হৃদাদিদক্ষকরে ষং হৃদাদিবামকরে সং হৃদাদি দক্ষপাদে হং হৃদাদি বামপাদে লং হৃদাদ্যুদরে ক্ষং হৃদাদিমুখে। সর্ব্বত্র নমোহন্তেন ন্যসেৎ।

ততঃ প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ। তত্র প্রণবস্য ষোড়শবারজপেন বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ। ততো নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুম্ভয়েৎ তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ পুনর্দ্দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুম্ভয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ। ইতি।

ততঃ পীঠন্যাসঃ। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ প্রকৃত্যৈ কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ ক্ষীরসমুদ্রায় শ্বেতদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায়। এতৎ সর্ব্বং হৃদি। ততো দক্ষিণস্কন্ধে ধর্ম্মায় বামস্কন্ধে জ্ঞানায় বামোরৌ বৈরাগ্যায় দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায় মুখে অধর্ম্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায় বামপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোঽন্তেন ন্যসেৎ। তথাচ সারদায়াং—অংসোরুযুগয়োর্ব্বিদ্বান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সাধকঃ। ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ সুধীঃ। মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেঽধর্ম্মাদীন্ প্রকল্পয়েদিতি। পুনশ্চ হৃদি। ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং পদ্মায় অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্য হৃৎপদ্মস্য পূর্ব্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তীর্মধ্যে পীঠমনুঞ্চ ন্যসেৎ।

ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। ওঁ অস্যা অগ্নিমুখীগায়ত্র্যাঃ পরং ব্রহ্মঋষিঃ ঋগ্যজুঃসামাথর্ব্বচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা পরং ব্রহ্মমাতুর্ন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মঋষয়ে নমঃ মুখে ঋগ্যজুঃসামাথর্ব্বচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি সবিত্রে দেবতায়ৈ নমঃ। ইত্থং ঋষ্যাদিন্যাসং কৃত্বা বর্ণন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা পাদাদিমস্তকে ওঁ ভূর্ভুবঃস্বর্নমঃ। পাদাঙ্গুষ্ঠে ওঁ তৎ নমঃ। অঙ্গুলি মধ্যে ওঁ সং নমঃ। উভয়জঙ্ঘয়োঃ ওঁ বিং নমঃ। জানুদ্বয়মধ্যে ওঁ তুং নমঃ। মধ্যদেশে ওঁ বং নমঃ। গুহ্যদেশে ওঁ রেং নমঃ। বৃষণে ওঁ ণ্যং নমঃ কটিদেশে ওঁ যং নমঃ। নাভিমণ্ডলে ওঁ ভং নমঃ। উদরে ওঁ র্গোং নমঃ। স্তনদ্বয়ে ওঁ দেং নমঃ। হৃদয়ে ওঁ বং নমঃ। কণ্ঠদেশে ওঁ স্যং নমঃ। বদনে ওঁ ধীং নমঃ। জানুদ্বয়ে ওঁ মং নমঃ। নাসিকাগ্রে ওঁ হিং নমঃ। নেত্রে ওঁ ধিং নমঃ। ভ্রূমধ্যে ওঁ য়োং নমঃ। ললাটে ওঁ য়োং নমঃ। মুখপূর্ব্বভাগে ওঁ নঃ নমঃ। মুখদক্ষিণভাগে ওঁ প্রং নমঃ। মুখপশ্চিমভাগে ওঁ চোং নমঃ। মুখস্য উত্তরভাগে ওঁ দং নমঃ। মস্তকে ওঁ য়াৎ নমঃ। ততঃ করাঙ্গন্যাসৌ কুর্য্যাৎ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা, ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ নেত্রত্রায় বৌষট্ ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। ততো ধ্যানং ওঁ শ্বেতা ত্বং শ্বেতরূপাসি শশাঙ্কেন সমা মতা। বিভ্রতী বিপুলাবূরূ কদলীগর্ভকোমলৌ। এণশৃঙ্গং করে গৃহ্য পঙ্কজঞ্চ সুনির্ম্মলং। বসানা বসনে ক্ষৌমে রক্তে চারুতদর্শনে। শশিরশ্মিপ্রকাশেন হারেণোরসি রাজসে। দিব্যকুণ্ডলপূর্ণাভ্যাং শ্রবণাভ্যাং বিভূষিতা। চন্দ্রযোগণযুক্তেন

তৎপরে প্রাণায়াম করিবে। ওঁ এই মন্ত্রে প্রাণায়াম করা কর্ত্তব্য। বাম নাসিকা ধারণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ পূর্ব্বক দেহ পূর্ণ করিবে, তৎপরে উভয় নাসিকা ধারণ করিয়া ঐ প্রণব মন্ত্রের চতুঃষষ্টিবার জপ করিয়া কুম্ভক করিবে এবং ঐ মন্ত্র দ্বাত্রিংশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু রেচন করিবে।

তৎপরে পীঠন্যাস করা কর্ত্তব্য। এই পীঠন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপ লিখিত আছে, তদ্দৃষ্টে যে যে স্থানে, যেরূপে ও যে যে নামে ন্যাস করিতে হইবে, তাহা করিয়া পীঠন্যাস করিবে।

অনন্তর ঋষ্যাদিন্যাস, বর্ণন্যাস ও করাঙ্গন্যাস করিবে। মূলের লিখিত মন্ত্র ও প্রণালী অবলম্বন করিয়া উক্ত ন্যাসত্রয় করিবে এবং দেবতার ধ্যান পাঠ করিয়া তাঁহার রূপ চিন্তা করিতে হইবে। দেবীর আকার এইরূপ। সাবিত্রী দেবী শশাঙ্কের ন্যায় শুক্লবর্ণা ও শ্বেতরূপা, ইহাঁর উরুদ্বয় কদলী গর্ভের ন্যায় অতি কোমল। ইনি দ্বিভূজা, ইহাঁর এক হস্তে হরিণশৃঙ্গ এবং অপর হস্তে সুনির্ম্মল পদ্ম, ইনি কুচি [illegible]

মুকুটেন বিরাজিতাম্। মুকুটেন ত্রিগ্রন্থেন কেশবন্ধেন শোভিনা। ভুজগাভোগসদৃশৌ ভুজৌ ভাস্বরতো দিশঃ। স্তনৌ তে কঠিনৌ দেবি বর্ত্তুলৌ সমচুচুকৌ। জঘনেনাতিশুভ্রেণ ত্রিবলীভিশ্চ সংযুতা। বিস্তীর্ণস্ফুট-জঘনা সুশ্রোণী চ বরাননা। চারুরূপোরুযুগলা অম্বুজাভরণা তথা। ত্রৈলোক্যচারিণী সা ত্বং জগতাম্মেব পাবনী। এবং ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। যথা স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা তত্র ত্রিপদিকা-মারোপ্য ফড়িতি শঙ্খং প্রক্ষাল্য তদুপরি সংস্থাপ্য নমঃ ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পদূর্ব্বাক্ষতানি তত্র নিক্ষিপ্য বিমল-জলেন বিলোমমাতৃকয়া মূলেন পূরয়েৎ। ততো মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়াং পূজয়েৎ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নম ইতি শঙ্খে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ ইতি জলে সংপূজ্য ওঁ গঙ্গে চেত্যাদিমন্ত্রেণাঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্য সাবিত্রি দেবি ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইতি স্বহৃদয়া-দ্দেবতাং তত্রাবাহ্য হুমিত্যবগুণ্ঠ্য বষড়িতি গালিনী মুদ্রাং প্রদর্শ্য বৌষড়িতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গমন্ত্রৈঃ সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সংপূজ্য তদুপরি মৎস্যমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রং অষ্টধা জপেৎ। ততো রক্ষিতিমন্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চ মূলেন ত্রিরভ্যুক্ষ্য পীঠন্যাসক্রমেণ পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ ভগবতি সাবিত্রি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ। ইত্যাবাহ্য আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রাণ প্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ যথা আং হ্রীং ক্রোং হং সঃ শ্রীসাবিত্রীদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ আমিত্যাদি সাবিত্রীদেব তায়া জীব ইহ স্থিতঃ আমিত্যাদি সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ওঁ মনো জ্যোতির্জুষতা মাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমন্তনোত্বরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বে দেবাঃ স ইহ মাদয়ন্তা মোম্প্রতিষ্ঠ। ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা পঞ্চোপচার-দশোপচার-ষোড়শোপচারাদিভির্যথাসম্ভবোপ-চারৈঃ ওঁ সাবিত্র্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ। ততো মূর্দ্ধ্নি হৃদ্গুহ্য-পাদ-সর্ব্বাঙ্গেষু মূলেন পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা ষড়ঙ্গপূজানন্তরমাবরণদেবতাঃ পূজয়েৎ। ততো ধূপদীপৌ দদ্যাৎ। ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি পুষ্পাক্ষতৈর্ঘণ্টাং সংপূজ্য বামহস্তে ঘণ্টাং বাদয়ন্ তত্তন্মন্ত্রৈর্নীচৈর্ধূপং দদ্যাৎ এবং দৃষ্টিপর্য্যন্তং দীপং দদ্যাৎ ততো মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা নৈবেদ্যমানীয় ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য তদুপরি মূল মষ্টধা জপ্ত্বা ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমুচ্চার্য্য নৈবেদ্যং দদ্যাৎ। ততশ্চুলুকোদক মাধায় ওঁ ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণ-বুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু কর্ম্মণা মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যা মুদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎসর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ শ্রীসাবিত্রী দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি। ওম্ তৎ সৎ। ততোঽষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং। সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি। ইতি জপং সমর্প্য অষ্টাঙ্গপ্রণামং কুর্য্যাৎ। অষ্টাঙ্গপ্রণামো যথা

[illegible] সমুজ্জ্বল হার শোভা পাইতেছে। দেবী দিব্য কুণ্ডলপূর্ণ রক্তপূর্ণ কৌষ বসনদ্বয় পরিধান করিয়াছেন, ইহাঁর বক্ষঃস্থলে চন্দ্রমণির ন্যায় কর্ণযুগলে অতিশয় শোভা পাইতেছেন, ইহার মুকুটে অনেক চন্দ্র আছে, দেবী মুকুট ও ত্রিগ্রন্থিযুক্ত কেশবন্ধনে অধিক শোভিতা হইতেছেন, ইহার ভুজদ্বয় বাহুযুগল সর্পদিগের প্রকাশ করিতেছে, দেবীর স্তনদ্বয় কঠিন, বর্ত্তুল ও সমানাকার, জঘনদেশ শুভ্র, অতি বিস্তৃত ও ত্রিবলী-যুক্ত। ঊরুযুগল অতি মনোহর, ইহার অঙ্গে পদ্মাভরণ আছে, ইনি ত্রিভুবনে বিচরণ করেন, জগতের মাতা এবং ত্রিজগৎ পাবনী। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে দেবীর পূজা পূর্ব্বক বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবে। এই বিশেষার্ঘ্য স্থাপনের মন্ত্র ও প্রক্রিয়া মূলে সুস্পষ্ট লিখিত আছে, তদ্বারা অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া পীঠন্যাসক্রমানুসারে পীঠপূজা করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে আবাহন করিয়া আবাহনাদি পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক আং হ্রীং ক্রোং হং সঃ এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাসম্ভবোপচারে পূজা করিবে। অনন্তর মস্তক, হৃদয়, গুহ্য পাদ ও সর্ব্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গপূজানন্তর আবরণ দেবতার পূজা করিবে। তৎপরে ধূপ ও দীপ নিবেদন করিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। পরে গণ্ডূষ মাত্র জল গ্রহণ করিয়া ইতঃ পূর্ব্বং ইত্যাদি মন্ত্রে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে। অনন্তর সহস্র বা শতবার যথাশক্তি গায়ত্রী জপ করিয়া গুহ্যাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া অষ্টাঙ্গ নমস্কার করিবে এবং দেবতাকে আবরণদেবতা

পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যা মুরসা শিরসা দৃশা। বচসা মনসা চৈব প্রণামোঽষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ। ততো দেবতাঙ্গে আবরণদেবতা বিলাপ্য ক্ষমস্বেতি বিসর্জ্জনং কৃত্বা সংহারমুদ্রয়া তত্তেজঃ পুষ্পৈঃ সার্দ্ধং স্বহৃদয়মানয়েৎ। তত ঐশান্যাং ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা নির্ম্মাল্যশেষং দদ্যাৎ। ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নমঃ ইতি নির্ম্মাল্যং নিবেদয়েৎ। ততঃ পাদোদকং পীত্বা নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য অবশিষ্টং যোগ্যায় দত্ত্বা যথাসুখং বিহরেদিতি। অস্য পুরশ্চরণং লক্ষগায়ত্রীজপঃ। দশসহস্রপদ্মপুষ্পৈর্হোমঃ কর্ত্তব্যঃ॥

ইতি গায়ত্রী পূজাপদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা॥

অথ গায়ত্রী পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ। তত্র তাবদ্ভূমেঃ পরিগ্রহং কৃত্বা পুরশ্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে ক্ষৌরাদিকং বিধায় বেদিকায়াশ্চতুর্দ্দিক্ষু ক্রোশং ক্রোশদ্বয়ং বা ক্ষেত্রং চতুরস্রং আহারাদিবিহারার্থং পরিকল্প্য তত্র কূর্ম্মচক্রানু-রূপং মণ্ডপং বিধায়, একভক্তঞ্চ কুর্য্যাৎ। তৎপরদিনে স্নানাদিকং বিধায় শুদ্ধঃ সন্ বেদিকায়াশ্চতুর্দ্দিক্ষু অশ্বত্থো-দুম্বরপ্লক্ষাণামন্যতমস্য বিতস্তিমাত্রান্ দশকীলকান্ ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতাভি-মন্ত্রিতান্ বেদিকায়া দশদিক্ষু ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তারো ভুবিদিব্যন্তরীক্ষগাঃ। বিঘ্নভূতাশ্চ যে চান্যে মম মন্ত্রস্য সিদ্ধিষু। মৎেতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরিতঃ। অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে নির্ব্বিঘ্নং সিদ্ধিরস্তু মে। ইত্য-নেন নিখন্য তেষু ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ। যথা—ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাগচ্ছ ইত্যাবাহ্য পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। এবং ক্রমেণ অন্যানপি পূজয়েৎ। ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালং বাস্তীশঞ্চ সংপূজ্য সর্ব্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণপতিং পূজয়েৎ যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি মৎকর্ত্তব্যসাবিত্রীপুরশ্চরণকর্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে। ইতি সংকল্প্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ। ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেবতাভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ। মাতরোপ্যুগ্ররূপাশ্চ গণাধি-পতয়শ্চ যে। বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। সর্ব্বে তে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্ত্বিমং বলিং। ইত্যনেন দশদিক্ষু ভূতেভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ততো গায়ত্রীং জপেৎ। অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাত-

---

বিলীন করিয়া ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জ্জনান্তে সংহার মুদ্রা দ্বারা নির্ম্মাল্য পুষ্পের সহিত দেবতার তেজ আনয়ন পূর্ব্বক আপন হৃদয়ে স্থাপন করিবে। এবং ঈশান কোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া নির্ম্মাল্য পুষ্পাদি উচ্ছিষ্ট চাণ্ডালিনীকে নিবেদন করিয়া পাদোদক পান পূর্ব্বক স্বয়ং কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য স্বীকার করিয়া অবশিষ্ট যথাযোগ্য পাত্রে সমর্পণ করিবে। গায়ত্রীর পুরশ্চরণে একলক্ষ গায়ত্রী জপ করিয়া পদ্মপুষ্প দ্বারা দশ সহস্র হোম করা কর্ত্তব্য।

ইতি গায়ত্রীপূজাপদ্ধতি সমাপ্ত।

গায়ত্রী পুরশ্চরণপ্রণালী কথিত হইতেছে। পুরশ্চরণকার্য্যে প্রথমতঃ স্থান নিরূপণ করিয়া পুরশ্চরণের পূর্ব্ব তৃতীয় দিবসে ক্ষৌরাদি করিয়া বেদির চতুর্দ্দিকে এক ক্রোশ, অথবা দুই ক্রোশ পরিমিত চতুষ্কোণ স্থান আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে কূর্ম্মচক্রানুসারে মণ্ডপ নির্ম্মাণ করিবে এবং সেই দিবসে একাহার করিয়া থাকিবে। তৎপর দিনে স্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার চতুর্দ্দিকে অশ্বত্থ, যজ্ঞোডুম্বর ও পাকুর ইহাদের কোন এক বৃক্ষের দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ দশটী কীলক করিয়া তদুপরি, ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্, এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করত বেদিকার দশদিকে ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তার ইত্যাদি মন্ত্রে গর্ত্ত করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে। পরে ওঁ সুদর্শনায় ফট্ এই মন্ত্রে কীলক অর্চ্চনা করিয়া তদুপরি ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পাল ও অন্যান্য দেবতার আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। বেদিকামধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্তুপুরুষ ও ঈশান, এই সকল দেবতার অর্চ্চনা করিবে। তৎপরে বিঘ্নবিনাশার্থ সঙ্কল্প করিয়া বেদিকা মধ্যে আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে গণেশের পূজা করিবে। অনন্তর ওঁ যে রৌদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদি দেবতাকে মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে। তৎপরদিবস প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ সহস্র গায়ত্রী

পাপক্ষয়কামঃ অষ্টোত্তরসহস্রসাবিত্রীজপমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য জপেৎ। বস্ত্রভূষণাদিনা গুরুং ব্রাহ্মণঞ্চ সন্তোষ্য তদনুজ্ঞাং লব্ধা জপেৎ। পাপাধিক্যশঙ্কায়ান্তু অযুতসাবিত্রীজপঃ কর্ত্তব্যঃ। তত উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্য্যাৎ। পরদিনে উষসি স্নানাদিকং কৃত্বা স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি সাবিত্রীদেবতায়া "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওম্" ইতি মন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকাশেষদুরিতক্ষয়পূর্ব্বক তন্মন্ত্রসিদ্ধিকামোঽদ্যারভ্য যাবৎকালেন সেৎস্যতি তাবৎকালং উক্তমন্ত্রলক্ষসংখ্যকজপ-তদ্দশাংশতর্পণ-তদ্দশাংশাভিষেক-তদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্প্য ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামাদিকং কৃত্বা মুদ্রাং বদ্ধা পদ্ধত্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সংপূজ্য দীপে প্রজ্বলিতাকারাং দেবতাং হৃদয়ে কৃত্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিকং যাবৎ জপং কুর্য্যাৎ। ততো হোমস্ততস্তর্পণম্। তর্পণবাক্যন্তু মূলমুচ্চার্য্য সাবিত্রীদেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ ইতি তত্ত্বমুদ্রয়াতর্পয়েৎ। অভিষেকবাক্যন্তু—মূলমুচ্চার্য্য সাবিত্রীদেবতামহমভিষিঞ্চামি ইতিকলসমুদ্রয়া মূর্দ্ধি অভিষেচয়েৎ। ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ সাবিত্রী দেবতায়া অমুকমন্ত্রপুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সংপ্রদদে। ততোঽচ্ছিদ্রাবধারণং ॥

ইতি গায়ত্রীপুরশ্চরণং ॥

সমাপ্তোঽয়ং গ্রন্থঃ ॥

জপ করিবে এবং অর্থ, বস্ত্র ও ভূষণদ্বারা ব্রাহ্মণ ও গুরুর সন্তোষ সম্পাদনপূর্ব্বক তাহাদের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। অধিক পাপের আশঙ্কা থাকিলে অযুত সাবিত্রী জপ করিতে হইবে। মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখে গায়ত্রী জপের সঙ্কল্প করিয়া সঙ্কল্পিত জপ পূর্ণ করিয়া উপবাসী, অথবা হবিষ্যাশী হইয়া থাকিবে। তৎপরদিনে উষাতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সকল সমাপন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে। অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়ামাদি করিয়া মুদ্রাবন্ধনপূর্ব্বক পদ্ধত্যুক্তবিধানানুসারে সাবিত্রী দেবতার অর্চ্চনা করিয়া তেজোরূপিণী দেবতাকে হৃদয়ে ধ্যান করতঃ প্রাতঃকালে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে। জপ সমাপন করিয়া তৎপরে হোম এবং হোমের পরে তর্পণ করিবে। তর্পণসংখ্যা সংপূর্ণ হইলে অভিষেক করিতে হইবে। অভিষেকবাক্য কথিত হইতেছে,—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া সাবিত্রীদেবতামহমভিষিঞ্চামি এই বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা স্ব মস্তকে অভিষেক করিবে। অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া পুরশ্চরণ সংপূর্ণ করিবে ॥

ইতি গায়ত্রীপুরশ্চরণপদ্ধতি।

সমাপ্তোঽয়ং গ্রন্থঃ ॥